

باقیات بجنوری

سنة ٩٢٠ هـ

مطبعة الأندلس بدير دقن

# باقیات بجنوری

عبدالرحمن بجنوری مرحوم  
مرتب دیوان غالب نسخہ حمیدیدہ

---

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، لاہور، بمبئی

دو روپے آٹھ آنے

بار اول ۱۲۵۰

## تہد یہ

یہ ناچیز ہدیہ افتخار کرنل ہز ہا ٹلس  
نواب سر محمد حمید اللہ خاں صاحب بہادر فرماں روا  
بھوپال کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں جن کی معیت  
میں میرے والد مرحوم ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری  
کی زندگی کا بیشتر حصہ گذرا۔

گر قبول افتد زہے عزو شرف

ناچیز

محمد فاتح فرخ



## فہرست مضامین

دیباچہ    پروفیسر رشید احمد صاحب مدیتی

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| ۱ - گیتان جلی ... ..          | صفحہ ۱ |
| ۲ - وضع اصطلاحات علمیہ ... .. | ۱۸     |
| ۳ - سیر لکھنؤ ... ..          | ۳۶     |
| ۴ - داشتہ آید بکار ... ..     | ۵۳     |
| ۵ - مکاتیب ... ..             | ۱۱۵    |
| ۶ - منظومات ... ..            | ۲۳۱    |



## تعارف

(از جناب رشید احمد صاحب صدیقی)

”باقیات بجنوری“ عبدالرحمن مرحوم کے مضا میں اور خطوط کا مجموعہ ہے۔ آخر میں کچھ مختصر نظمیں بھی شامل ہیں۔ بجنوری مرحوم علی گڑھ کے بڑے ہونہار اور قابل طلبا میں سے تھے اور اپنے معاصرین میں بڑا ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ اردو دان طبقہ بالخصوص حلقہ شعر و ادب میں سب سے پہلے وہ دیوان غالب (نسخہ حمیدیدہ) کا دیباچہ ”محاسن کلام غالب“ لکھنے پر مشہور و مقبول ہوئے۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب کو نفسیاتی اسلوب تنقید کی روشنی میں پہلے پہل بجنوری مرحوم ہی نے پیش کیا۔ ان سے پہلے غالب پر طباطبائی اور

حسرت کی شرحیں شائع ہو چکی تھیں لیکن انکی حیثیت تنقیدی نہ تھی بلکہ تشریحی اور مکتبی - یہ بجنوری مرحوم کے مقالے کا تصرف ہے کہ آجکل کے بڑے لکھوں میں غالب سے شیفتگی پیدا ہوئی اور ارباب ذوق و فکر نے غالب ہی نہیں بلکہ دوسرے شعرا کو بھی بجنوری مرحوم ہی کے انداز تنقید سے جانچنا پرکھنا شروع کیا -

اردو شعروادب کو فرسودہ اور پیچ در پیچ راستوں سے نکال کر انگریزی اسلوب نگارش سے آشنا کرانے اور مقبول بنانے میں سرسید اور انکے رفقاء بالخصوص حالی مرحوم کا بڑا حصہ ہے۔ لیکن انگریزی ہی نہیں بلکہ یورپ نے دوسرے زندہ جاوید شعرا اور مفکرین کے خیالات کی روشنی میں غالب کو پیش کر کے بجنوری مرحوم نے اردو دان طبقے کے لئے نئی راہیں کھول دیں۔ ان کے عہد تک جدید لکھنے والے اکثر یورپ کی بعض ادبیات کے لطائف و رعنائیوں کو اردو میں منتقل کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ بجنوری مرحوم نے ان سے بہت آگے بڑھ کر اردو کو یورپ کی بعض مستند ادبیات کی گرائمنگی سے روشناس کرایا۔ ان کے بعد اردو دانوں نے اسلوب نگارش ہی میں نہیں بلکہ فکر و مطالعہ کے لئے موضوعات انتخاب کرنے میں بھی زیادہ جرات و ذمہ داری سے کام لینا شروع کیا -

یہ صحیح ہے کہ غالب کی تنقید میں بجنوری مرحوم

نے کہیں کہیں مبالغہ سے کام لیا ہے، جہاں تہاں اشعار کے صحیح مفہوم سے بھی دور جا پڑے ہیں۔ لیکن اس سے انکے خلوص یا ان کی ذہنی جامعیت پر آنچ نہیں آتی مجتہد یا امام کے لئے یہ مراحل ناگزیر ہیں - بجنوری مرحوم مفکر زیادہ اور آرٹسٹ کم تھے - انکی نظموں کا آپ مطالعہ کریں تو محسوس ہو گا کہ وہ آرٹسٹ سے ابتدا کرتے تھے اور مفکر میں کم ہو جاتے تھے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ مفکر کے بوجھ کو آرٹسٹ کی دل آریزیوں سے ہلکا کرنا چاہتے تھے

مرحوم عظمت اللہ خاں بجنوری مرحوم ہی کی نظموں سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ عربی فارسی کے متداول بحر و عروض سے آزاد ہو کر اپنے خیالات کو کم، جذبات کو زیادہ، مترنم بنانے میں دونوں کو اطف آتا تھا - لیکن دونوں میں جو بات مایہ الامتیاز ہے وہ یہ کہ بجنوری روایتی ثقافت و ثقافت اور مفکرانہ گرانٹائی سے کبھی علیحدہ نہیں ہوتے تھے، زیادہ سے زیادہ یہ کرتے تھے کہ کبھی کبھی رنگین الفاظ اور رقصال ترکیبوں سے کھیل لیا کرتے تھے۔ یہی بات اور یہی رنگ ذوق کے ابتدائی قصیدوں میں ملتا ہے - عظمت اللہ خاں جذبات کی نمائش یا مظاہرہ نہیں کرتے تھے بلکہ ان سے ایک طرح کی لذت یابی کے درپے دھتے تھے عظمت اللہ خاں میں اس 'التذان' یا "لذتیت" کا رد عمل "خزن و افسردگی" ملے گی، بجنوری میں حسن اندیشی اور فکرکاری۔

اسطور پر دو جدید تحریکوں کا سر چشمہ بجنوری مرحوم ہی میں ملتا ہے۔

بجنوری مرحوم کی تحریریں الفاظ و عبارت کے اعتبار سے کچھ بہت زیادہ سلیس و سہل نہیں ہیں۔ اکثر فقرے اور عبارتیں نامانوس معلوم ہوں گی۔ کہیں کہیں پر تکلف یا بوجھل۔ لیکن یہ زمانہ وہ تھا جب جدید علوم و فنون کی مصطلحات عام نہ تھیں اور اسالیب انشاء محدود تھے۔ بجنوری مرحوم کو وہی دقتیں پیش آئیں جو غالب کو پیش آئی تھیں، یعنی معانی پر الفاظ کا جامہ تنگ تھا، پھر یہ بھی ہے کہ مرحوم غالب سے متاثر بھی کافی تھے۔ انکی تحریروں میں غالب کے مخصوص اسالیب بہت نمایاں ہیں چنانچہ جب ہم انکی تحریروں کو اس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں کہ ان کو عالمانہ اور مجتہدانہ طرز نگارش کی بنیاد رکھنی تھی، تو ہم کو یہ باتیں عجیب نہیں بلکہ مستحسن معلوم ہونے لگتی ہیں۔

وہ مغربی طور طریقوں کے ساتھ ساتھ مشرقی رکھ رکھاؤ کے بھی بڑے حامل تھے۔ اپنے بزرگوں کو جو خطوط انہوں نے لکھے ہیں ان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ حفظ مراتب کے بڑے پابند تھے۔ والدین اور دوسرے چھوٹے بڑوں کو انہی آداب و القاب سے یاد کرتے ہیں جو اس

زمانے میں رائج تھے - لیکن ساقط الاعتبار ہو چکے تھے -  
 بچہ نوری مرحوم نے انہیں جس انداز، جس لب و لہجہ اور  
 جس جس موقع پر استعمال کیا ہے ان سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ وہ انکی معذوبی اہمیت کے دل سے قائل تھے - آپ  
 ان کے خطوط کا مطالعہ فرمائیں تو فی الفور متحسوس کریں گے  
 کہ وہی آداب القاب یا متداول فقرے جو عام خطوط میں  
 محض رسمی یا نمائشی معلوم ہوتے ہیں مرحوم کے قلم  
 سے نکل کر کتنے قابل قدر اور دل آویز بن گئے ہیں -  
 بزرگوں کا احترام، چھوٹوں پر شفقت اور ان سے انتہائی  
 شغف ان کی تحریر کے ہر ہر لفظ سے ٹپکتا ہے - اپنے بھائی  
 حبیب الرحمان کو وہ جس محبت سے یاد کرتے ہیں اور  
 جس جس طرح سے زندگی کے اونچ نیچ، مطالعے کے طریقے،  
 کتابوں کا انتخاب، حفظان صحت کے اسلوب، پروفیسروں  
 کا احترام، کالج کی زندگی کے مختلف مراحل، اپنے تجربات،  
 ائمہ کے اقوال، مذہب و اخلاق کے مطالبات بتاتے ہیں  
 ان سے ان کی محبت، عالی ظرفی، وسعت نظر، بلندی  
 فکر، استواری عقیدہ، اور سنجیدگی طبیعت کا بڑا  
 دلنشین نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے -

مسلمانان ہند ترک کے ہمیشہ سے محبوب رہے ہیں -  
 بچہ نوری مرحوم کا زمانہ ترکوں کے لئے بڑے آشوب و  
 آزمائش کا زمانہ تھا - وہ ترکوں کی ”شرافت“، جارت،  
 دیانت اور تقویٰ کو بڑی سچائی اور درد کے ساتھ بیان

کرتے ہیں۔ ترکوں کی محبت اور اسلام کی زیوں حالی پر وہ بے اختیار ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کہیں انفرادی یا شخصی مطالبہ نفس کا اظہار نہیں کیا ہے۔ جو بات کہی ہے اس طور پر کہی ہے گویا انسان و انسانیت کا تقاضا یہی تھا۔ اپنے عہد کے حالات و حوادث بیان کرنے میں اکثر مورخ جوش یا مبالغہ سے کام لیتے لگتے ہیں۔ بجز موری مرحوم سلجھدگی اور راستی کو کہیں ہاتھ سے نہیں دیتے۔ وہ فروعات کو اصل پر کبھی نہیں ترجیح دیتے جو آج کل کے لکھنے والوں کا سب سے بڑا عیب یا فریب ہے۔ یعنی فروعات کو اس انداز سے پوش کرنا کہ اصل آنکھوں سے اوجھل ہی نہ ہو جائے بلکہ خود اصل سے نفرت ہونے لگے۔

”گیتا نجلی“ پر جس انصاف و ارادت کے ساتھ عالمانہ نکتے اور شاعرانہ لطائف بیان کئے ہیں وہ پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جغرافیائی ماحول کا نفسیات قومی اور حاسہ مذہبی پر جو اثر پڑتا ہے اس کو جس ادبی صناعیت و ”آگہی“ سے مرحوم نے بیان کیا ہے اسے ص ۷ سے ص ۹ تک ملاحظہ فرمائے۔

اسی طرح ”وضع اصطلاحات“ کے سلسلے میں جس بے لوث اور مخلصانہ انداز سے مرحوم نے بعض فکر انگیز اور سچے نکتے بیان کئے ہیں وہ اہل نظر سے پوشدہ نہیں ہے۔ یہاں بہت سی ایسی باتیں بھی زیر بحث آگئی ہیں



جن پر اب صبر و سکوت سے لوگ غور کرنے پر بھی آمادہ نہیں ہوتے، حالانکہ ان تمدنی اور علمی مسائل کا حل جلد یا بدیر انہی اصول کے ماتحت عمل میں آئے گا۔ یہی اور اسی طرح کی باتیں پروفیسر سلیم مرحوم نے اپنی مشہور تصنیف ”وضع اصطلاحات“ میں زیادہ تفصیل و وضاحت سے بیان کی ہیں۔

علی گڑہ کا جیسا سچا نقشہ بجنوری مرحوم کی نظر کے سامنے تھا اور وہاں کی عجیب و غریب زندگی سے عہدہ برآ ہونے کے لئے جو ہدایات مرحوم نے اپنے بھائی حبیب کو دی ہیں اسکی داد کچھ وہی لوگ دے سکتے ہیں جو علی گڑہ میں رہ چکے ہیں۔ بجنوری مرحوم علی گڑہ سے اسی والہانہ گرویدگی کا اظہار کرتے ہیں جو علی گڑہ کے ہر دیوانے و فرزانے میں ملتی ہے؛ چنانچہ یہہ اسی شیفتگی کا رد عمل ہے کہ وہ مسلم یونیورسٹی کی ابتدائی اسکیم اور اس کے بانیوں کی بعض کوتاہیوں پر رہ رہ کر پیچ و تاب کھاتے ہیں، اندوہ و آرزوگی کا اظہار کرتے ہیں اور کہیں کہیں طعن و طنز کے دلدوز نشتر سے بھی کام لیتے ہیں، لیکن اپنی سنجیدہ منشی اور سنجیدہ اطواری کو کہیں ہاتھ سے نہیں دیتے۔

یہی باتیں ان کے ’سیر لکھنؤ‘ میں ملتی ہیں۔ عام طور پر لوگ اس موضوع پر کھل کھلتے ہیں اور جو کچھ لکھنؤ

میں نہیں بھی ہوتا اسے بھی بطور ”لطف داستان“ بیان کرنے لگتے ہیں۔ مرحوم کا یہ مضمون پڑھئے، شاہان اودھ کی تصاویر دیکھ کر ایسی باتیں بیان کی ہیں جس سے مرحوم کی دردمندی اور نکتہ دسی کا پتہ چلتا ہے۔ تاریخی تصاویر کا تاریخ کے عام پس منظر میں نفسیاتی مطالعہ کرنا بڑا دلچسپ مشغلہ ہے۔

اس عہد میں اُس عہد کا نقشہ پیش کرنا جب مغربی تمدن کا سیلاب بڑھ رہا تھا اور مشرقی اخلاق و اطوار مت دھ تھے، ارباب بصیرت نے نزدیک غالباً بے موقع نہ سمجھا جائے گا۔ دور تصادم یا دور عبوری میں بعض بڑی اہم اور دل آویز شخصیتوں زندگی کے اسٹیج پر نمودار ہوتی ہیں جو بعد میں ”یادگار رونق محفل“ بھی سمجھی جاتی ہیں اور ”نقشب ستار“ بھی!

دیکھنا یہ ہے کہ ناظرین کرام ان ادواق میں کس طرح کے نقوش پاتے ہیں اور ایک مکمل تصویر بنانے میں ان سے کیا کام لیتے ہیں۔

دایندر نانہہ تیگور کی شہرہ آفاق تصنیف

## گیتان جلی

جب دایندر نانہہ تیگور کی کتاب ”گیتان جلی“ (بہارِ نغمہ) شائع ہوئی، میں انگلستان میں موجود تھا۔ جس طرح شورش و انقلاب کے بعد سیاسیات کے عالم میں ہر شے زیرِ وزر ہو جاتی ہے، تیگور کی آمد اور فتوحات نے قلمرو سخن کو درہم برہم کر دیا تھا۔ W. B. Yeats آئرلینڈ کے افسر الشعرا Earnest Rhys ویلز کے ادیب محترم اور خود ملک الشعرائے انگلستان ان کو موجودہ زمانہ کی شاعری کا تاج پیش کر رہے تھے۔

جہاں میں اکثر کتابیں خریدا کرتا تھا، داخل ہوا۔ دکان دار نے اپنے خریداروں سے ازراہِ فخر کہا ”یہ تیگور کے ہم وطن ہیں۔“ ہر طرف سے منجھہ پر یورش

ہو نے لگی اور ”آپ کو اور ہندوستان کو مبارک ہو“ کی  
صدائیں بلند ہونے لگیں۔

ایک خاتون - (گیتان جلی کتابوں میں سے  
اٹھا کر) ”یہ تراجم درست بھی ہیں یا نہیں؟“  
ایک صاحب - ”گیتان جلی کے لفظ کی ترکیب  
از روئے قواعد کیا ہے؟“

ایک دوسری خاتون - (گیتان جلی میں دکھلا کر)  
”کیا حضرت مصنف کی صورت بالکل ایسی ہی ہے؟  
مشاء اللہ! کیا پاکیزہ ہندو المانی خد و خال ہیں۔“

میں نے بمشکل تمام ٹیگور کے ان غائبانہ مداحوں  
سے رہائی پائی۔

Kipling نے تاب نہ لا کر ان تمام ہڈکا موں سے دور  
خاموشی میں پناہ لی تھی۔ ایک شب ایک بزم شعرا  
میں جانے کا اتفاق ہوا: وہاں ایک نوجوان شاعر نے  
جن کی ذات سے آئندہ انگریزوں کو بڑی امیدیں ہیں کہا  
”جس دن سے ٹیگور کا کلام شائع ہوا ہے میں نے قلم ہاتھ سے  
دکھ دیا ہے اور اسی سوچ میں ہوں کہ آخر کیا کہوں“  
اسکے بعد جب میں انگلستان سے المانیہ واپس آیا وہ  
عین وہ زمانہ تھا کہ نوبل انعام کو عطا ہوئے دس بارہ روز  
گذرے تھے۔ ٹیگور کا نام زبانزد تھا اور ہر کہ و مہ کے لب پر  
بھی یہی تذکرہ تھا۔ علمی اور شاعرانہ دنیا میں کیا چرچے

تھے، ہفتہ بھر کے اندر گیتان جلی تو جمہ ہو کر شائع ہو گئی تھی اور مہینہ کے ختم تک ”باغبان“ اور ”ہلال“ کے تراجم کے طبع ہو جانے کا اشتہار تھا۔ ایک روز میں نے ایک دکان میں چار پانچ روز کے بعد سنا کہ شاہ سیکسنی کے حکم سے متحارستان (ہنگری) کی مشہور زمانہ مغلیہ نے گیتان جلی کے چودہ مقامات حفظ کر شاہی سرودخانے میں سنا کر بے حساب داد حاصل کی۔

ایک مہینہ کے اندر اندر علاوہ ”باغبان“ اور ”ہلال“ کے تراجم کے رابندر ناتھ ٹیگور کی سوانح عمری بھی شائع ہو گئی۔

یہ دو ممالک کی چشم دید حالت ہے؛ اور اقا لیم میں بھی ایسی ہی قدر و منزلت ہوئی۔

اہل فرانس کو نہایت وثوق سے یقین تھا کہ نوبل انعام انا طول فرانس کو ملے گا لیکن باوجود مایوس ہونے کے وہ قدر دانی میں کسی سے کم نہیں دھے۔ یورپ کی کوئی زبان بھی شاید ایسی ہو جس میں ٹیگور کا مجموعہ نظم ترجمہ نہ ہو گیا ہو۔ روسی، سربی، مجاری، ہنگیرین زبانوں تک میں ترجمہ کا مجھے ذاتی علم ہے۔

جب میں ہندوستان واپس آیا تو میرا خیال تھا کہ یہاں کی علمی دنیا میں بھی یہی حالت ہوئی ہوگی اور ٹیگور کے اعجاز قلم نے سب کو حیرت میں ڈال دیا ہوگا، لیکن یہاں عام طور پر تعلیم یافتہ جماعت کو ٹیگور

کے نام تک سے نا آشنا، اور خواص کو اس کی خوبیوں کا منکر پایا؛ یہاں کے علمی طبقوں میں یہ حالت دیکھی کہ سخن فہموں کو داد تک دیئے میں اغماض تھا، خود بنگال میں صدائے مخالفت بلند پائی ع۔ چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمانی۔ ہندوستان کی منطق یہ ہے کہ ٹیگور اور اقبال ہمارے ملک کے لحاظ سے بڑے شاعر نہیں ہیں بلکہ اکند یورپ کے شعرا سے متبادل کرنا اور ان کو مغنیان فرنگ کا ہم پایہ خیال کرنا یا، استغناء اللہ، ان سے ارفع اور اعلیٰ قرار دینا نہ صرف سوء ادب بلکہ گناہ ہے؛ کہاں ہندوستان کی تیرہ خاک، کہاں یورپ کی خلد گاہ، یہ خاک اور وہ عالم پاک، یہاں کے ساکنوں کو وہاں کے مکینوں سے نسبت ہی کیا ہے۔

اگر یورپ خود ٹیگور کی تعریف میں رطب اللسان ہے تو یہ کسر نفسی بھی کوئی مغربی ادا ہے اور اس میں بھی کوئی راز ہے، ورنہ ہند کی خاک سے کوئی فرزانه کب اُٹھ سکتا ہے۔

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
کہنے لگے کہ ”ہاں غلط اور سر بسر غلط“

ایک صاحب نے جو انگلستان کی ایک معروف کلمیہ کے فرزند ہیں، اور انگریزی زبان میں شاعری بھی کرتے ہیں، فرمایا ”ٹیگور کے خیالات عیسویت کے خیالات ہیں جو اس نے بڑھو سماج کے ذریعہ سے ورثہ میں پائے ہیں۔“

اہل یورپ نے مصلحتاً راہنڈر نانہہ تیگور کو مشہور کر دیا ہے، تیگور کی شہرت سے در حقیقت تبلیغ دین مسیحی مقصود ہے۔“

اس اعتراض کا بہترین جواب گیتان جلی کے محض سرسری مطالعہ سے کافی اور شافی مل سکتا ہے۔ جس بنگال کا تیگور فرزند ہے ”وہ بنگال ہے جو چے تلپا دیو اور چندراسین کے مشہور ناموں سے منسوب ہے۔“ جس شخص نے تیگور کے والد ماجد دوندرا نانہہ تیگور کی سوانح عمری کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتا ہے کہ تیگور کا مذہب اپنشدوں کی لاقانی تعلیم کے سوا کسی اور عقیدہ پر مبنی نہیں۔

ایک اور نہایت ذی علم جوان نے جن کا مطالعہ نہایت ہی وسیع ہے اور جو اکثر مغربی اور مشرقی ادب سے واقف ہیں، فرمایا کہ ”میں تیگور میں کوئی نئی بات نہیں دیکھتا۔ یہ تمام خیالات قدیم ہندو اور جدید ہندی شاعری میں موجود ہیں۔“ یہ اعتراض ایسا ہی ہے جس طرح کوئی شخص ”میر درد“ ”خواجہ حافظ“ اور ”حکیم سنائی“ کے کلاموں میں اس وجہ سے کہ تینوں تصوف کے رنگ میں دوپے ہوئے ہیں، امتیاز نہ کر سکے۔ یہ بجایا ہے کہ تیگور کی بہت سی تصنیفات کالیداس سے مشابہ ہیں لیکن یہ محض اس وجہ سے ہے کہ دونوں خاص ہندی استعارات سے کام لیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ تیگور کے بہت

سے خیالات کبیر سے ملتے ہیں، لیکن اس کا باعث صرف یہ ہے کہ دونوں کا کلام حمد و سپاس الہی میں ہے۔ انگلستان میں بھی چند اشخاص نے جن کی تعداد دو تین سے زیادہ نہیں ٹیگور کے کمال کا انکار اسی پیرایہ میں کیا ہے: ایک صاحب ٹیگور کو شیلے کا خوشہ چیں بتلاتے ہیں اور ایک فرانسیس ٹامپ سن کا مقلد خیال کرتے ہیں۔

میں نے خود ایک زمانہ ہوا گیتان چلی کا ترجمہ کرنے کا قصد کیا تھا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ ترجمہ نظم (غیر مقفی) میں کروں تاکہ جہاں تک ہو سکے کلام کی خوبی قائم رہے، لیکن چونکہ ٹیگور کے کلام کو ترجمہ میں ادا کرنے میں اس کی عظمت کے لحاظ سے ایسی ذمہ داری مجھ پر عاید ہوتی تھی جس کا میں متحمل نہ ہو سکا، یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔ دس پندرہ مقامات ترجمہ کر کے رہ گیا یہاں بطور نمونہ کے ایک مقام کا ترجمہ درج کرتا ہوں۔

## (نوش عیش)

عمر کا میری ہے حاصل بس یہی لبریز جام  
نوش جاں حاضر جو ہے بہر کرم فرمائے

جہاں مجھے ملک کی ناقدردانی کا افسوس رہتا تھا وہیں اپنی بے کمالی کا رنج رہتا تھا۔ لیکن وہ ربط جس پر ٹیگور کے ترانہ توحید کی شور انگیزی بلند ہو



میری آغوش میں نہ سماتا تھا، میری ارضی طبیعت اس کی سماوی علوئیت کی تاب نہ لاسکی، لیکن الحمد للہ جس کام کو میں نہ کرسکا اُس کو ایک قابل ادیب نے پورا کیا۔

نسل شام کے اجداد نے عرب کے اُس دشت ناپیداکنار کی آغوش میں تربیت پائی تھی جو ایک شیشہ ساعت کی طرح تھا اور جس میں وقت مدام ریگ امتنانی میں مشغول رہتا تھا، اس صحرائے سموم میں ویرانی کے سوا کوئی آباد نہ تھا، جب سموم رک جاتی تھی تو ہر جانب ایک پر رعب فضا پیما خاموشی مسلط ہو جاتی تھی، کسی درندہ کی ہولناک چوہنج تک سکرت کو نہ توڑتی تھی۔ یہاں قدرت متحض آفتاب، ماہتاب، ستاروں اور ریت کا مجموعہ تھی، سورج کی تاب و تابش میں بھی ایک جلوہ قہر تھا، ریت کی طپش جان اور آرام کی دشمن تھی، چاند ستارے خوبصورت ضرور تھے مگر بے فائدہ، اُس لئے گو نسل شام نے کواکب پرستی کی بنیاد ڈالی تھی لیکن ان کے دل نے اپنے عقیدہ پر خود گواہی نہ دی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جو تقریر شمس و قمر کے طلوع و غروب اور ستاروں کو دیکھ کر کی وہ تمام نسل شام کی فریاد تھی جو دلوں سے زبان تک آگئی تھی، گویا توحید یعنی یکتائی کا خدخال قدرت نے ان کے دلوں میں خود ودیعت کر رکھا تھا۔ آفتاب کا ثانی

کوئی نہ تھا، ماہتاب اپنی مثال نہ رکھتا تھا، ازل اور ابد کے تصورات بھی تمثیلاً دل میں موجود تھے، کہیں سے کہیں نکل جانے پر بھی میڈائے لاجورد اور سراب دشت رفاقت نہ چھوڑتے تھے نہ صورت بدلتے تھے، اس لئے جب ان کو ایک ہستی سے آگاہ کیا گیا جو علایق دنیا اور قیود عالم سے آزاد ہے، سب سے بالا، موجودات سے ارفع، ازلی ابدی یکتا ہے، اور جو مہر و ماہ ریگ و دشت عرش و فرش سے لا تعلق ہے، جس کا علم قیاس و گمان بلکہ وہم سے برتر ہے، تو انہوں نے بے دخل تسلیم کر لیا تو یہی مطلوب تھا جس کی ان کو تلاش تھی۔

آریہ نسل کے اسلاف نے جو ایران اور وسط ایشیا سے ہندوستان آئے، ان عظیم الشان بیابانوں کو جن کو قدرت نے شیر و اژدر کی نشیمن گاہ بنایا تھا اپنی قیود گاہ مقرر کیا، دامن ہمالیہ اور ہندرابن کے قدرتی سر سبز سائبان معبد اور مندر قرار دئے گئے، جدھر نظر آتی تھی، آب رواں اور سبزہ زار پھسنگاہ تھا، پیکر منقصوص میں خدائی کار فرما نظر آتی تھی، اور ہر میدان و جبل دریا اور رود آب سے انا الحق کی صدا بلند ہوتی تھی، گونگوں اثمار شیریں من و سلوا کا کام دیتے تھے اور برفاب سے لبریز چشمے پیاس بجھاتے تھے، قدرت خود قاضی الحاجات تھی، طیور کی زمزمہ سنبتی بزم سماع اور شاہدان گل کی حسن آرائی محفل وجد تھی۔ کثرت میں ذات باری

پنہاں بلکہ آشکار نظر آتی تھی -

جب عربوں کا فارس پر اور مسلمانوں کا ہند پر تسلط ہوا تو ان دونوں کے مذہبی خیالات کا بھی ایک دوسرے پر تصرف ہوا - اس سے ایران میں تصوف نے فروغ پایا لیکن فطرتاً تصوف آریہ نسل کے عجمی مسلمانوں کی طبائع سے زیادہ رابطہ تھا - عربی الخیال مسلمانوں نے عموماً اپنی قدیم اسلامی روایات کو قائم رکھا - شاعری ایک وسیع حد تک مذہب کی تابع ہے، اس لئے ایک جانب تو صوفی شعرا، خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ، خود رند سبوکش، کی تفسیر بیان کرنے لگے - دوسری جانب اسلامی شعرا ان الفاظ کا ورد کرتے رہے -

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم  
در ہرچہ خواندہ ایم و شنیدیم و گفتہ ایم

اردو شاعری میں بھی جو فارسی کا تتبع ہے دوئی کی کیفیت موجود ہے - ایک فریق فارسی 'ہمہ اوست' اور ایک عربی 'از ہمہ اوست' کا قائل ہے - اس کے مقابل ہندو شاعری کی بنیاد ابتداء ہی سے وحدت الوجود پر مبنی ہے، تیگور کی شاعری ہندی شاعری ہے -

فیضی کا سر دیوان شعر ہے -

یا ازلی الظہور یا ابدی الخفا  
نورک فوق النظر حسنک فوق الثنا

خواجہ میر درد اپنا کلام یوں شروع کرتے ہیں: —

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کی رقم کا  
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
جس مسند عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے  
کیا تاب گذر ہووے تعقل کے قدم کا

لیکن ٹیکور فرماتے ہیں ”ایک جام سہال ہوں  
جس کو وہ زند حقیقی رنگارنگ سے معمور کرتا ہے‘ توڑ  
دیتا ہے‘ اور اعجاز کوزہ گری سے وجود میں لا کر الوان  
شراب سے لبریز کر دیتا ہے‘ نہ میرا کوتاہ پیمانہ بھرنا  
ہے نہ وہ میکش سدر ہوتا ہے‘ نہ ہماری ازلی اور ابدی  
لب نوشی ہے۔

خوشی میری اسی میں ہے نیا اک جام گل مجھ کو  
بھرے‘ خالی کرے‘ ہر دم زلال زند گانی سے

یا کہتے ہیں ”دنیا ایک صنم کدہ ہے‘ میرا صورتگر  
خود میرا عاشق ہے۔ اس کا ذی حیات مس میرے  
تمام اعضاء پر محیط ہے۔“

یا کہتے ہیں ”میں وہ منتظر صورت ہوں جو  
اپنے شہام سند کے انتظار میں سونی سیج پر طوفانی راتوں  
میں اس کی آمد کی ڈھڑیاں گنتی دھتی ہوں۔ وہ کسی جنگل  
کے کنارے بعید کی تاریکی کے پر پیچ عقب سے آنے والا ہے‘

آہ وہ بھی کیاستم ظریف ہے، ہمیشہ اس وقت آتا ہے جب میں تھک کر سو جاتی ہوں، اور اپنے بربط کے نغموں سے میری نیند کو بھر دیتا ہے اور میں اس کے دیدار سے چونک چونک جاتی ہوں جس کی سانس میری نیند کو چھو چھو جاتی ہے۔

”جب صبح کو عورتوں کے ساتھ پانی بھرنے جاتی ہوں تو کنوئیں پر جہاں ”ساہلا“ اور نیم کے درخت ہیں وہ آتا ہے اور ہتھیلیاں جوڑ کر مجھ سے پانی مانگتا ہے، اس کی طلب میں کیا شہرینی ہے، یہ حلاوت عمر بھر میرے دل سے نہ جائے گی۔

”جب میں کاسے کدائی لے کر نکلتی ہوں تو وہ باد شاہوں کا باد شاہ بن کر زرین زرین رتھ میں سوار ایک عجیب آن بان سے آکر میرا راستہ روک لیتا ہے اور مجھے دیکھ کر مسکراتا ہے، نیچے اتر آتا ہے، میں خیال کرتی ہوں میری حیات کا لکھنؤ خوش کامی آگیا اور امید کرتی ہوں کہ اب دولت چاروں طرف بکھر جائے گی، لیکن ناگہاں وہ خود اپنا ہاتھ میرے سامنے بھیک کے لئے پھیلاتا ہے۔“

یا کہتے ہیں، ”عالم ایک محتفل سماع ہے، فرش زمین سے عرش بریں تک عالم امکان ترانہ معرفت سے لبریز ہے۔“

بشنو از نے چوں حکایت میکند  
و ز جدا تھا شکایت میکند

اور وہ نے میں خود ہی ہوں۔“ -

پہرا اس نے کو تولے کر ہر اک کہسار و وادی میں  
زمین میں کی ہے دم تو نے ہمیشہ تازہ - موسیقی

یا کہتے ہیں کہ ”نہیں“ میں تو مغنی ہوں جس کی  
ملازمت حضور الہی میں نغمہ سنجی ہے -

جب تو دیتا حکم ہے مجھ کو کہ ہوں نغمہ سرا  
فخر سے دل میرا سیلہ میں سما سکتا نہیں

”جب سب مغنی اپنا راگ ختم کرچکے ہیں تو  
بربط نواز عالم خودی میں بربط اٹھا لیتا ہے۔ اس وقت کی  
کیفیت بیان سے باہر ہے -

سرود تیرا کرے ہے روشن تمام عالم کو اے مغنی  
ہے روح نغمہ رواں فلک پر مثال تار حیات دایم  
رواں ہے، گوسنگ ہوں مزاحم ترے ترانے کا پاک دریا  
ہے کیسی دل میں مرے تمنا شریک تیرے سرود میں ہوں

صوت سرمندی کو سن کر طائر روح عرش آشیاں  
ہونا چاہتا ہے -

اے طائرانِ قدس را افزوده عشقت نالہا  
در حلقہٴ سودائے تو روحانیاں را حالہا

چنانچہ کہتے ہیں -

طائر بازو کشادہ سینہٴ دریا پہ ھے  
میں بھی خوش خوش ہوں رواں پیش نظر ھے اشیاء  
کر وسیع شہدائے نعمہٴ عرش تک آیا ہوں میں  
تدرا پاؤں مقدس تو کہاں اور میں کہاں

وہ نعمہ جو اس مشکل میں بجاتا ھے سرود حقیقت  
ھے - اس سلطانِ الاذکار میں کوئی صدا یا ندا نہیں -

مرے نعمہ کی آرائش نہیں جز عینِ عربانی  
لباس اور ظاہری زینت سے تن اس کا مبرا ھے  
نہیں شبہٴ صفت اک پیرہن تک وصل میں حائل  
نہ زیور جو تری سرگوشیوں میں غل سے خارج ھو

گویا بقول نظیر اکبر آبادی

دل ان کے تار ستاروں کے تن ان کے طبل طمانچے ھیں  
منہ چنگ زباں دل سارنگی یا گھنگرو ہاتھ کمانچے ھیں  
بن تاروں تار ملاتے ھیں تمب نرت نرالا کرتے ھیں  
بن ہاتھوں بھاؤ بتاتے ھیں بن پاؤں کہتے گت بھرتے ھیں  
جس گت پر ان کا پاؤں پڑا اس گت کی چال نرالی ھے  
جس مشکل میں وہ ناچے ھیں وہ مشکل سب سے خالی ھے

ہیں راگ انہی کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہی کے سانچے ہیں  
جو بے گت بے سر تال ہوئے بن تال پکھا وچ ناچے ہیں

یا کہتے ہیں، 'عالم ایک باغ ہے جس میں مادی  
ہستی ایک آرزو مند پھول سے مشابہ ہے۔

اس ذرا سے پھول کو پھر کر قبول  
شاخ سے چن لینے میں مت دیر کر  
ورنہ مجھ کو خوف ہے اے گلزار  
خشک ہو یہ خاک میں مل جائے گا  
گو پریدہ رنگ ہے اور بو نہ حیف  
رحم کر اور توڑ لے قبل از غروب  
وقت ہے باقی عبادت کا ہلوز  
بتکدے میں کردے دیول پر نثار

ٹیگور کا علم الاخلاق اپنشدوں کی تعلیم پر مبنی ہے  
اپنشدوں کی تعلیم روحانیت کی تائید اور مادیت کے  
بطلان میں ہے؛ لیکن سوال یہ ہے کہ روحانیت کیا ہے  
اور مادیت کیا ہے۔

گیتان جلی کے مترجم نے اپنے دیباچے میں نئی  
روشنی کے جدید تعلیم یافتہ اصحاب کو ترک روحانیت  
پر بجا ملامت کی ہے اور ان کی مغربیت کو جو ایک  
انجذاب گدایانہ اور تقلید غلامانہ ہے، قابل نہیں جنوں اور  
دیوانگی سے تعبیر کیا ہے؛ لیکن ان کی تحریر واضح اور



عیاں نہیں ہے اور ان کے مافی الضمیر سے کافی اطلاع نہیں دیتی - اینٹشدوں کے روحانی فلسفے کے متعلق اکثر ہندو منسیرین اس مغالطے میں پڑ گئے ہیں کہ وہ دنیا کو محض مایا تصور کرتے ہیں اور صرف ترک دنیا کو ”نروان“ حاصل کرنے کا ذریعہ خیال کرتے ہیں - اس مغالطے سے رہبانیت کا خیال ہندوؤں کے اعتقاد میں راسخ ہو گیا ہے اور حیات ملکی اور ملی بجائے جہد للبقا میں صرف ہونے کے منتشر اور ضائع ہوتی ہے - مسلمان بھی لفظ روحانیت اور بے محل استغناء کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں - تیگور کا ہرگز یہ عقیدہ نہیں : تیگور کا مذہب جبریہ نہیں بلکہ قدریہ ہے : وہ اپنی کتاب الاخلاق ”سادھنا“ میں کہتے ہیں : ”ماسوا کا ایک جزو ہونے کی حیثیت سے انسان نوامیس الہیہ اور قوانین قدرت کا ضرور مطیع ہے لیکن بالذات ’انا‘ قطعاً آزاد ہے۔“

سری کرشن مہاراج نے جو یہ فرمایا ہے کہ ”میں افعال سے بالا ہوں“ ان کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کامل بشر بیکار اور بیمثل زندگی بسر کرتا ہے بلکہ یہ مطلب ہے کہ جہاد زندگی اور تنازع للکھیات میں کامیابی اور ناکامی کے خیال سے آزاد ہو کر بے لوث کوشش کرنی چاہئے

تیگور ”سادھنا“ میں بیان کرتے ہیں : ”زندگی کی خوشی کام میں ہے : کام میں ایک عجیب لذت ہے : یہ

لذت تکمیل حیات میں مدد و معاون ہے۔ کوئی ذی حیات اس قدر محنت اور مشقت نہیں کرتا جس قدر انسان اور یہی انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی دلیل ہے۔ زندگی تغیرات باطنہ کو تغیرات خارجہ سے مماثل اور مناسبت کرنے پر منحصر ہے۔ ہمارے ممالک میں لوگ حصول طاقت اور حصول وسعت کے روحانی اصولوں کو بھول گئے ہیں: لوگ ”برہما“ سے صرف مراقبے سے معرفت حاصل کرنا چاہتے ہیں اور عالم کون و فساد میں جہاں اس کی ذات ذرہ ذرہ میں مصروف جہد ہے اس کو دیکھنے سے گریز کرتے ہیں۔ اس ایک طرفہ کثیمیت سے ہندوستان کے مزاج میں ایک مجذوبیت پیدا ہو گئی ہے جس نے ہمیں دین اور دنیا دونوں سے کھو دیا ہے۔ اگر کوئی شخص گیتا نجلی کے مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ تیگور کی تعلیم اعتکاف نشینی اور چلہ کشی ہے تو اس سے زیادہ کوئی اور غلطی ممکن نہیں۔ صومعہ نشینی گناہ ہے کیونکہ معرفت الہی کام میں ہے آرام میں نہیں۔ جو زن و فرزند اور فرائض زندگی اور علائق دنیا سے بھاگتا ہے وہ خود خدا سے بھاگتا ہے، چنانچہ گیتا نجلی میں کہتے ہیں: ”یہ عبادت، نغمہ و سرود، یہ تسبیح خوانی چھوڑ، دروازہ بند کر کے، خانقاہ کے سنسان اور تاریک گوشے میں تو کس کی پرستش کر رہا ہے؟ آنکھیں کھول، دیکھ تیرا خدا تیرے روبرو نہیں، وہ تو وہاں ہے جہاں کاشتکار سمیت زمیں میں ہل چلا رہا ہے۔ جہاں

سڑک بنانے والا پتھر توڑ رہا ہے: وہ تو ان کے ساتھ دھوپ اور بارش میں ہے: اس کا ملبوس خاک سے اٹا ہوا ہے۔ یہ خرقہ سالوس اٹار کے پیپنک دے اور اس کی طرح خاک زمیں پر اتر آ۔ زاهدانہ یا فلسفیانہ گوشہ نشینی ایک ابدی قہر ہے: آزاد وہ ہیں جو بدی نوع کو ظالمانہ قیود سے آزاد کرتے ہیں، جو حریت کے علم بردار ہیں، جن کا لقب فاتح ہے جن کو خدا نے اپنی تیغ جوہردار عطا کی ہے۔

میرا خیال تھا کہ میں تجھ سے وہ گلاب کا ہار مانگوں گی جو تیری گردن میں ہے، لیکن ہمت نہ ہوئی۔ بالآخر صبح کی منتظر رہی کہ جب تو جانے لگے گا تو بستر پر چند اجڑا اس کے رہ جائوں گے، لے لوں گی، ایک بھکاری لڑکی کی طرح میں نے صبح کو تلاش کی کہ ایک دو ہی پریشان پنکھڑیاں مل جائیں لیکن مجھے کیا ملا؟ تیری محبت کی کون سی نشانی میں نے پائی؟ نہ وہ پھول ہے نہ کوئی خوشبودار مسالہ، نہ کوئی عطر کا ظرف، وہ تیری زبردست تلوار ہے، شعلہ کی طرح چمکدار اور گرج کی طرح وزنی، وہ تیری خوفناک تلوار ہے جن کے لئے زندگی ایک روز مشقت ہے، ان کے لئے موت ایک پر راحت شب آرام ہے، شبستان وصل کا دروازہ ہے۔ پھول گوندھ لئے گئے ہیں، ہار دولہا کے لئے تیار ہے، شادی کے بعد دلہن اپنا گھر چھوڑ دے گی اور اپنے مالک سے تنہا رات کے سداۓ میں ملے گی۔

اور کم وقعت جان کر اردو کی جانب توجہ نہیں کرتے۔ ان بزرگوں نے جہاں اردو کو اور طریقوں سے نقصان پہنچایا ہے وہیں ایک یہ بھی ہے کہ وہ عربی عبارت ہمیشہ خلاف محاورہ اردو میں ترجمہ کرتے ہیں، قدیم مدرسہ عربیہ دہلی، دیوبند اور تمام عربی فارسی مدارس اور مدرسین پر کتنا بڑا الزام ہے کہ آج تک کتب تفاسیر، حدیث، فقہ، منطق فلسفہ اور ادب کی ضروری سے ضروری کتابیں بھی عام فہم محاورہ اردو میں ترجمہ نہیں ہوئیں، طبیب ہندوستان میں آج تک فارسی میں نسخہ لکھتے ہیں۔

لیکن وہ گروہ جو سب سے زیادہ مورد الزام ہے، جس کے افراد آنکھیں رکھتے ہیں مگر اردو پڑھنے کے لئے اندھے ہیں، کان رکھتے ہیں لیکن اردو سننے کے لئے بہرے ہیں، زبان رکھتے ہیں لیکن اردو بولنے کے لئے گونگے ہیں، جدید تعلیم یافتہ گروہ ہے۔ تمام انگریزی مدارس، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں تعلیم غیر زبان میں ہوتی ہے۔ اردو کی تعلیم پانچ سات ابتدائی جماعتوں کے بعد قطعاً بند ہو جاتی ہے، علاوہ ازیں مضمون ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، منطق، جملہ علوم کی تعلیم انگریزی کے ذریعے سے ہوتی ہے۔ جو قوم یوں اپنی زبان سے غافل ہو وہ دنیا میں کیا فروغ پاسکتی ہے؟ جس ملک کے لوگ اپنی مادری زبان کو پس پشت ڈال دیں اُس کی خاک سے بھلا کب کوئی قرزانہ اُٹھ سکتا ہے؟ جو ملت اپنی زبان کو باعث ننگ اور دوسروں کی زبان کو مایہ ناز

خیال کرے اُس میں کیا خود داری آسکتی ہے؟ یہ اپنی زبان میں تعلیم نہ پانے کا اثر ہے کہ سنہ ۱۸۷۵ء سے آج تک مغربی تعلیم پانے کے باوجود کوئی قومی اور ملکی نتیجہ مترتب نہیں ہوا۔ جاپانیوں نے صرف ستر سال کی جدید تعلیم سے یورپ کی ہم نشینی کی قابلیت حاصل کر لی ہے۔ مغرب میں عورتوں کی تعلیم کو صرف چالیس برس ہوئے ہیں، جو لوگ کہ اب اظہار خیالات کے لئے غیر زبان کے محتاج ہیں اور جو آئندہ اگر یہی روش قائم رہی تو اور زیادہ دست نگر ہوں گے، وہ کیا قوم و ملت کی بنیاد ڈال سکتے ہیں؟ انکی زندگی ایک تقلید غلامانہ اور ایک انجذاب گدایانہ ہونی ضروری ہے، ہندوستان کی مختلف السنہ میں جو تنازع بقاء ہو رہا ہے وہ اردو، ہندی، بنگالی، مرہٹی، گجراتی وغیرہ زبانوں کے درمیان ہے۔ اگر ہماری توجہ صرف انگریزی کو ”میاں مٹھو“ کی طرح حاصل کرنے میں ہی صرف ہوتی رہی تو اُس جہد للبقا میں اردو آخر کب تک قائم اور زندہ رہ سکتی ہے؟ ہمارے طالب علم جو ہماری آئندہ نسل ہیں، ہندوستان اور دنیا کے اسلام کے آئندہ وارث ہیں، جن سے ہماری تمام آئندہ توقعات وابستہ ہیں، جب اپنی مادری زبان سے غافل ہو کر اردو کی جانب سے پشت پھیر کر رات دن کی شدید محنت اور سخت آگ اور ظالمانہ ضربات کی مدد سے انگریزی تعلیم کی زنجیر تیار کرتے ہیں تو بالآخر اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ جس وقت آخری کڑی وصل ہو جاتی

ہے اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ وہ زنجیر خود انہیں گرفت میں لے ہوئے ہے۔

ہمارے ملک کے نئے تعلیم پائے ہوئے اہل قلم انگریزی زبان میں تصنیف و تالیف کرتے ہیں: ان کا وقت دن رات انگریزی اور مغربی علم ادب کے مطالعے میں صرف ہوتا ہے: ان کے کتب خانوں میں اردو، فارسی اور عربی کتابوں کا وجود کمیاب بلکہ نایاب ہے: ان میں سے بہت کم ایسے ہیں جو اردو ادب، فارسی شاعری اور عربی علوم سے واقفیت رکھتے ہوں اور جن کو علوم مشرقیہ کی معلومات میں اضافہ کا شوق ہو۔ گفتگو میں وہ علوم و فنون اور حکمت کی مصطلحات پر تو کیا روزمرہ کے الفاظ تک پر قدرت نہیں رکھتے: ان کی زبان اردو اور انگریزی الفاظ کا ایک عجیب آمیزہ ہے: ان کی تقریروں میں جس قدر ریٹوریکا کا ور بڑھتا جاتا ہے انگریزی الفاظ کی تعداد میں اسی نسبت سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

وہ اعلیٰ ترقی جس کے ہم آرزو ماند ہیں اور وہ سچی آزادی جس کی ہم خواہش رکھتے ہیں، اردو کی کف پا کے نہچے ہے۔ زبان وطن کا کلام ہے اور وطن کا کام وطن کے کلام سے جدا نہیں۔ جب تک طالب کو ہندوستان میں مادری زبان میں تعلیم نہ دی جائے گی تعلیم جزو حیات بن ہی نہیں سکتی اور تاوقتیکہ اردو کو ذریعہ تعلیم نہ بنایا جائے گا، اگر ہم میں سے ہر ایک کے

سر میں ہزار دماغ ہوں تب بھی بیٹکار ہیں، میں پھر کہتا ہوں کہ جدید تعلیم یافتہ طوطے کی طرح آواز نکار اور صورت پرست ہیں اور ان کا عدم اور وجود برابر ہے، بلکہ ان کا وجود عدم سے بدتر ہے؛ اگر وہ تعلیم یافتہ نہ ہوتے تو شاید قوائے جسمانی سے ہی (جن کو جدید تعلیم نے مضحک کر دیا ہے) تنازع بقا میں اپنی ہستی کے قائم رکھنے کے زیادہ قابل ہوتے۔

(۲) زبان جسم ہے اور خیالات اُسکی روح ہیں۔ کسی ملک کی تہذیب کی ترقی کے لئے صرف یہ ہی کافی نہیں ہے کہ مادری زبان ذریعہ تعلیم ہو بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ جن مضامین میں تعلیم دی جائے وہ قومی اور ملکی ضروریات کے لحاظ سے مقرر کئے گئے ہوں۔ نصاب تعلیم کوئی ترکہ نہیں ہے جو ایک نسل سے دوسری کو وراثت میں ملتا ہو بلکہ ہر قوم اور ملت کی ہر نسل کو اپنے نصاب تعلیم کو ازسرنو ترتیب دینا ضروری ہے، لیکن افسوس ہے کہ ہمارے اہل ملک اور اہل قوم اس سے واقف نہیں؛ قدیم درسگاہوں میں اب تک درس نظامیہ کی پابندی ہے اور جدید انگریزی مدارس اور کالجوں میں تمام علوم مشرقیہ ”تکسال باہر“ خیال کئے جاتے ہیں؛ متحض علوم مشرقیہ اور عربی کی قدیم تعلیم اس زمانہ میں کئی وجوہ سے غیر مفید اور نقصان دہ ہے؛ عربی تعلیم علوم جدیدہ کی واقفیت کے بغیر قوم کے حق میں بجائے آب حیات کے

زہر ملامت اور نوش قاتل کا اثر دکھتی ہے۔ جب تک علوم مشرقیہ کا مطالعہ تنقید اور نکتہ چینی کی نگاہ سے نہ کیا جائے گا اور کھرے کو کھوٹے سے جدا نہ کیا جائے گا، علوم مشرقیہ کی جد و جہد میں بجائے آزادانہ اجتہاد کے غلامانہ تقلید اور بجائے علمی ہمت کے علمی پست ہمتی پیدا ہوگی۔ کون نہیں جانتا کہ علوم عربیہ اور مشرقیہ کے بہت سے حصے جدید تحقیقاتوں کی رو سے غلط ثابت ہو چکے ہیں۔ پس جب تک طالب علم کو یہ معلوم نہ ہو کہ وہ غلطیاں کیا ہیں اور وہ ان سے اجتہاد کر سکے، علوم مشرقیہ کی تعلیم نیم جہالت نہیں ہے تو کیا ہے؟ ہم ایسے سیاسی اور تمدنی حالات میں گرفتار ہیں جہاں زمانے کے ساتھ ساتھ حرکت نہ کرنا موت کا مترادف ہے۔ جسٹس امیر علی اپنی یادگار وقت تصنیف میں فرماتے ہیں:-

”جو قوم اپنے مردہ زمانہ ماضی کو فرسودہ عبا میں دھانپنے کی کوشش کرتی ہے اُس کے نصیب میں اول ہی سے صفحہ ہستی سے مٹنا لکھا ہے“

چونکہ زمانے کو معترض قدیم علوم کی ضرورت نہیں، یہ علوم وجہ معاش میں بھی بہت کم مدد دیتے ہیں۔ آج کل دنیا کی نعمتوں اور ملکی اور قومی آسائش کا مدار تعلیم جدید پر ہو گیا ہے۔ جسٹس شاہدین مرحوم لکھتے ہیں:-

”وجاہت ظاہری لازمی ہے، اسلام کوئی مٹی کی مورت نہیں بلکہ یہ مجموعہ ہے مسلمانوں کی صورتوں کا“



اگر مسلمانوں کی صورتیں پاکیزہ ہیں، لباس عمدہ اور شاندار ہیں، چہرے آداس نہیں بلکہ ارغوانی ہیں، بشرے سے آثارِ جاہ و جلال پائے جاتے ہیں تو اسلام کی عزت ہے اور اگر وہ پھٹے حالوں میں ہیں، بھوکے پیاسے ہیں، کمزور اور ناتواں ہیں اور دنیا میں اُن کی کوئی توقیر نہیں تو اسلام کی ذلت ہے۔ دین و دنیا کہنے کو چاہیں الگ ہوں مگر دراصل لازم و ملزوم ہیں، بلا ترقی دنیاوی ممکن نہیں کہ دین میں شان و شوکت پیدا ہو سکے۔

لیکن جہاں قدیم تعلیم یافتہ گروہ کا قدیم علوم کو تمام جدید تحقیقاتِ علمی سے بالا خیال کرنا بیجا ہے وہیں جدید تعلیم یافتہ گروہ کا جدید علوم کی خواہ مخواہ پرستش کرنا بھی غلط ہے، جدید علوم و فنون معاذ اللہ وحیِ خداوندی نہیں ہیں جنہوں نے قدیم علوم کا دفتر مٹا دیا ہو، جو یہ خیال کرتے ہیں کہ مغربی علوم ہی جو جدید ہیں تحصیل کئے جانے کے مستحق ہیں اور جدید کو چھوڑ کر قدیم میں وقت صرف کرنا تضييعِ اوقات ہے اُن کو باوجود تعلیم پانے کے جاہل سمجھنا چاہئے، جس مغرب کے آستانہ پر اس خیال کے لوگ شبانہ روز سجدہ گزار ہیں وہ مشرق ہی کا ادنیٰ شاگرد ہے، جو بات قدیم مصری کابن سائس نے یونانی مقنن سولن سے کہی تھی وہ نہایت سبق آموز اور ہمارے حسبِ حال ہے :-

”اھل یونان ! تم ہمارے سامنے بیچے ہو‘ افلاطون جسپر تم کو ناز ہے ہمارے ہی مکتب کا فرزند ہے‘ تھیس کی دبستان ہی میں تم سب نے قربیت پائی ہے‘ تمہارا فیثاغورثی فلسفہ ہم ہی نے تم کو تعلیم کیا ہے اور تم کو جو عقل ودانہں سے عاری تھے‘ ہم ہی نے غور وفکر کے جوہر سے مزین کیا ہے‘ تمہارا فلسفہ ابتہاج اور تمہارا فلسفہ غم ہمارا ہی عطا کردہ ہے‘ ہم ہی نے تم کو رونا اور ہسنا سکھایا ہے‘ الف سے لے کر یے تک جو کچھ تمہارا سرمایہ ناز ہے ہمارا ہی دیا ہوا ہے۔“

علم فقہ کو لیجئے‘ روما کی قدیم فقہ پر آج تمام یورپی فقہ کا اساس قائم ہے‘ روما کی مشہور ومعروف فقہ کی بنیاد کس چیز پر قائم ہے؟ اُن کے تمام قانونی ادب میں سے ہم تک صرف چند کتابیں باذکت‘ گایوس ناول‘ لیپٹینیان وغیرہ پہنچی ہیں۔ اس کے مقابلے میں اسلامی فقہ کو مذاہبی مسائل سے محفوظ ہے‘ ایک بصر ذخار ہے‘ آج یورپ اور ایشیا کے کتب خانے ہماری فقہ کی سنیکڑوں کتابوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ اگر روما والے دوچار مذاہب میں تقسیم ہیں تو ہمارے فقہاء میں سو مذاہب ہیں‘ اگر کوئی خلیفہ وقت لیپٹینیان کی طرح اُن تمام مذاہب سے ایک نیا مدرسہ ترتیب دینے کا حکم دے تو موجودہ زمانے کے جدید ترین قوانین سے بہتر ایک مجموعہ قانون مدون ہو سکتا ہے۔ کیا عقل سلیم یہی مشورہ دیتی ہے کہ روما کی چار

گنی چنی کتابوں کا مطالعہ قانونی علم حاصل کرنے کے لیے کافی ہے اور اسلامی فقہ کی سینکڑوں کتابوں میں سے منتخب کتابوں کا مطالعہ ناکافی ہے؟ کیا عقل کا یہی تقاضا ہے کہ مسلمان طلباء اپنے قانونی علم کی بنیاد روما کی درسیات پر رکھیں اور اسلامی کتب کو طاق نسیان پر ہی دھن دیا جائے؟ روما کے قوانین کی تحقیق اور جستجو سے ہمیں کیا حاصل ہے؟ اسلامی فقہ کی چہان بین، تنقید و تحقیق سے ہم اسلامی قوانین میں ایک تازہ روح پھونک سکتے ہیں۔

فلسفہ جس کے ساتھ ہمیشہ لفظ جدید قی زمانہ کا آمد کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے نہ معلوم کن معنوں میں نیا اور پرانا ہو سکتا ہے اور کس طرح فلسفہ مغرب کے نام سے موسوم ہو سکتا ہے! وحدت الوجود اور تصوف میں آج تک عجمی مسلمانوں سے کبھی سبقت نہیں لے گیا، اپنشدوں کی تعلیم لافانی ہے، جہاں یورپی فلسفی آکر رک جاتے ہیں اور اپنے عجز کا اقرار کرتے ہیں وہاں ہندو فلسفی بے خوف محیط کی انتہا اور بسیط کی ابتدا تک چلے جاتے ہیں۔

فنون لطیفہ میں جو قومی خصوصیات پر مبنی ہیں مغربی تقلید اگر اظہار جنون نہیں تو کیا ہے؟ لیکن تمام ہندوستان قدیم ساز و شنا کو ترک کر کے مغربی باجوں

اور گانوں پر فدا ہے، سریندرو موہن تیگور، کمار سوامی جیسے ماہرین کی رائے سے عام طور پر واقفیت تک نہیں ان پر عمل کچا۔ افلاطون نے اپنی کتاب ”جمہوریت“ میں بیان کیا ہے - ”غیر موسیقی کو اپنے ملک میں دخل نہ پانے دو کیونکہ یہ رفتہ رفتہ قوانین کو درہم برہم کر دیتی ہے اور تمام نظام قومی حتیٰ کہ آئین سلطنت کو تبدیل کر دیتی ہے اور ملت کے شیرازہ کو پرواگندہ کر دیتی ہے“ کچھ موسیقی پر موقوف نہیں، جہاں حقیقی لذت گوش نہیں وہاں قوت بصر بھی منقود ہے، صنم بازی اور مصوری میں ہمارے نوجوان جدید تعلیم یافتہ ان مجسمات اور تصاویر کو دیکھ کر جو عکاسی کے درجے سے بہت کم بلند ہیں بیخود ہو جاتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ قدیم یونانی اور جدید اطالوی اکیاد کے بعد کافن جس پر وہ جان دیتے ہیں مصر، اسیریا اور قدیم ہند کے فن کی گرد کو بھی نہیں پہونچتا۔ اجنتا کے غاروں میں جو تصویریں ہیں ان میں جو رنگ ہے تمام یورپ کے نگارخانوں میں پھر جائیے وہ رنگ کسی مصور کے قلم نے نہیں دکھلایا، نت راجہ یا گیانی بدھا سے مائلوں کی زھرہ کو کچھ نسبت نہیں لیکن ہمارے بہت سے جدید تعلیم یافتہ جو یونانی زندگی میں زھرہ کی حیثیت سے بھی واقف نہیں اور اسکو محض ایک بازو شکستہ عریاں عورت کی حیثیت سے دیکھتے ہیں ان پر غش ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ’قدیم‘ اور ’پالگ ناطن‘ ہندوستان، مصر، اور



اسلام کے قدیم اہل علم کی شاگردی کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتے۔ لاہور

(۳) علوم کی حالت جامد اجسام کی سی نہیں جو ایک دوسری کا جزو بدن نہیں ہو سکتے بلکہ پودوں کی سی ہے جن میں باہم پیوند لگایا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے علمی احیاء کے لئے لازمی ہے کہ علوم مشرقیہ کی شاخ کہنہ میں علوم جدیدہ کی قلم لگائی جائے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ایشیائی قدیم نقطہ نظر اور یورپی جدید نقطہ خیال کا اجتماع سعدین ہو تاکہ ہمارے اسلاف کے علوم و فنون جو بقول مولانا نزیر احمد خدا نخواستہ بے جان اور مردہ نہیں ہو گئے بلکہ صرف تھتھر گئے ہیں پھر تندرست اور توانا ہو جائیں۔ یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ علوم مشرقی کے سر و جسم میں علوم مغربی کا گرم خون پہنچا یا جائے، اس عظیم الشان مقصد کی تکمیل کا ذریعہ صرف ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ علوم مغربیہ اور علوم مشرقیہ کا مطالعہ ہم پہلو اور ساتھ ساتھ کیا جائے تاکہ دونوں کے بہترین حصص خود بخود رفتہ رفتہ یکجان ہو جائیں اور ایک نئی ہندوستانی تہذیب کی عبارت اور ترتیب کا ذریعہ ہوں۔

اگر ہم اپنی ہستی بوقرار رکھنا چاہتے ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ اپنے فلسفے، اپنی طب، اپنے فلون، اپنی فقہ، اپنے علوم اور اپنی حکمت کو زندہ کریں اگر ہمارا ازکار رفتہ

مشرقی فلسفہ مغربی فلسفے کے احتلاط سے اپنے رطب و یابس سے پاک ہو جائے تو وہ یقیناً ہماری تعلیم کا ضروری جزو بننے کی قابلیت رکھتا ہے۔ اگر ہمارے فنون لطیفہ جن کی بنیاد روحانیت پر ہے مغربی فنون لطیفہ کے اصول پر غور کے بعد وسیع تر بنیاد پر قائم کئے جائیں تو کوئی شک نہیں کہ یورپ اور ایشیا دونوں کے موجودہ فنون سے زیادہ عظیم الشان فنون کی بنیاد قائم ہو سکتی ہے۔ اگر ہم مغربی فقہ کے مطالعے کے بعد کامل غور و خوض کو کام میں لاکر اپنی قدیم فقہ کی تنقیدی نظر سے دوبارہ تدوین کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم بھی مثل اہل روم یا جدید اقوام کے ایک یادگار زمانہ جدید قانون اسلامی کے بانی نہ ہوں؟ ہمارے اسلامی اور ایشیائی علوم ہی ہماری ملت اور قومیت کی اصلی بنیاد ہیں۔ اگر ان کا احیاء نہ ہوا تو ہم دنیا میں فقط یورپ کی ایک پڑمردہ نقل بن کر رہ جائیں گے جس کی یورپ کو کوئی ضرورت نہیں، اور زمانہ ہمارے نام کو مٹا دے گا، لیکن اگر ہم نے علوم شرقیہ اور غریبیہ کی تعلیم پہلو بہ پہلو رائج کرنے کے طریقہ کو اختیار کیا تو یقیناً بیس برس کے اندر اندر ایسی تصانیف اور تحقیقاتیں ہم سے ممکن ہوں گی جن کی یورپ قدر کرے گا اور جو دنیاے علم میں اضافہ کا باعث ہوں گی۔

(۴) قدیم علوم کی قریب قریب تمام کتابیں عربی

میں ہیں، جدید علوم کی کتابیں یورپ کی مختلف زبانوں میں ہیں۔ اردو میں نہ قدیم مشرقی علوم کی کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں نہ جدید مغربی علوم کی۔ ہم بحیثیت ہندوستانی ہونے کے اپنی مادری زبان اردو میں نہ قدیم یونانی علوم کے (جن کو مسلمانوں نے اختیار کیا اور فروغ دیا تھا، اور نہ موجودہ یورپی علوم کے ہی) جو اس وقت تمام دنیا کی زبانوں میں شایع ہیں) مالک ہیں۔

بعض اشخاص ایک نہایت غلط دلیل عربی کو قدیم علوم اور انگریزی کو جدید علوم کے حاصل کرنے کا ذریعہ قرار دینے کے متعلق یہ دیتے ہیں کہ ہر علم کو اس کی مخصوص زبان میں حاصل کرنا چاہئے۔ اُن کی رائے میں جو مضامین عربی کی کتابوں میں ہیں وہ عربی ہی میں مطالعہ ہر سکتے ہیں اور جو انگریزی کتابوں میں ہیں وہ انگریزی ہی میں پڑھائے جاسکتے ہیں، لیکن یہ خیال غلط ہے، علم ہر گز جغرافی سرحدوں سے منحصر نہیں ہے۔ ہر زبان کی مثال ایک خارجی ظرف کی سی ہے اور علم جو مظلوف ہے کسی خاص ظرف کا پابند نہیں: جیسے پانی کو جس وقت چاہیں ایک برتن سے دوسرے برتن میں منتقل کر سکتے ہیں۔ بعینہ اسی طرح ہر علم کو ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر سکتے ہیں، اگر اس اصول کو تسلیم کر لیا جائے کہ علوم کا مطالعہ اصل زبانوں میں

کرنا چاہئے تو علوم جدیدہ کی ہر شاخ کے جاننے کے لئے ضروری ہوگا کہ یورپ کی کم از کم سات زبانوں سے واقفیت ہو۔ فی زمانہ کسی جدید معرکتہ الارا بحث کو لے لیجئے، خواہ وہ فلسفے میں ہو یا حکمت میں۔ کسی جدید مسئلہ پر غور فرمائے، خواہ علوم سے متعلق ہو یا فنون سے۔ کسی جدید اصول یا اکتشاف یا اختراع پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوگا کہ کوئی مغربی ملک ایسا نہیں ہے جہاں متعدد ماہرین نے اُس کے متعلق نہ لکھا ہو اور اپنی معلومات سے اُس میں اضافہ نہ کیا ہو؛ اسی لئے فی زمانہ ہر مضمون سے ایک یا دو چار مغربی زبانیں جاننے پر بھی واقفیت محض ناممکن اور قطعی محال ہے جب تک زیادہ تر تراجم سے کام نہ لیا جائے۔

آج مغرب میں کوئی بھی ملک ایسا نہیں ہے جہاں تعلیم و تربیت کا ذریعہ تراجم اور فقط تراجم نہ ہوں۔ علوم صحیحہ کی تعلیم بغیر تراجم ہو ہی نہیں سکتی۔ علم اور حکمت کی کوئی شاخ ایسی نہیں ہے جس کے مطالعے کے لئے تراجم کی احتیاج نہ ہو۔ اگر کوئی شخص آج اصل زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دے کر (بطور مثال) صرف جدید فلسفے سے واقف ہونا چاہے تو اُس کے لئے ضروری ہے کہ وہ کم از کم ”بیکن“ ”برونو“ وغیرہ سے واقف ہو جن کی اصل تصانیف لاطینی میں ہیں، ”دے کار“ ”گامت“ ”روسو“ وغیرہ سے واقفیت ہو جن کی اصل تصانیف فرانسیسی میں ہیں۔ ”کانت“ ”ہیگل“



”فشتے“، ”شلیگل“، ”نٹشے“ وغیرہ سے واقف ہو چن کی اصل تصانیف جرمن میں ہیں، ”اسپی نوزا“ سے واقف ہو جس کی اصل تصانیف ڈچ زبان میں ہیں، ”کروچی“ وغیرہ سے واقف ہو چن کی اصل تصانیف اطالوی زبان میں ہیں، وعلیٰ ہذا القیاس - تمام جدید فلسفہ سوائے ”برکلے“، ”مل“، ”اسپینسر“ وغیرہ کے غور انگریزی یورپی زبانوں میں ہے۔ اگر صرف اصل زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی کوشش کی جائے تو دنیا میں علمی قیامت برپا ہو جائے اور تمام علمی تحقیقاتیں ایک دن میں بند ہو جائیں۔

علوم و فنون کی اُن کتابوں میں جو ادب اور معانی سے تعلق نہیں رکھتیں، قریب قریب جملہ مضامین میں ترجمہ اور اصل کتاب میں کوئی فرق نہیں ہوتا بلکہ میں یہ کہوں گا کہ چونکہ مصنفین ماہرین ہوتے ہیں اور تمام عمر ایک مضمون کی تکمیل میں صرف کر دینے کے باعث ادب کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں رکھتے، اپنے مطالب کو فصاحت اور بلاغت سے اکثر بیان نہیں کر سکتے اور مترجم جو عموماً ادیب ہوتے ہیں اپنے ترجمے کو اصل کے ان اسقام سے پاک کر دیتے ہیں اور ترجمے بعض اوقات اصل سے بہتر ہوتے ہیں۔

ہندوستان کی موجودہ علمی حالت خود اس امر کی متقاضی ہے کہ اصل قلم ترجمے کے کام کی طرف توجہ

کریں۔ ہر ایک قوم کی زندگی میں ایک وقت ایسا آتا ہے جب تاریخی اور سیاسی اعتبار سے علوم و فنون کی روشنی کم ہو جاتی ہے اور اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اپنے چراغ کو اور اقوام کے چراغ سے روشن کرے۔ اس زمانہ میں آفرینش کی قوت زائل ہو جاتی ہے۔ جو تصنیفات ہوتی ہیں وہ ادنیٰ درجے سے اگے نہیں جاتیں الا ماشا اللہ، عوام کا مذاق درست نہیں رہتا۔ ایسے زمانے میں ضروری ہے کہ کتابوں کے لکھنے والے بجائے اس کے کہ خود اپنے خام یا نیم پختہ خیالات کا اظہار کریں دنیا کے گذشتہ اور موجودہ مصنفین کے ترجمان ہو جائیں۔ گو ہم میں ہر شخص اس بات کا مشتاق ہے کہ وہ خود مصنف ہو اور مترجم یا مؤلف ہونا اپنی کسر شان تصور کرتا ہے مگر یہ خیال غلطی پر مبنی ہے۔ آج یورپ میں مترجم بھی وہی پایہ اور درجہ رکھتے ہیں جو خود مصنف رکھتے ہیں۔ انگریزوں میں ولیم آرچر موجودہ مشہور نقاد اور ادیب کی شہرت اس بنا پر قائم ہے اور ہمیشہ رہے گی کہ ایسن، ناروے کے ڈرامہ نویس کا مترجم ہے، رکرٹ جس نے دیوان حماسہ کا ترجمہ کیا ہے، شعراء جرمنی میں ممتاز پایہ رکھتا ہے، استیفان گیارگے، المانی شاعر سون برن کا مترجم ہونے کی حیثیت سے معروف ہے۔ ہمارے ملک میں جو حالت آج ہے وہ اس امر کو چاہتی ہے کہ ترجمہ اور تالیف کو تصانیف پر ترجیح دی جائے، سوائے معدودے چند لوگوں کے جن کو قدرت نے اعلیٰ ترین دماغوں سے مزین کیا

ہے اور اپنے خاص پیغام پہنچانے کے لئے مقرر فرمایا ہے ہمارے ملک و قوم کے بیشتر لوگوں کو چاہئے کہ مشرقی اور مغربی زبان سے ترجمے کی جانب توجہ کریں۔

جن لوگوں نے ترجمے کے کام کو کیا ہے اُن کو یہ شکایت ہے کہ مصطلحات کی تلاش اور ایجاد میں سخت مشکل پیش آتی ہے۔ میری رائے میں یہ اشکال خود ہی ترجمے کے کام کو قابل عزت اور وقعت بنا دیتا ہے کیونکہ اس قسم کی مشکلات کو حل کر کے مترجم زبان کی عمارت کے اساس کو قائم کرتا ہے اور آئندہ نسلوں کے واسطے زبان کی ترقی کے راستے کو صاف کرتا ہے۔

مصطلحات علمیہ کے متعلق بعض کا خیال ہے کہ اُن کے انتخاب یا وضع کرنے والے ماہرین ہونے چاہئیں، یعنی جس علم و فن کی مصطلحات مطلوب ہوں اُن کو اس ہی علم یا فن کے ماہرین بنائیں لیکن یہ درست نہیں۔ ہماری اکثر انگریزی یونیورسٹیوں کے ہندوستانی پروفیسر جو علوم جدیدہ کی تعلیم دیتے ہیں اپنی زبان میں مصطلحات سے بہت کم واقف ہیں، بلکہ خود انگریزی زبان میں ہی علم اللسان کے نقطہ نظر سے یونانی اور لاطینی مصطلحات کے معنی نہیں جانتے۔ جدید علوم و فنون کی مصطلحات اور علمی لغات یورپ کی زبانوں میں زیادہ تر لاطینی اور یونانی الفاظ سے مرکب ہیں اور ہماری زبان میں

عربی یا فارسی یا ہندی و انجی ہوسکتی ہیں؛ حاصل کلام  
 اُردو زبان کی اس خدمت کے لئے ایک ایسی جماعت کے  
 تیار کرنے کی ضرورت ہے جس میں ماہرین کے علاوہ عربی،  
 فارسی، یونانی، لاطینی، انگریزی اور جرمن کے جاننے  
 والے موجود ہوں۔

بعض مشرقی اقوام نے جن میں مہن ترکوں کی  
 مثال پیش کرتا ہوں، انگریزوں کی طرح بہت سی جدید  
 مصطلحات علمیہ کو (مثلاً آکسیجن، ہائیڈروجن وغیرہ)  
 ویسے کا ویسا ہی اپنی زبان میں لے لیا ہے۔ یہ محض  
 اُن کی پست ہمتی اور نارسائی کی دلیل ہے۔ انگریز تو  
 یونانی اور لاطینی مصطلحات کو اختیار کر چکے اور وہ  
 اُن کی زبان کا جزو ہو چکیں لیکن ہمارے لئے ابھی انتخاب  
 کا موقع باقی ہے۔ ایسی صورت میں جب کہ یہ بات یکساں  
 ہمارے بس میں ہے کہ چاہیں تو یونانی اور لاطینی الفاظ  
 اور مصطلحات کو لے لیں اور چاہیں تو خود اپنی زبان  
 میں ترجمہ کر لیں ہمارا انگریزوں کی تقلید کرنا سخت  
 غلطی ہو گی۔ جرمنوں نے جو علمی حیثیت سے ایک نئی  
 قوم ہیں ایسا نہیں کیا بلکہ سب مصطلحات کو اپنی  
 زبان میں ترجمہ کر لیا ہے۔

ہم کو چاہئے کہ تمام علوم و فنون کی مصطلحات کو  
 اپنی قدیم اُردو فارسی اور عربی زبانوں کی کتابوں میں تلاش  
 کریں۔ بہت سے علمی لغات موجود ہیں مگر پرانی کتابوں

میں دیے پڑے ہیں؛ ان بے بہا موتیوں کو اُن تاریک گہرائیوں میں سے نکالنا چاہئے؛ سائنس کی مصطلحات بھی بہت سی موجود ہیں صرف اُن کو تلاش کر کے رواج دینے کی ضرورت ہے؛ نباتیات کی بہت سی مصطلحات میزبان الادویہ میں مل سکتی ہیں کیوں کہ ہماری طب کی تقریباً تمام ادویہ نباتی ہیں۔ اگر الفاظ نہ مل سکیں تو اُن کو خود بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اسکا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ انگریزی یا جس یورپی زبان کا لفظ ہو اُس کے اجزا کی تحلیل کر لینی چاہئے اور پھر اُس کے لاطینی یا یونانی دھندلے مادے کے لحاظ سے اُسکا ترجمہ کرنا چاہئے۔

(مثالیں)

Graph Phono

آواز نکار

Phono-Graph

Phone Tele

دور گو

Tele-phone

Sprecher Fern

Fernsprecher

دورگو کہتے ہیں

جرمنی میں اسی لحاظ سے

Mobile Auto

خود رواں

Auto-mobile

Scope Tele

دور بین

Telescope پہلے سے موجود ہے

پس کام اتنا مشکل نہیں جیسا نظر آتا ہے۔

ترجمہ کرنے میں تین مختلف طریقے اختیار کئے جاسکتے ہیں: ایک یہ کہ عربی، دوسرے یہ کہ فارسی، تیسرے یہ کہ ہندی مصطلحات وضع کی جائیں۔ عربی الفاظ کو ترجیح دینے والے یہ وجوہ پیش کرتے ہیں کہ عربی زبان میں تمام علوم و فنون کی مصطلحات موجود ہیں جو صرف مرور زمانہ سے غیر مستعمل ہو گئی ہیں، اُن کو تلاش کر کے دوبارہ زندہ کرنا کافی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس طریقے کو اختیار کرنے سے دس بارہ برس میں علوم قدیمہ اور جدیدہ میں اتصال پیدا ہو جائے گا۔ علاوہ ازیں اہل بیروت اور اہل مصر نے جو جدید مصطلحات وضع کر لی ہیں وہ ہمارے کام آسکتی ہیں، اور بہت سی محنت بچ سکتی ہے، لیکن میری رائے میں اُردو کے لئے جس طرح انگریزی لاطینی یا یونانی مصطلحات کا اختیار کرنا غلط ہے عربی مصطلحات کا اختیار کرنا بھی درست نہیں۔ عربی مصطلحات کے اختیار کرنے سے وہی قباحت جو انگریزوں کو لاطینی مصطلحات کی وجہ سے عارض ہے باقی رہتی ہے اور وہ آسانی جو جرمنوں کو خاص جرمن مصطلحات سے حاصل ہے پیدا نہیں ہوتی۔ لغات علمیہ کی خوبی یہ ہے کہ ہر شخص اُن کو بہ آسانی سمجھ لے۔ اگر اُردو میں ایسی مصطلحات کو رواج دیا جائے جن کا مفہوم پانے کے لئے اول عربی زبان کا سیکھنا لازم ہو تو یہ لغات کسی طرح ہماری زبان، ہمارے ملک کے لئے موزوں نہیں ہو سکتی۔ عربی لغات اختیار کرنے میں

یہ مشکل ہے کہ وہ عام فہم نہیں۔ میں دریافت کرتا ہوں کہ کون شخص ایسا ہے جو عربی زبان جانے بغیر ذیل کے الفاظ کے معنی سمجھ سکتا ہے؟

کثیرۃالرجل 'اخطبوطیہ' شوکیته الجلد مستعلیم الجلد 'سلفنیہ' مستقیم الاجلحہ۔ اس سے تو کہیں بہتر ہے کہ انگریزی مصطلحات ہی بجائے اختیار کر لی جائیں کیونکہ گو ایسا کہنا کوئی فتور کا باعث نہیں لیکن ہمارے ملک کے لوگ انگریزی مصطلحات سے کم از کم ان عربی مصطلحات کی نسبت زیادہ واقف ہیں۔ ہندی الفاظ اور مصطلحات اختیار کرنے میں یہ دقت ہے کہ لطافت زبان بالکل جاتی دھتی ہے

(مثال)

|         |        |      |          |
|---------|--------|------|----------|
| Capital | سرمایہ | روکو | ہندی لفظ |
|---------|--------|------|----------|

ایک منطق کے واسطے میں Contrary (نقص اجمالی) اور Contradictory (نقص تفضیلی) کا ترجمہ "آدھانوز" اور "پورا توڑ" کیا گیا ہے۔

مہدی رائے میں فارسی زبان کو اس بارے میں عربی اور ہندی زبانوں پر ترجیح ہے، مہرا ناچیز خیال یہ ہے کہ ہم کو افراط اور تفریط سے بچنا چاہئے اور سب سے اول جہاں فارسی مصطلحات موزوں بن سکیں ان کو سب پر

ترجمہ دینی چاہئے۔ اس کے بعد عربی قدیم مصطلحات کو جو مفرد یا مانوس الاستعمال الفاظ کی صورت میں ہوں اختیار کرنا چاہئے۔ ایسے الفاظ سے جو ہماری زبان کے لحاظ سے سخت یا وزنی ہوں، اجتناب کرنا چاہئے۔ فارسی زبان کو مصطلحات وضع کرنے کے لحاظ سے جو خاص موزونیت حاصل ہے اس کو نہایت آسانی سے ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اوپر جو عربی مصطلحات کی مثالیں بیان ہوئی ہیں اگر ان کی بجائے فارسی مصطلحات وضع کی جائیں تو فارسی کی فوقیت عربی پر خود بخود عیاں ہو جائے گی۔ کون ایسا شخص ہے جو مفصلہ ذیل مصطلحات کے معنی نہیں سمجھتا؟

”کثیر یا“ ”خارپشت“ ”گداز جلد“ ”غلاف پوش“ ”راست پر“۔ فارسی زبان میں جرمن کی طرح یہ خوبی ہے کہ جن دو لفظوں کو چاہئے فوراً ملا کر مرکب لفظ بنالیا جائے۔ مصطلحات کے لئے ایسی زبان سب سے زیادہ موزوں ہے۔ عربی میں یہ بات نہیں، ہماری زبان میں عربی مصطلحات ذرا ثقیل بھی معلوم ہوتی ہیں۔

ایک اور مسئلہ یہ ہے کہ آیا مصطلحات کی لغت پہلے تیار ہونی چاہئے یا پہلے مختلف مضامین کی کتابیں لکھی جائیں اور ان میں حسب ضرورت مصطلحات وضع کر کے داخل کی جائیں، اور پھر جب رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہو تو تمام مصطلحات کو یکجا جمع کر کے



لغت تیار کی جائے۔ لغت کی تقدیم کے مخالفین کہتے ہیں کہ اگر لغت پہلے سے تیار ہوئی تو وہ ناقص ہوگی اور اس طرح ناقص مصطلحات رواج پاجائیں گی۔ بدیں وجہ لغت میں صرف انہی الفاظ کو جگہ دیلی چاہئے جو وقت کی کسوٹی پر کسے جانے کے بعد مقبول عام ہوجائیں۔ میں اس تقدیم اور تاخیر کا قائل نہیں۔ لغت کوئی زبان کی تکسال نہ ہوگی کہ اس کی تدوین کے بعد مصنفوں، مؤلفوں، مترجموں کو کوئی مصطلحات جو تکسال باہر ہوں لکھنے کی اجازت نہ ہوگی اور جو لفظ لغت میں جس معنی میں استعمال ہو گا اس کو سب کو قبول کرنا پڑیگا، ایسا خیال درست نہیں۔ جو اشخاص اس وقت ایسے لغت ترتیب دے رہے ہیں ان کا منشاء صرف اتنا ہے کہ مصنفوں، مؤلفوں یا مترجموں کی امداد کی غرض سے اپنی لغت میں امتحان اور آزمائش کے لئے الفاظ پیش کریں اور 'مصنف' مؤلف اور مترجم ان کی مصلحت سے مستفید ہوں۔ ان مصطلحات کی یا بعدی کسی پر لازم نہ ہوگی بلکہ مصنفین، مؤلفین اور مترجموں کا فرض ہوگا کہ وہ مصطلحات مندرجہ لغت میں اصلاح، ترمیم اور قطع برید کرتے رہیں۔ یوں یہ کتاب لغت حقیقت میں ایک ابتدائی خاکہ ہوگی اور مذاق سلیم رکھنے والے اہل قلم اس کے مندرجہ الفاظ میں برابر رد و بدل کرتے رہیں گے۔ اگر اسی طرح دونوں فریق ایک دوسرے کے مشیر اور معاون رہے تو دس بارہ برس میں

ایک مستند لغت بھی تیار ہو جائے گی اور وہ وقت آجائے گا کہ الفاظ کے معنی کو مقرر کر دیا جائے۔

اکثر دریافت کیا جاتا ہے کہ جدید مصطلحات کی لغت کی کتابیں ترکی، عربی، فارسی میں موجود ہیں یا نہیں؟ میں نے اس کے متعلق جہاں تک واقفیت بہم پہنچائی ہے وہ یہ ہے کہ ۱۸۷۲ء میں طہران میں ایک کتاب فرانسیسی زبان میں شائع کی گئی ہے جس میں علم الانسان اور طب مغربی کی مصطلحات فرانسیسی، انگریزی، المانی اور فارسی میں درج ہیں۔ اس کے علاوہ فارسی زبان میں جدید مصطلحات کی کوئی لغت نہیں، عربی میں بیروت میں چند کتابیں طبع ہوئی ہیں۔ ”لوئس معلوف“ نے ایک لغت عربی الموسوم بہ ”المعجم“ ۱۹۰۸ء میں شائع کی ہے۔ اس میں الفاظ کے معنی عربی سے عربی میں درج ہیں اور سائنٹیفک اور تکنیکل مصطلحات بھی شامل ہیں۔ ایک اور مفید لغت جس میں بعض انگریزی مصطلحات کے عربی مرادف الفاظ موجود ہیں ایکریوس \* سنہ ۱۸۹۳ء کی ہے۔

مصر میں ایک لغت اسپیدو کی ہے جو قاہرہ سے سنہ ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی ہے۔ انسٹنٹ کالج بیروت

---

\* A dictionary of the technical terms used in the sciences of the Mohammadans.

نے جدید علوم کی مختلف شاخوں پر تیس چالیس برس کا عرصہ ہوا ابتدائی کتب لکھوائی ہیں، ان سے بھی مدد مل سکتی ہے لیکن بہت کم۔

”دائرة المعارف البستانی“ بھی اس نقطہ نظر سے قابل توجہ ہے۔ پرانی کتابوں میں ”الخوارزمی“ کی ”مفاتیح العلوم“ اور ایسی ہی بیسوں کتابیں لائق غور ہیں۔ ان میں سے بہت سی مصطلحات تلاش ہو سکتی ہیں جن کو رواج دینا ممکن ہے۔ ایک اور کتاب جس کی تعریف میں نے سنی ہے اور جو غالباً ایشیائیک سوسائٹی بنگال میں موجود ہے۔

ناگزری پر چارنی سبھا اور گور وکل ہردوار کی کتابیں اور درسیات بھی توجہ کے لائق ہیں۔

## سیر لکھنؤ

لکھنؤ میں جہاں اور چیزیں قابل دید ہیں، چند تصویریں بھی ہیں۔ تصویریں کیا ہیں گویا شاہان و وزیران اودھ کی تاریخ کے چند اوراق ہیں جو زمانے کے دستبرد سے بچ رہے ہیں، یا یوں کہئے کہ اس کارواں کے نقش پا ہیں جو اودھ کی خاک پاک سے آج نصف صدی گذری اپنا کوچ ختم کر کے چلا گیا ہے، اور جس نے اس دنیا کو خیر باد کہہ کر اس سر زمین کو آباد کیا ہے جہاں حیات انسانی ابدی ہے۔

دروازہ کپلا، ہم داخل ہوئے، دس وزیران و شاہان اودھ ایک کمرے میں! قانون قدرت کے خلاف ہے کہ سعادت خاں شاہ اول اور واجد علی شاہ آخر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہوں، مگر یہ تو تصویریں ہیں.... پہلی تصویر سعادت خاں کی ہے جو ہوبہو اورنگ زیب کی تصویر ہے

معجب بات ہے دو انسانوں کی شکل ایک مگر زندگی جدا، ایک سے ایک سلطنت شروع ہو دوسرے پر دوسری ختم ہو؛ تصویر میں پشت کی جانب قطب مینار ہے شاید خاندان اودھ اور شاہان دہلی کے تعلقات کی طرف اشارہ ہو۔ کیا عبرت کی بات ہے! قطب صاحب کی لاک آج تک قائم ہے، سعادت خاں کے خاندان کا چراغ گل ہو گیا۔ نسل انسان کو اتنی بوی بقا نہیں جتنی پتھروں کے ایک باقاعدہ ڈھیر کو۔

آگے بڑھئے۔ یہ نواب مذکور جنگ کی تصویر ہے، باپ سے مشابہ ہے۔ رنگ ذرا سیاہ ہے شاید مصور کی عذایت ہو، خنجر کمر سے کھول دیا ہے؛ غالباً استحکام سلطنت کی وجہ سے اسکی ضرورت نہ رہی ہو، پشت کی طرف چھتر منڈل ہے۔ اس منڈل کو آپ ہی نے بنوایا تھا مگر یہ خیال نہ آیا ہوگا کہ ایک دن انگریزی کلب میں تبدیل ہو جائے گی۔

بڑے آدمیوں کی تیسری پشت میں اکثر قابل آدمی پیدا ہوتے ہیں۔ لوگ ایسا ہی کہتے ہیں، شاید سچ بھی ہے۔ تیسری تصویر شجاع الدولہ کی ہے، شجاعت جس کے نام سے عیاں ہے، باپ دادا کی پوشاک کو خیر باد کہہ دی ہے، برجس پہنے، گیتس چڑھائے، شمشیر بکف کھڑا ہے، داڑھی صاف ہے، موچھوں بڑھی ہوئی ہیں، پیشانی پر بل ہیں، آنکھیں غضبناک ہیں، گویا دیکھ رہی ہیں کہ مہورا ملک غیروں کے ہاتھ میں ہے۔ لوگ کہتے ہیں بڑا

مشہور جنرل ہے، مگر مجھے تو سیدھا سادھا سپاہی معلوم ہوتا ہے، جو شراب حب وطن سے مستحور، زرہ میں مستور کھڑا ہے، واقعی یہ شخص شہر ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ اُس وقت شیر اصلی ہو گا اور اب شیر کی تصویر رہ گیا ہے، لکھنؤ میں آج تک جب دکان دار اپنی دکان کھولتا ہے تو آصف الدولہ کا نام لیتا ہے۔ یہ اپنے خاندان کا لکھواتا ہے اگرچہ کوئی بڑا انجینیئر نہیں مگر امام بارہ آصف الدولہ کے بنوا نے کی وجہ سے لکھنؤ کا شاہجہاں مشہور ہے۔ ہم اس کی تصویر کے سامنے کھڑے ہوں، بھاری بھرکم آدمی ہے، لباس ایک ہندوستانی دولہا کے لباس کے مشابہ ہے، اور کیوں نہ ہو لکھنؤ دلہن تھی اور یہ اُسکا دولہا، پاجامہ ڈھیلہ، ڈھالا سرخ ریشم کا ہے، پائوں میں گھٹیلہ ہے، جس کو اب مستورات بھی نہیں پہنتیں کیوں کہ اس سے چلنے میں دقت ہوتی ہے۔ سر پر کنگی ہے اور پہنتی بھی ہے۔

دوسری تصویر سعادت علی خاں کی ہے۔ وہ طاقت جو باپ کے دل میں تھی بیٹے کے دماغ میں منتقل ہو گئی ہے، باپ سختی تھا بیٹا مدبر ہے۔

اب تک جتنے تھے کھڑے تھے، سعادت خاں صوبہ قلم کرنے کی فکر میں، بیٹا اپنے باپ کی پیروی میں، شجاع الدولہ اپنی تلوار کے بھروسہ پر، آصف الدولہ دولت دہنے اور دعاؤں لینے کے لئے، مگر سعادت علی خاں

سوچنے کے لئے بیٹھ گیا ہے۔ دوہرے بدن کا آدمی ہے، چہرے سے رعب برستا ہے نہایت کم سخن اور سمجھدار معلوم ہوتا ہے، اعضا میں ایک خاص تناسب ہے جو دل کو لپٹائے لیتا ہے، غرض مکمل انسان ہے، حسن ظاہری اور باطنی دونوں موجود ہیں یاد پڑتا ہے کہ میں نے اسی شہادت کی ایک اور تصویر دیکھی ہے، ہاں یاد آیا۔ سر سالار جنگ مرحوم سے بہت ملتا ہے۔ دونوں اپنے وقت کے مدبر ہیں اور دونوں کی زندگی ایک گونہ ناکامیابی کی چھلک لئے ہوئے ہے۔ سعادت خاں اور اورنگ زیب کی ایک شکل مگر زندگی میں اختلاف، سعادت علی خاں اور سر سالار جنگ کی ایک شکل اور زندگی میں ایک گونہ یگانگت، ایسی باتیں ہیں جو ہم نہیں سمجھ سکتے۔

باپ نے بیٹے کے سر پر تاج رکھ دیا مگر تاج کے آتے ہی شان جاتی رہی۔ غازی الدین حیدر خوبصورت بھی باپ کی طرح ہے، لباس بھی وہی ہے بلکہ شاہی عبا کی زیادتی ہے اور اُس پر طرہ یہ کہ طرے کی جگہ تاج ہے۔ پھر اس خیال کے آنے کی کیا وجہ؟ آنکھوں میں تدبیر کی نظر کی بجائے شوق کی نگاہ ہے جو ظاہر کرتی ہے کہ باطن کی آنکھیں بند ہو گئی ہیں۔ خیر آگے بڑھئے۔

نصیر الدین حیدر کی تصویر نے اس خیال کو اور بھی تقویت دی۔ دبلا پتلا آدمی ہے، صورت میں باپ دادا سے مختلف، آنکھیں عیداشی کا پتہ دے رہی ہیں، چہرے

پر ایک خاص نقاہت اور رنگ میں ایک خاص سیاہی ہے جو ثابت کرتی ہے کہ صرف اس کی ہی عیش پرستی نے اس کو اس حالت پر نہیں پہنچایا بلکہ باپ دادا کی عیاشی بھی شامل ہے۔ دنیا بھی عجب جگہ ہے، گناہ کرے کوئی اور یاد اس اٹھائے کوئی، مگر صرف سمجھ کا پھیر ہے۔ اگر وہ ظاہر کا پردہ جو باطن کو چھپائے ہوئے ہے اٹھا دیا جائے تو 'میں' اور 'تو' میں فرق ہی کیا رہ جائے؟ اور جب یہ ہے تو سب کا گناہ ایسا گناہ اور ایسا گناہ سب کا گناہ ہے، کیونکہ آخر ہم سب ایک ہی منزل کی طرف تو بڑھ رہے ہیں۔

اگلی تصویر محمد علی شاہ کی ہے۔ یہ نازی الدین حیدر کا بھائی اور سعادت علی خاں کا بیٹا ہے۔ آدمی سیاہ قام ہے مگر یہ سیاہی وہ نہیں جو پہلی تصویر میں دیکھی تھی، وہ باطن کی ایک جھلک تھی جس کا وہ خود تصور وار تھا، یہ ظاہری ہے جس کی قدرت ذمہ دار ہے، مگر قدرت تو غلطی نہیں کرتی۔ آنکھوں کی تیزی گواہی دیتی ہے کہ اپنے گرد و پیش سے خبردار ہے، مگر افسوس! وہ آنکھیں جن سے کوئی چیز چھپی نہیں دھتی تھی، موت کو جو قریب ہی گھات میں لگی ہوئی تھی نہ دیکھ سکیں۔ تخت پر بیٹھنے کے تہہ زے ہی عرصے بعد وہ تخت و تاج جس کے لئے اس قدر انتظار کھینچا تھا یکایک چھوڑنا پڑا۔ پانچ سال حکومت کر کے تاج و تخت سے رخصت ہوا اور اس آسمانی سلطنت میں داخل ہوا جہاں حکومت



ہے اور زوال نہیں، جہاں شجاعت ہے اور جنگ نہیں، جہاں عیش ہے اور گناہ نہیں۔

یہ امجد علی شاہ ہے۔ دیکھتے ہی ہم نے سعادت علی خاں کی تصویر پر مڑ کر نگاہ ڈالی، واقعی دادا کی شباهت آتی ہے، خاندان اودھ کے چراغ نے بجھنے سے پہلے ایک خاص روشنی دکھلائی تھی جس نے بہت سے دلوں میں امید کی شمع کو روشن کر دیا تھا۔ امجد علی شاہ سے لوگوں کو بہت سی امیدیں تھیں مگر خاندان اودھ کا انجام قریب آگیا تھا۔ موت نے اسے بھی مہلت نہ دی۔ محمد علی شاہ تو بڑھا تھا، اس بیچارے نے کیا قصور کیا تھا؟ مگر موت وقت نہیں دیکھتی۔

اس کے بعد کی تصویر پر پردہ پڑا ہے۔ ہم جانتے ہیں جس کی تصویر ہے، مگر چونکہ ایک باریک حجاب نظر کا مانع ہے کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ ہماری آنکھوں جو ایک باریک حجاب سے گذر کر اس چیز کو نہیں دیکھ سکتیں جیسی ہم چاہتے ہیں، کیوں اس راز مخفی کے دریافت کرنے کا شوق رکھتی ہیں جو پردہ قدرت میں پلہاں ہے؟ یہ سچ ہے مگر چشم باطن کی نگاہ تو خیال سے وسیع اور موجودات سے بالاتر ہے۔

پردہ اُٹھا تو ہم نے دیکھا کہ اس تصویر میں اور اور تصویروں میں ایک خاص فرق ہے۔ یہ تصویر نفاست اور

زیبائش میں ان سے کہیں بڑھی ہوئی ہے - دریافت پر معلوم ہوا کہ ایک ہندوستانی اور غالباً بنگالی مصور کی بنائی ہوئی ہے -

یہ واجد علی شاہ کی شبیہ ہے جو عیاشی کی مجسم تصویر تھا۔ کام دار اچکن پہنے ہوئے ہے ' سر پر دو کلیہ مرصع کلمی دار توپی ہے ' سینے کا کچھ حصہ باہر نظر آ رہا ہے ' کیسا خوبصورت آدمی ہے ' افسوس ! اگر اس کا ظاہر و باطن یکساں ہوتا تو کیسا اچھا ہوتا۔ اُو ظاہر سفید باطن سیاہ ! مگر یہ شکایت خاص اس سے کیوں ' ہر انسان کا یہی حال ہے -

## داشته آید بکار

برائے برادر عزیز تر از جان حبیب الرحمن سلمہ اللہ تعالیٰ

عیب طول کلام مت کریو  
کیا کروں میں سخن سے خوگو تھا  
میر

موصولہ کوئٹہ، بلوچستان

۳ جون ۱۹۱۲ء، یوم دوشنبہ

Take each man's censure but reserve thy  
judgement——Shakespeares' Hamlet.

لقمان را پرسیدند ”ادب از کہ آموختی؟“ گفت  
از بے ادبیاں -  
سعدی

دانائی کی بات جو نادان کہے تو چونکہ تم دانا ہو  
اُسے قبول کرو، اور نادانی کی بات اگر نادان کہے تو  
چونکہ وہ نادان ہے اُسے بخش دو -

بتصرف از سر ورق  
”تحفة الاخوان“ حالی

## روانگی کی تیاری

(۱) اپنی جملہ کتابیں ساتھ لے جانا۔ جو کتاب خواہ کسی زمانے میں پڑھی ہو اور خواہ کسی مضمون پر ہو ساتھ ہوتی ہے، کام آتی ہے۔

علی گڑھ میں کتابوں کو صندوق میں مقفل ہی محفوظ رکھ سکتے ہیں کیونکہ وہاں ہر دوست اور غیر دوست کا قبول ہے۔

دیوان ظہیر قاریابی از کعبہ بدز اگر بیابی

اور یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ عاریتاً دی ہوئی کتابیں اپنے قدیم مسکن پر مراجعت کم ہی کرتی ہیں۔

(۲) لباس وہی لے جانا جو پسند خاطر ہو۔

اگر آرام اور حسن وضع مطلوب خاطر ہو تو ہندوستانی لباس سب سے بہتر ہے' اگر نئی روشنی کی تقلید پسند ہو تو انگریزی ہے ہی۔ دونوں کے متعلق جو ضروری چند میرے تجربے میں امور ہیں لکھ دیتا ہوں۔

(انگریزی لباس)

کوٹ کا رنگ یا تو پتلون کا ہی یا اس سے زیادہ گہرا ہونا چاہئے' سیاہ کوٹ پر سفید پتلون پہن سکتے ہیں مگر سفید کوٹ پر سیاہ یا رنگین پتلون نہیں پہن سکتے۔

بوت سفید پتلون کے ساتھ سفید یا سرخ اور ضرورتاً سیاہ بھی ہو سکتا ہے' مگر سیاہ پتلون کے ساتھ سیاہ ہی بوت چاہئے' لک کا بوت ہر لباس کے ساتھ پہن سکتے ہیں اور معزز ہے۔

کالر دوہرے جن میں وضو کرتے میں مسخ کرنا مشکل ہو سب سے بہتر ہیں' ٹائیاں لوازمات لباس میں سے ہیں۔ بغیر ٹائی کمرے سے باہر نکلنا گویا حکیم "ارشمیدس" کی طرح حمام سے نکلنا ہے۔

معدن نرم سخت سے زیادہ آرام دہ ہوتی ہے۔

زیادہ تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو "معدن تہذیب" مصلفہ حبیب حسین لکھنوی۔

### (ہندوستانی لباس)

جب میں علی گڑھ پہنچا تو میری یہ وضع تھی -  
قمیص سخت دھڑے سینے کی، کوت پنجابی،  
یعنی انگریزی وضع کی تقلید پر ایک لمبا کوت سامنے سے  
گلا کھلا ہوا جس سے قمیص نمایاں، پاجامہ شرعی، اس وجہ  
سے میرا نام بلوچ رکھا گیا۔ اب واضح ہو کہ یہ ہندوستانی  
لباس نہیں ہے۔

اصلی ہندوستانی لباس تو وہ ہے جس کو تم نے  
دہلی میں حکیموں کے خاندان میں رائیج دیکھا ہے مگر  
اب پرانی وضع تک محدود رہ گیا ہے اور اگر نو تعلیم یافتہ  
اشخاص نے اس کے احیاء کی کوشش نہ کی تو معدوم  
ہو جائے گا۔

نو وضع ہندوستانی لباس وہ ہے جو حضرات علی گڑھ  
کی ایجاد ہے اور باوجود بزرگوں کی پھبتیوں اور علماء کے  
فتاویٰ کے، علاوہ ”صاحب لوگوں“ کے دائرے کے اور تمام  
حلقوں میں رائیج ہوتا جاتا ہے۔

لباس الملوک ملوک لباس، حضور بلندگان عالی  
نظام بھی یہی لباس پہنتے ہیں۔

اگر تمہیں بھی یہ لباس گوارا ہو تو کان میں کہے دیتا  
ہوں کہ امام الدین کوٹھے کا علی گڑھ کے علاؤ الدین سے عمدہ  
شہر و انیاں تراشتا اور سینتا ہے۔ اگو مذری شہر و انیاں چشم

بدن دور، زیب بدن ہوسکیں تو حاضر ہیں۔ مگر آئیے کے سامنے خوب غور سے دیکھ بہال لینا۔ کیونکہ علی گڈہ کی آب و ہوا میں کھڑے پڑھ جاتے ہیں اور پھر صندوق ہی میں رکھ دھتے ہیں۔

شیروانیوں کے نیچے گرمی میں مائل کے کرتے اور جازوں میں ”تول“ قمیص موزوں ہیں۔

پاجامے: ان کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ پانچہ کسی قدر فراخ ہو اور اس کے متعلق ہمیشہ نئی تحقیقات ہوا کی ہے۔ حضور امی جان کو خوب معلوم ہے کہ میں نے دو فٹ سے ابتدا کی تھی اور یہاں آتے آتے انچ رہ گیا تھا مگر، چٹین گفت دانائے فرخندہ رائے، افراط و تفریط سے اعتدال اچھی چیز ہے۔

وردی: لباس جو بھی ہو ایک وردی لازمی ہے، یہ وہ لباس ہے کہ جو سر سید مرحوم نے تجویز کیا تھا اور جس کو وہ خود پہنا کرتے تھے۔ یہ ایک تیسری وضع ہے

بہر حال ایک وردی لازمی ہے، وضع تمہیں معلوم ہی ہے، کوت فوجی سامنے سے بند، پیچھے سے فراک نما۔ پتلون سفید۔

بوت لک۔ ٹوپی ترکی۔ کپڑا حسب موسم۔

اس بات کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ رومال، جرابیں، سلیمہر وغیرہ وغیرہ شاملات لباس سے ہیں۔



یہ ایک ضروری امر ہے کہ لباس شب ہمیشہ علیحدہ رکھنا چاہئے۔

(۳) ایک وقت کا کھانا طلباء عموماً کمرے پر کھاتے ہیں۔ دن کو ڈائننگ ہال جانے میں عموماً دقت ہوتی ہے، چائے وغیرہ کا انتظام خود کمرے پر ذاتی خرچ سے کیا جاتا ہے۔

لہذا ایک دیگچی، کچھ برتن کھانے کے اور اگر چاء کا شوق ہو، ایک سماوار ساتھ لے جانا، چائے کے برتن علی گڈہ میں خرید لینا۔

مگر میڈری طرح اپنی چیزیں کھونا نہیں اور خیردار کسی کو دینا نہیں، کون کہتا ہے کہ میں اپنی چیزیں اوروں کو بخش دیا کرتا تھا؟ میڈری اور حضور امی جان کی تو یہ عادت ہی نہیں۔

ایک مضبوط سا لیمپ بھی ممکن ہو تو لیتے جانا۔

(۴) چلتے وقت دھلیا اور مصری ضرور چبا لینا۔ جناب شمس العلماء مولانا سے علی گڈہ میں پوچھ لینا کہ دھلیا میں کیا کیا خواص اور مصلحتیں پنہاں ہیں۔ کوئی دانہ گرنے نہ پائے۔

( سفر )

سفر میں اپنے کھانے پینے اور آرام کا پورا پورا لحاظ رکھنا، دھوپ اور تپش سے جسم کی حفاظت کرنا۔

( آمد علی گڑھ )

چونکہ مجھے کالج سے آئے ایک عرصہ ہو چکا ہے موجودہ طلباء میں میرے شناساؤں میں سے معلوم نہیں کہ کوئی باقی بھی ہے یا نہیں، بہر حال اسی ڈاک میں ایک خط علیحدہ ارسال ہے، اس کو معہ اپنے خط کے

Abdul Sattar Siddiqi Esqr. B. A.,

Post-Graduate Arabic Scholar,

Sahib-Bagh, M. A. O. College Aligarh

کو بھیج کر معلوم کر لینا۔ اگر وہ وہاں ہوئے تو تمہاری اطلاع پر تمہیں لینے لے لئے اسٹیشن پر آجائیں گے اور جب تک کمرہ وغیرہ نہ ملے تمہیں اپنا مہمان رکھیں گے اور امید ہے کہ اس حالت میں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔

اگر وہ وہاں نہ ہوں تو بدالذہن کو لکھو کہ وہ اپنے کسی دوست کو اس کے متعلق ہدایت کرسکیں۔ اور اگر یہ بھی نا منظور ہو تو مضائقہ نہیں۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے

ہزارہا شجر سایہ دار راہ میں ہیں

ایڈنا اسباب گاڑی پر ہمراہ لے ”بڑے پھاٹک“ پر  
چوکیدار کے حوالے کر کے ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب یا  
میر صاحب یا پروفیسر اللہ بخش صاحب کے پاس چلے  
جانا، وہ فوراً کوئی استمراری بندوبست کر دیں گے۔

(کمرہ رہائش وغیرہ)

علی گڑھ میں طالب علم کو خالی کمرہ ملتا ہے، جملہ  
ضروریات خود مہیا کرنا پڑتی ہیں۔

چارپائی کی نسبت مڈری یہ رائے ہے کہ سہوارہ سے  
ایک نوار کا پلنگ بذریعہ مال گاڑی منگوا لینا، ایسے وقت  
سے لکھ دینا کہ ہر وقت مل جاوے، اتنے جس کسی کے ہاں  
مہمان رہو گئے ان کی معرفت ایک پلنگ عاریتاً لے لینا۔

بستر میں ایک کمبل جو سفر حضر میں ہمیشہ  
کام دے سکے، ایک پتلی رضائی، دوہر، دری بچھونا کم  
روٹی کا، چادریں، جازوں میں کم روٹی کا لکاف شامل  
ہیں۔ سب ہمراہ لے جانا۔

فرش بوریہ اور ایک قسم کے علی گڑھ ایجاد کپڑے کا  
جس کا نمونہ عموماً کمروں میں ملے گا زیادہ مستعمل ہے۔

کرسیاں، میز، کتابوں کی الماری، کپوتیاں اور  
ایسی چیزیں وہیں خریدنا، گرمیوں میں پنکھے اور تلی  
کی ضرورت ہوتی ہے۔

جب ایک سے زائد طالب علم کمرے میں ہوں تو جیسا کہ قاعدہ ہے تقسیم کر لیتے ہیں لیکن ہمیشہ اشیاء تقسیم کرنی چاہئیں نہ کہ قیمت تاکہ اگر کسی کو دوسرے کمرے میں یا کالج سے جانا ہو تو اپنی چیزیں لے جاوے اور حساب و کتاب کی ضرورت ہی واقع نہ ہو۔ ایک دفعہ دو بزرگ کچی ہارک میں رہا کرتے تھے۔ چونکہ بہت ہی شہر و شکر تھے ہر چیز مشترک تھی: بغیر صلاح و مشورے اور اتفاق کامل کے نوکر تک کو سزا اور انعام بھی نہ دیتے تھے۔ ایک دن باہم کچھ ہشت مشمت ہو گئی، ثبوت باین رسید کہ دوستی منقطع ہو گئی جیسا کہ مولانا حالی نے فرمایا ہے۔

بڑھاؤ نہ آپس میں ملت زیادہ  
مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ

تقسیم جائداد تک معاملہ پہنچتا، چوں کہ ملکیت اشتراک مساوی تھی سوائے نوکر کے ہر چیز کو نصف نصف قطع کر لیا گیا، نصف سرکی، نصف پنکھا، نصف فرش، مٹکوں تک کے ٹکڑے بانٹ لئے گئے۔ کسی کا نقصان ہوا ہو یا فائدہ، طالب علموں کے لئے ایک خاصہ مشغلہ اور تماشہ ہوا۔

کمرے کی صفائی کی سخت احتیاط کرنا۔ بے دھلے ملہجے برتن کمرے میں نہ آنے دینا، میلے کپڑوں کے لئے

ایک تھیلا لے جانا، اس میں بند کر کے ایک کونے میں سونے کے کمرے میں لٹکا دینا۔

دھوبی معقول رکھنا، ذرا زیادہ دام دینے سے کسی پروفیسر کا دھوبی جو عموماً ہوشیار ہوتے ہیں کپڑے دھو دیا کرے گا اور جب چاہو گے کپڑے مل جایا کریں گے، شیروانیوں، پتھون، کوت وغیرہ سوائے ایسے دھوبی کے دوسرے کو دینا کپڑوں کا ناس کرانا ہے۔

نوکر رکھنا ضروری ہے، نوکر کی تلفخواہ تقسیم کر لینا اور ہر طالب علم کا اپنا اپنا حصہ علیحدہ دینے کی ذمہ داری لینا، نوکر کی تلفخواہ ہمیشہ پہلی تاریخ وقت پر ادا کرنا، اور گو بے جا نرمی کرنا کمزوری ہے، کسی قسم کی سختی ملازم پر نہ کرنا۔ گو دنیا میں سرمائے کو محنت پر اقتدار حاصل ہے مگر اصلی عزت محنت ہی کو ہے۔ وہی قوم مزدور پر ظلم کرتی ہے جو یست حالت اور ظلم ہوتی ہے، اور وہی لوگ اپنے ماتحتوں اور ملازموں پر تشدد کرتے ہیں جو خود غرض اور تنگ خیال ہوتے ہیں۔

گرمیوں میں ایک پٹکھا قلی کی بھی ضرورت ہوتی ہے، اگر ہوسکے تو تکی کا بھی انتظام کر لینا کیونکہ حرارت شدت کی ہوتی ہے۔

(طعام)

دنیا نے آج تک جس قدر تہذیب حاصل کی ہے

اور ترقی کی ہے اس کی بنیاد محض دو چیزوں پر قائم ہے:  
اشتها اور جنسی محبت۔

جنسی محبت سے کیا مراد ہے اس سے یہاں  
بحث نہیں۔

کھانے کے متعلق دو امور نہایت واضح طور پر  
سمجھنے چاہئیں۔ ضرورت اور اشتہا سے کم کھانا نہایت  
سخت جسمانی گناہ ہے جس کا کفارہ آئندہ عمر میں  
جب سن متجاوز ہو جانا ہے دینا پڑتا ہے۔ ضرورت سے  
زیادہ کھانا بھی سخت غلطی ہے۔

کھانے کو ورزش اور ہضم کرتی ہے۔ جس قدر  
زیادہ ورزش اور ریاضت کی جائے اُنہی زیادہ کھانا چاہئے۔

کھانا وہ کھانا چاہئے جو جزو بدن ہو۔ بہت سی  
اشیاء جو زبان کا چٹختارہ رکھتی ہیں بہتر مضر ہوتی  
ہیں، ایک جرمن پروفیسر نے مجھ سے بیان کیا کہ ہمارے  
شہنشاہ فریدرش اعظم کی فتوحات کا راز جرمن قوم کے  
لوگوں کی عمدہ صحت اور ناقابل مقابلہ طاقت تھی۔

میں نے کہا ”اور اس طاقت کا راز کیا تھا؟“ جواب دیا  
کہ ”جو“ کا دلیا جو ہر جرمن صبح کے وقت ناشتے کے  
طور پر کھایا کرتا تھا۔“

اور اب اس طاقت کا کیا حال ہے۔

نصف بھی نہیں رہی اب سیاہی تک پہنچے ہیں۔  
 ہندوستان میں ملکی، مذہبی، قومی، مالی  
 جسمانی مشکلات اور کمزوریوں کا باعث صرف یہ ہے کہ  
 شکم نان سے خالی ہیں۔

پہت میں کچھ نہیں ہے یوں چپ ہوں  
 ورنہ کہا بات کر نہیں آئی۔  
 ذالب بتصرف

یورپ میں آئے دن ایجاد اور 'اختراع' تصوف اور  
 تالیف، فتوحات اور دریافت کا شور سوائے اس کے اور نہیں کہ  
 جب آدمی کے پیٹ میں جاتی ہوں روٹھاں۔  
 کیا کیا خیال اس کو سنبھاتی ہوں روٹھاں۔

پس جان برادر! کھانے کو تعلیم پر بھی مادم  
 سمجھنا جان ہے تو جہاں ہے تعلیم کے ساتھ صحت کامل  
 اور عمر طبعی چاہئے تاکہ کچھ کام سر انجام دوسکے۔  
 مقدمہ اصل مضمون سے بڑھ گیا۔

کالج میں گزارنے کی شکایت ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ  
 تک رہی۔ بہت سے طالب علم اس "سدا بہار" مضمون پر  
 بار بار طبع آزمائی کرنے سے آخر مشق کامل می ملد  
 کتابوں کے مصنف ہو گئے۔ ٹرسٹوں کالج میں اسکے متعلق  
 معرکے کے مقابلے ہوئے طالب علموں نے اسکے متعلق شو شو  
 برپا کیں، ملازموں نے کبھی ہڑتال کی، کبھی دست و پا بستہ  
 یک قلم خون نکالے گئے۔ نواب صاحب نے ایک مرتبہ اس

شکایت پر کہ کھانے میں بال ہوتے ہیں تمام باورچیوں کے سر منڈوا دئے مگر نہ کھانے کی حالت بدلی نہ شکایات کم ہوئیں۔ کچھ کھانے کا تصور ہے کچھ طالب علموں کا ہے۔ اگر دریافت کیا جائے کہ فرداً فرداً کیا شکایت ہے تو جغرافی، مذہبی، جسمانی، طبعی حیثیت سے ہر شخص کو ایک نئی شکایت ہے۔

لکھنوی اور اہل دہلی چاہتے ہیں کہ ”من وسلوی“ سید احمد خاں کی اُمت پر بھی نازل ہو تاکہ اُن کی نفیس طبائع گوارا نوش جان کر سکیں۔

اہل پنجاب کہ سادہ مزاج اور مشقت طلب ہیں کہتے ہیں کہ ہم سے یہ ”من وسلوی“ نہیں کھایا جاتا ہمیں تو وہی زمین کی ترکاریاں، مسور کی دال، لہسن اور پیاز چاہئے، بھلا یہ چیزیں (چچاں) یہاں (علی گڑھ) میں کہاں؟

پس کھانے کی اصلاح کے وہم میں مبتلا ہونا فضول ہے۔

(ناشتہ)

ناشتہ یا تو چاء اور مکھن، ڈبل روٹی (توس) کا کرنا یا Plasmon Cocoa کا اگر کو کو سے شوق ہو، یا دلیا یعنی دودھ اور Quakers Oats کا، یا دودھ جالبی یا اور کسی چیز کا جو مرغوب طبع ہے۔ مگر ہمیشہ ناشتہ کرنا۔



جس قدر صبح ناشتہ کرو اتنا ہی بہتر ہے تاکہ دن کے کھانے تک کافی وقفہ ہضم طعام تک مل سکے۔

نوکر کو ہمیشہ علی الصباح آنے اور حاضر ہونے کی ہدایت کرنا۔

(دن کا کھانا)

دن کے کھانے کے ساتھ جب کبھی ہوسکے کوئی موسمی پھل وغیرہ ضرور خرید لیا کرنا۔

مٹھائی بہت کم کھانا۔

سہ پہر میں حسب پسند کچھ کھانا۔

گرمیوں میں لیمو کا شربت اور ”بدھ شربت فروش“ کا فالودہ مایہ حیات ہے۔

شب کا کھانا ڈائننگ ہال میں ہوتا ہے۔

طالب علم کچھ زائد دام ادا کرنے پر حسب منشا کھانا تبدیل کرا سکتا ہے۔ اس کے قواعد وہاں جا کر کسی ”مانیٹر“ صاحب کی معرفت دریافت کر لینا۔ کھانا تبدیل کراتے رہنا کیوں کہ بالفاظ صحت کے بھی یہ ضروری ہے اور اس امر کے لئے کچھ زیادہ خرچ کو ہوگز فضول خرچی شمار نہ کرنا۔

(کھیل اور ورزش)

جیسا کہ میں اپنے اس خط میں جو گذشتہ سال  
تحریر کیا تھا مفصل لکھ چکا ہوں، حقیقی انسان اُسی وقت  
بنتا ہے جب کہ نہ صرف روح بلکہ روح کا مسکن یعنی جسم  
بھی صحیح حالت میں ہو۔

قدیم اہل یونان سے علوم و فنون میں آج تک کوئی  
قوم سبقت نہیں لے گئی۔ ”سقراط“ سے الہیات اور ”افلاطون“  
سے فلسفے میں اور ”قدیث“ سے فنون لطیفہ میں کوئی  
بڑا اُستاد نہیں ہوا۔ یہ شراب یونان ہی سے جس کا  
جام مسلم شارحین کا لب آشنا ہو کر آج بزم فرنگ میں  
دور کتل ہے اور جس کے لئے ترک اور فارسی، چابانی اور  
چینی ہندی اور روسی تشنہ لب بیتاب اور منتظر ہیں۔  
ایشیائی داستان گو کا بیان ہے کہ یونانیوں نے اس قدر  
ترقی کی کہ دعوائے خدائی کرنے پر آمادہ ہوئے۔ اس لئے  
ان پر عذاب نازل ہوا اور خدا نے یونان کا تختہ الٹ دیا۔  
جس توجیہ کی بنا پر اب اُن کو شریقوں (Greeks)  
کہتے ہیں۔

مگر یونان کی اس حدیثِ اندو ترقی کا راز کیا تھا؟  
یونان کے قوانین کے مطالعے سے مملکت اسپارٹا میں اُن تمام  
بچوں کو جو معذور کمزور یا نکتیف ہوتے تھے سرکاری انتظام  
اور حکم سے قتل کر دیا جاتا تھا، دو ایک موجودہ مادئین  
فلسفہ کی بھی یہی رائے ہے، تمام بچے قومی قلعوں میں

پرورش اور تربیت پاتے تھے، لڑکوں اور لڑکیوں، مردوں اور عورتوں سب پر روزانہ فوجی قواعد لازمی تھی۔ ہر عزت اور شہرت کا انحصار دلیری اور شہزوری پر تھا۔ سلطنت اشیقہ Athens کے قوانین اس قدر سخت نہ تھے مگر اس سے بعید بھی نہ تھی، وہاں تمام باشندوں پر جسمانی تعلیم اسی طور جبراً لازم قرار دی گئی تھی جس طرح دماغی تعلیم یورپ میں فی زمانہ بچوں پر جبراً لازم ہے۔ جسمانی ریاضت مذہب کا جزو اعظم تھی۔ ”ادلفی“ کے معبد میں ورزش کے کرتب اور جسمانی طاقت کے ہنر دکھائے جاتے تھے جو سب سے بازی لے جاتا تھا اُس کو لاول کا تاج پہنایا جاتا تھا اور اس سے زیادہ کوئی عزت نہ تھی۔ مرد برہنہ بے زین و لکام نیم وحشی گھوڑوں پر سمندر کے کنارے فن شہسواری کے معجزے دکھلاتے تھے۔ عریانی کا باعث یہ تھا کہ خوبصورتی مرد اور عورتوں دونوں میں چہرے سے زیادہ جسم میں دیکھی جاتی تھی۔

یہ تصویر آسا اجسام ہی جن کی کیفیت کا نقشہ میسر باقرعلی داستان گو ہی کھینچ سکتے ہیں اُن بے مثال فرق الانسان دماغوں کا راز تھے۔

گذشتہ اسلامی طاقت اور جبروت کی بنیاد اس امر پر قائم تھی کہ ہر اہل قلم اہل سیف اور ہر صاحب سیف صاحب قلم تھا۔

آج یہی کیفیت یورپ کی ہے -

پس حیات شغصی اور حیات قومی کے لئے لازمی ہے کہ اجسام کی کامل حفاظت اور اعلیٰ تربیت کی جائے۔

دماغی تعلیم کے لئے مطالعہ اس قدر ضروری نہیں جس قدر ریاضت جسمانی تعلیم کے لئے ضروری ہے -

اگر کوئی طالب علم روز صبح آٹھ کر نصف گھنٹہ مطالعہ کر لیا کرے تو کیا یہ محنت اس کے با علم ہونے کے لئے کافی ہو سکتی ہے؟ نہیں -

اس لئے جو طالب علم آدھ گھنٹہ صبح ورزش کر لینے کے بعد یہ خیال کرے کہ یہ ورزش جسمانی ضروریات دو کافی ہے وہ بھی متحض غلطی پر ہے -

اگر آٹھ نو گھنٹہ (مع حاضری کالج) مطالعہ کیا جائے تو چار پانچ گھنٹے روز ورزش کرنا ضروری ہے -

صبح کی ہوا خوری سے بہتر کوئی شے ضمانت تندرستی نہیں - ”چلنا“ سب سے بہتر ورزش ہے - تمام حیوانات اسی سے اپنی صحت قائم رکھتے ہیں -

صبح خیزی اور قدرت کا تلہا خاموشی میں مطالعہ کرنا جذبات شاعرانہ پیدا کرتا ہے اور اگر شاعری طبیعت میں پہلے سے موجود ہو تو تنہیل کو رفعت اور بلندی

عطا کرتا ہے، ابوالفضل نے اپنے بھائی علامہ قیصری کی تعریف ان مختصر الفاظ میں کی ہے ”سکر خیز بود و دانش پڑوہ“۔

اپنی بائسکل ہمراہ لے جانا، جب ہوا خوری کو جاؤ تو بائسکل پر جاسکتے ہو۔

سہندو کے تمبیل (یا دو لہپر) کا ایک دور روز کرنا لازم ہے، ورزش کے بعد تیل کی مالش کرنا اور شیر گرم پانی سے نہانا حکیم محمود خاں مرحوم کی رائے میں دس لازمت زندگی میں سے ایک ہے۔

اور ورزشوں کی بابت میری یہ رائے ہے کہ اُن کھیلوں اور تفریحات کو ترجیح دینی چاہئے جو ضرورت کے وقت مفید ثابت ہوسکیں اور خطرے کے وقت کام آسکیں۔ شام کو میری رائے یہ ہے کہ ”سواری“ سیکھو۔ مردانہ زندگی اسکے بغیر ناکامل ہے، تمام اطباء کی متفق رائے ہے کہ سواری ہی ایک ایسی ورزش ہے جو دماغ کو فائدہ پہنچاتی ہے۔

تیرنے کا انتظام شاید اب مہیا ہوگیا ہو، تعطیلات کے ایام میں دن کے وقت یہ بہت موزوں ہے اور ایام گرما میں اس سے زیادہ مرقوب کیا شے ہوسکتی ہے۔ راہپروں کی رائے میں جسمانی حیا کو قائم رکھنے کے لئے سرد پانی سے بہتر کوئی چیز نہیں۔

اس وقت کے علاوہ تعطیلات کے دنوں میں یا اور اوقات میں تاش، شطرنج کھیلنا میری رائے میں جائز نہیں ہے۔

تعطیلات میں اکثر (Excursions) سیر کرنے طالب علموں کے گروہ جایا کرتے ہیں اور اکثر ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب یا اور پروفیسر ان کے ہمراہ جاتے ہیں، ان میں ضرور بالضرور شامل ہوا کرو اور جو چیز نباتی یا حیوانی یا حشری قابل توجہ یا دلچسپ معلوم ہو اس پر اپنا تجربہ یا مشاہدہ یا رائے قلمبند کرتے رہا کرو۔

مسئلہ کون یا ارتقا جس نے فی زمانہ تمام اقلیم علم کو فتح کر لیا ہے، اس طور دریافت ہوا کہ داروں ایک جہاز بیگل نامی میں ایک جزیرے کی سیو کو گیا اور وہاں کی تمام نباتات اور جاندار مخلوق کو ”آنکھوں“ سے دیکھا۔ غور سے معلوم ہوا کہ انواع مخلوق خاص قوانین کی پابند ہیں۔ مزید غور پر اپنا نظریہ Theory پیش کرنے کی جرأت کی جو کہ صرف صحیح ثابت ہوئی بلکہ زمانے کی سب سے بڑی دریافت اور تحقیقات نکلی۔

کسی جانور یا جاندار پر ظلم کرنا سخت ناروا اور وحشت اور غیر انسانی کی علامت ہے مگر تلاش علم میں اگر ضرورت ہو تو جانوروں کی اعضائی حالت وغیرہ

کا مطالعہ کرنے کے لئے ان کو مار کر مشاہدہ اور مطالعہ کرنا لازم ہے۔

اس کے علاوہ جب کبھی چار پانچ دن یا بیش کی تعطیلات ہوں تو دہلی، لکھنؤ، آگرہ وغیرہ ان مقامات کی سیر کو جانا اور ہر شے کو بغور دیکھنا اور سمجھنا لازمی ہے۔

سفر سے بہتر کوئی تعلیم نہیں مگر جس نے اپنے ملک کو نہیں دیکھا اُس نے تو گویا تعلیم کی ابتداء ہی نہیں کی۔ جو علم کتابوں تک محدود ہے اور جس کی صحت یا غیر صحت کا دنیا کی عملیات پر تجربہ کرنے سے اندازہ نہیں کیا گیا وہ علم در ”سغینہ“ ہے در ”سینہ“ نہیں اور محض بیکار ہے۔

انگریز ہندوستانیوں سے جغرافی اور ظاہری سیر کے لحاظ سے ہندوستان سے زیادہ واقف ہیں۔ کوئٹے سے علی گڑھ جب موسم زمستان میں جاؤ تو حسب موقعہ بیچ کے مختلف شہروں کو ضرور دیکھو۔

شہروں کی سیر میں بھی اپنا ایک خاص مضمون رکھنا چاہئے جس کا خاص طور پر مطالعہ کیا جائے: مثلاً کہنہ عمارات یا تجارت یا معاشرت یا فنون یا مذاہب وغیرہ، ہر شہر کے متعلق اپنی یادداشت کے طور پر

جو امور دلچسپ اور ضروری معلوم ہوں قلمبند کرنے چاہئیں۔

( صحت )

جان ہے تو جہان ہے۔

صاف ہوا، صاف پانی، طاقت دہ اور پوری غذا،  
ورزش، حفاظت جسمانی اور اعتدال صحت  
کے لئے ضروری ہیں۔

اگر کوئی شخص مجھ سے یہ کہے کہ تمام علم الحکمت  
کو چلند جملوں میں بیان کرو تو میں یہ کہوں گا  
”جسم انسانی دو مختلف اور متضاد اشیاء کا مجموعہ ہے“  
اس میں دو مختلف اور متضاد سلسلے ہیں: پہلا سلسلہ  
اعصاب الحس کا ہے جو دماغ سے متعلق ہیں اور بذریعہ  
نفاذ (حرام مغز) کے تمام جسم پر مسلط ہیں۔ دوسرا  
سلسلہ عضلات الحریکت کا ہے جو خود کار ہیں، یعنی بلا ارادہ  
انسانی ہمیشہ اپنے اپنے کاموں میں مشغول رہتے ہیں۔  
دل ہمیشہ خواہ ہم جاگتے ہوں یا سوتے، ہوش میں ہوں  
یا بے ہوش، خون کو شرائین اور اوردہ میں تقسیم کرتا  
رہتا ہے، شش، کبد، معدہ، ہمیشہ اپنا کام سر انجام  
دیتے رہتے ہیں، ان اعضا کو دماغی ارادے سے کوئی تعلق  
نہیں۔“



اعصاب Sympathetic System کا تعلق بالخصوص دماغ اور نیز اعضاء جنسی سے ہے، عضلات الحركت Automatic System کا تعلق بالخصوص دل اور معدے سے ہے۔

ان دونوں نظاموں یا سلسلوں کی کیفیت برعکس ہے، اعصابی سلسلے کو ہمیشہ سکون کی ضرورت ہے، عضلات الحركت کے سلسلے کو ہمیشہ تحریک اور جنبش Exitement & Motion کی ضرورت ہے۔

پس صحت کو قائم رکھنے اور جسم کو صحیح حالت میں رکھنے کی تدبیر صرف یہی ہے کہ اعصاب کو تحریک Excitement سے محفوظ رکھا اور بچایا جائے اور اعضاء الحركت کو جنبش اور تحریک دی جائے۔

اعصاب کو مضر تحریک دو طور پر ہوتی ہے : دماغی یا نفسانی ہیجان سے۔ چونکہ اعصاب کا تعلق دماغ سے ہے اور دماغ ہی سلطان البدن ہے، ان دونوں میں سے کسی غلطی میں مبتلا ہونے کا انجام صرف عدم صحت ہی نہیں بلکہ اس سے بہت زیادہ ہے۔

عضلات الحركت کو سکون سے یوں مضرت پہنچتی ہے کہ اگر پوری ورزش نہ کی جائے تو خون کی رفتار میں کمی آجاتی ہے اور جسم کے اُن حصوں میں جو سب سے زیادہ فاصلے پر ہیں یعنی ہاتھ اور پاؤں، خون پوری مقدار

میں نہیں پلٹھچتا‘ اس سے تمام نظام رفتہ رفتہ خراب ہو جاتا ہے اور آخر نقصان جسمانی کا باعث ہو سکتا ہے۔ پس اعصاب الکس زیادہ دماغی کاوش‘ فکر‘ بیجا مطالعے کی زیادتی سے بچانا چاہئے اور طبائع حیوانیہ پر ہمیشہ قابو رکھنا چاہئے‘ نیز اعضا، الحركات کو ہمیشہ ورزش سے چاق اور صحیح حالت میں رکھنا چاہئے۔

صاف ہوا کے لئے پچھلے کمرے کا دروازہ کھلا رکھنا چاہئے‘ جازوں کے زمانے میں بستر خوب گرم ہونا چاہئے اور سردی سے احتیاط چاہئے مگر ایک حد تک دروازہ ضرور کھلا رکھنا چاہئے۔

زکام کھانسی وغیرہ سے بچنے میں آرام کی سب سے عمدہ ترکیب یہ ہے کہ صاف ہوا میں زیادہ رہا جائے‘ صبح کو ہوا خوری باقاعدہ کی جائے‘ سر منہ کو خواہ مخواہ لپیٹا باندھا نہ جائے۔

اگر جازوں میں انڈر ویئر (بلڈان اور جرسی‘ پاجامہ) گرم استعمال کرو تو زیادہ کپڑے لادنے کی ضرورت نہیں پڑتی اور جسم کو حرکت کا پورا موقع ملتا ہے اور آرام دہتا ہے۔

پینے کا پانی ہمیشہ تازہ رکھنا چاہئے‘ صراحیان ذرا جلد جلد بدلتی چاہئیں‘ موسمی شکایات کے زمانے

میں پانی کو صاف دیکھتی تھی میں پکوا کر ٹھنڈا کر کے پینا چاہئے۔

نہانے کا وقت پر لحاظ رکھنا چاہئے، گرمیوں میں دن میں دو وقت نہانا (صبح اور شام) معمول ہے، کپڑے جلد جلد بدلنے لازم ہیں، شہروائیاں بھی جلد جلد بدلنا چاہئیں، دھوبی ایسا رکھنا چاہئے جو جلد کپڑے دے دیا کرے۔

سر کے بال بیجا بڑھنے نہ دینے چاہئیں، وقت پر بال دوسرے ہفتہ کٹوانے چاہئیں۔ فیشن طبیعت پر منحصر ہے مگر حد سے زیادہ چھوٹے بال انگلستان کی طرح علی گڑھ میں فیشن سے باہر ہیں۔ یہاں جو مٹی میں بہت سے طالب علم ”مشین“ سے سر منڈاتے ہیں، ہاتھ اور پاؤں کے ناخنوں کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے۔

ناخن ہمیشہ صاف رکھنے چاہئیں۔

ہاتھ دن میں تین چار بار دھو لینے چاہئیں۔ یہ امر خصوصاً گرمیوں میں صحت کے لئے نہایت ضروری ہے۔

دانتوں کو ہمیشہ صاف رکھنا چاہئے۔ غیر صاف دانت کھلی ظاہر کرتے ہیں نیز یہ کہ طبیعت میں نفاس نہ ہیں۔ چہرے کی خوبصورتی کو خراب کرتے ہیں اور ہضم میں فتور پیدا کرتے ہیں۔

(Shave) داڑھی منڈانے کے متعلق بھی ایک نکتہ بیان کر دینا ضروری ہے۔ جہاں تک ہوسکے اُس کو ٹالنا لازم ہے۔ جلد اور زیادہ ”شیو“ سے بال سخت ہوجاتے ہیں زیادہ ہوجاتے ہیں اور بعد میں تکلیف دیتے ہیں۔ جب ”شیو“ کرنا ہو تو اتنا ہی ”شڈو“ ہونا چاہئے جتنے چہرے پر خط ہو، مختصر یہ کہ عجلت نامناسب ہے۔

(مضمون صحت کی تکملات)

کسی نے کسی حکیم سے دریافت کیا کہ وہ کیا مرض ہے جو تمام امراض کی جڑ ہے؟ حکیم نے جواب دیا کہ ”امراض قبض ہے۔“

اگر قبض کی شکایت دھتی ہو تو اسکا تدارک لازمی ہے۔ ہلبلہ کی کہانی تو تمہیں معلوم ہی ہے: جس طرح قبض سب امراض کا ایک مرض ہے ایسے ہی ہلبلہ سب امراض کی ایک دوا ہے۔ گم گشتہ گدھا اور کھویا ہوا ہار اس سے مل جائے یہاں تک کہ دشمن پر بھی فتح حاصل ہوسکتی ہے۔

میرے ہلبلہ، ہلدوستانی دواخانہ دہلی سوتے وقت یا تھیں عدد شب میں کھالیا کرتا: یہ سب سے بہتر دوا ہے۔ اس نے علاوہ ادویات میں کم و بیش مضرت ہے: یہ جگر کو بھی ملہد ہے اور آنکھوں کی روشنی بڑھاتا ہے۔

دوسری دوا بادام مُقشر اور دودھ سوتے وقت پینا،  
بادام مُقشر کی تعداد طبیعت پر منحصر ہے۔ بادام مقشر  
کوٹتے سے ساتھ لے جانا۔

اگر مسہل کی ضرورت ہو تو Kutnows Powder  
سب سے بہتر ہے۔ یہ قدرتی مسہل ہے اور اس سے کسی  
قسم کی شکمی تکلیف نہیں ہوتی گرمیوں میں سود  
پانی میں اور جڑوں میں گرم پانی میں استعمال کرنا  
چاہئے۔

کھانے میں میوے کا زیادہ استعمال قبض کا بہترین  
تدارک ہے۔ گوشت کم اور ترکاریاں زیادہ کھانا لازم ہیں۔  
کھانسی بھی اکثر قبض سے ہوجاتی ہے؛ اگر کبھی کھانسی  
کی شکایت ہو تو معدے کی حالت کا ضرور لحاظ کرنا۔  
گلمے کی خراش کے لئے FORMAMINT سب سے  
عمدہ دوا ہے۔

اگر کبھی باہر جانے کی موسم گرما میں ضرورت ہو  
اور گرمی کا اثر معلوم ہو یا لو کا خیال پیدا ہو تو کچے  
آم کا پینا آم کو بھوبیل میں دبا کر جب پک جاوے اسکا  
دس نکال کر سود پانی میں ملا کر کسی قدر نمک داخل  
کرکے پینا چاہئے اگر جی چاہے تو شکر بھی ملا سکتے ہیں  
مگر اس صورت میں اس قدر زیادہ مفید نہیں۔

اگر خدا نخواستہ کبھی طبیعت ناساز ہو تو ذاکتر

صاحب یا حکیم صاحب کے علاوہ مولانا خلیل احمد صاحب سے بھی رجوع کرسکتے ہو۔

(تدبیر منزل)

تدبیر منزل کے متعلق یہ چند باتوں ملحوظ رکھنا۔

اپنے کمرے کو ہمیشہ صاف اور آراستہ رکھنا، اُن طالب علموں میں سے نہ ہونا جن کے کمرے صرف معائنے کے دن ہی صاف نظر آتے ہوں۔

باہر کے دروازے پر چق، اندر کی طرف سفید پردہ اور اندر کے دونوں مختراپی دروازوں پر پردے نیز غسل خانے پر پردہ لازمی ہے۔

چار کے برتن گو سستے مگر یک رنگ ضرور رکھنا تاکہ کبھی کسی پروفیسر صاحب کو مدعو کرنا ہو یا کوئی معزز مہمان جائے تو برے نہ معلوم ہوں۔

پانی پینے کا گلاس کاغذی بلور کا کم از کم ایک ہمیشہ موجود رکھنا۔

اُن کتابوں کو جس کا روزانہ کام کے لحاظ سے باہر رکھنا ضروری ہو الماری اور میز پر باقاعدہ قرینے سے رکھنا، بہتر یہ ہے کہ کتابوں پر نمبر لٹا دئے جائیں اور نوکر کو سمجھا دیا جائے تاکہ وہ خود اُن کو روزانہ درست کردیا کرے۔

ردی کاغذوں کے لئے ایک ”کاغذ انداز“ میز کے نیچے موجود ہونا چاہئے۔

غسل خانے میں کافی پانی، صاف تولیہ، صابن، ملینجن، برش وغیرہ ہمیشہ موجود رکھنا چاہئے۔ اپنی چیزیں احتیاط سے علیحدہ رکھنی چاہئیں۔

لباس خواب کے رکھنے کی جگہ بستر ہے۔

باہر کے کمرے میں صرف پڑھنے اور نشست برخاست کا سامان ہونا چاہئے۔

ایسی چیزیں نہ خریدنا جن کا کوئی مفید مصرف نہ ہو؛ غیر مفید آرائش کا نہ ہونا ہی بہتر ہے۔

اپنے لباس کو ہمیشہ صاف رکھنا۔ ”الذاس باللباس“ نہایت ہی صحیح ہے۔ لباس میں خوش وضعی اور خوش نظری تہذیب اور شائستگی کی علامت ہے۔

انگریزی لباس پہننے کی حالت میں سفید کالر اور سفید قمیض کو گرمیوں میں ہنٹے میں تین بار اور جازوں میں کم از کم دو بار بدلنا لازمی ہے اگر یہ بار ہو تو انگریزی لباس ہوگذا ہرگز نہ پہننا۔

جو لباس ہو بالکل صاف بے داغ ہونا چاہئے۔ بٹن نسام ثابت اور استوار اور بند ہونے چاہئیں۔ بٹن خواہ متخواہ

کہلے ہونا۔ مزاج میں وحشت کی علامت ہے۔

ورمال سفید اور بے داغ ہمیشہ جنوب میں دھلا چاہئے۔

جوابوں، ہلیان وغیرہ کا صاف ہونا صحت کے لئے اور بھی زیادہ ضروری ہے۔

بوت کے تسمے درست ہونے چاہئیں اور روز صاف ہونے چاہئیں، یہ ایک مسلمہ رائے ہے کہ اگر کسی شخص کی حالت معلوم کرنا چاہو تو ہمیشہ اُس کے جوتے کو دیکھو۔ امارت، غیر امارت، فقر و فاقہ، خیر و شر، کفایت شعاری، خوالا، میں قدامت یا جدت، عادات اطوار سب جوتے سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ پس ہمیشہ احتیاط کرنی چاہئے کہ جوتا اپنے خلاف ہر کس و ناکس کے سامنے شہادت دیتا نہ نظر آئے۔

توپنی (متحسن الملک و قار الملک) و ضعدار مناسب رنگ اور صاف ہونی چاہئے۔

لباس قیمتی کپڑے کا نہ ہونا چاہئے یہ فضول خرچی ہے مگر عمدہ وضع، نفیس انتخاب اور صاف دھلا ہوا اجلا بے داغ ہونا چاہئے۔

(اطوار)

اطوار Manners پر ایک کتاب چند ورنہ پروفیسر



”ماریسس“ کی تصنیف دیوتی شاپ میں ملتی ہے، اُس کو خرید کر ضرور پڑھ لینا، اس لئے اس مضمون کو یہاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

( تمدن )

کالج ایک دنیا ہے جس میں ہر طبائع اور کیفیت کے لوگ موجود ہیں، جہاں آبدار بے بہا گوہر ہیں وہاں اس کے خلاف بھی ہیں۔

انسان ہمیشہ اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے، اچھوں کی صحبت میں رہنا سب سے بڑی نعمت زندگی ہے۔ جو اچھوں کو تلاش کرتا ہے وہ اچھوں کو خود ہی پا جاتا ہے۔

جہاں طبیعت میں ملائمت ہونی چاہئے جس سے لوگ گرویدہ ہوں، وہیں ضرورتاً قوتِ دفعہ اور سختی بھی ہونی چاہئے جس سے ناقابلِ دوستی لوگوں کی مدافعت کی جاسکے۔

اپنا عام برتاؤ مدارات اور صاحبِ سلامت کا رکھنا چاہئے۔ اس امر کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔

خاکساروں سے خاکساری ہو سر بلندوں سے انکسار نہ ہو مگر دوستی میں کامل انتضاب واجب ہے۔

کالج کی زندگی میں بے اختیار پہلے ہی روز حصہ لینا شروع نہ کر دینا چاہئے۔ دیر آید درست آید۔ صبر کا ثمر ہمیشہ شیریں ہوتا ہے۔ ہر کیفیت کا بغور مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ اس کے بعد اپنی رائے کے مطابق اس میں شرکت یا غیر شرکت، مداخلت یا عدم مداخلت کا فیصلہ کرنا چاہئے۔ اگر دوسرے طلباء ایسا کریں بھی اور ایسا کرنے کی تہکریص اور ترغیب دیں تب بھی اس سے حذر واجب ہے، چھ ماہ میں خود ہی سب تشوہب و فراز اور حالت و حقیقت معلوم ہو جائے گی، اُس وقت اپنی سمجھ اور رائے سے حصہ لینا کہیں بہتر اور مناسب اور صحیح ہوگا۔

تمام طالب علموں کو اپنا بھائی سمجھنا چاہئے کالج مسلمانوں کا ہے اُن کی ترقی سے ایسا ہی خوش ہونا چاہئے جیسا کہ خود اپنی ذاتی ترقی سے۔ ہر شخص کی لیاقت اور قابلیت سے متمتع ہونے کی کوشش کرنی چاہئے، مگر کسی پر حسد نہیں کرنا چاہئے، حاسد ہونے سے محسوس ہونا بہتر ہے۔

کالج کی بہبودی کا ہمیشہ دل و جان سے خیال رکھنا چاہئے اور اپنے ذاتی منافع کو ہمیشہ کالج کی بھلائی کے لئے قربان کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

دو سال تک جس چیز کو "کالج پالیٹکس" کہتے

ہیں اُس سے عملاً قطعی حذر کرنا چاہئے۔ اسکے بعد اپنی سمجھ کے مطابق عمل کرنا چاہئے۔

ہمیشہ بلند ہمت ہونا چاہئے۔ اگر طالب علم ایسی کوئی وجہ بھی دے تب بھی اُس کی شکایت سے حتیٰ الوسع حذر کرنا چاہئے۔ میں نے سات برس کے عرصے میں کبھی کسی کی شکایت نہیں کی اور نہ کبھی کسی نے میری شکایت کی۔ ہاں یاد آیا: ایک دفعہ چند دوستوں کے حلوا چرانے پر اُن نے ساتھ میری بھی شکایت ہوئی گو میں اس سرقے میں شریک نہ تھا۔ لیکن حلوا کھانے میں شریک تھا اس لئے یہ شکایت بجا تھی اور سب پر دو روپیہ جرمانہ میر ولایت حسین صاحب نے کیا تھا۔ کسی حال میں بھی کسی انگریز پروفیسر سے ایسی شکایت نہ کرنی چاہئے۔

فاختہ وغیرہ طلباء کے مذاق سے جو نوآمدہ طالب علموں سے اکثر کئے جاتے ہیں مطلقاً آزردہ نہیں ہونا چاہئے بلکہ بتدویشی گوارا کرنا چاہئے مگر خود ان مذاقوں میں زیادہ شریک نہ ہونا چاہئے۔

کالج کے جملہ مشغلوں میں حصہ لینا چاہئے۔ ٹورنامنٹ میچ وغیرہ دیکھنے ہمیشہ جانا چاہئے اور کالج کا دل بڑھانا چاہئے: اگر ہوسکے حصہ بھی لینا چاہئے۔ ”ناٹکوں“ میں جو طلباء کرتے ہیں اگر بحیثیت ”ایکٹر“ نہیں تو بحیثیت تماشاؤں ضرور شریک ہونا چاہئے۔ دعوتوں

جلسوں وغیرہ میں ہمیشہ جانا چاہئے۔ مختلف سوسائٹیوں اور مجالس میں شریک ہونا چاہئے، مگر دو سال تک کوئی عہدہ چھوٹا یا بڑا خود یا کسی کے کہنے سے قبول نہ کرنا چاہئے۔ ”خانہ نشینی“ مرکز اختیار نہ کرنی چاہئے۔

اخبار بیلی کے لئے روز جانا چاہئے مگر گہاتہ بیرو روزانہ سے زیادہ وقت اس پر مرکز صرف نہ کرنا چاہئے۔ روزانہ تار کی خبریں جو دلچسپی کی ہوں پڑھ لینا چاہئیں۔ مضامین اخبار و رسائل میں صرف وہی پڑھئے چاہئیں جن سے خاص دلچسپی ہو اخباروں کا کتابیں کی طرح مطالعہ کرنا غلطی ہے۔ بعض طالب علم انگریزی اخباروں کے ”لیڈر“ اور ”آرٹیکل“ انگریزی کی لیاقت بڑھانے کے لئے پڑھا کرتے ہیں یہ غلطی ہے۔ اس کے لئے کتابیں ہیں۔ کتابوں کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔

جملہ رسائل پر نظر ڈال لینی چاہئے جو مضمون پسند ہو پڑھنا چاہئے۔

نماز جمعہ میں اور خصوصاً عہدین کی نمازوں میں جیسا کہ قاعدہ ہے ”اہتمام“ نے ساتھ شریک ہونا چاہئے۔

### ( پروفیسر )

پروفیسروں کا ازحد ادب لازم ہے ۔

ادب تاجوست از لطف الہی     بلکہ برسر برو ہر جا کہ خواہی

بے ادبی ہمیشہ کمزور طبیعت لوگوں سے ظہور میں آتی ہے۔ جو لوگ غیور طبیعت خود دار ہوتے ہیں وہ دوسروں کا اُس سے بھی زیادہ ادب کرتے ہیں جیسا کہ وہ چاہتے ہیں کہ دوسرے ان کا کریں ۔

ادب اور خوشامد کے فرق کو ہمیشہ ملحوظ رکھنا چاہئے۔ خوشامد میں جھوٹ شامل ہوتا ہے، ادب کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے شخص کی اس کے درجے کے مطابق عزت کی جائے اور اپنی جانب سے عجز کا اظہار کیا جائے مگر یہ نہیں کہ اگر وہ غلطی پر ہو تو اس کی ہاں میں ہاں ملائی جائے، یا اگر وہ غلطی کی طرف رہنمائی کرنا چاہے تو اُس کی پیروی کی جائے۔ ہرگز نہیں، بلکہ فوراً ادب کے ساتھ اُس کو اُس کی غلطی سے آگاہ کر دینا چاہئے اور اس کی پیروی سے قطعاً انکار کر دینا چاہئے ۔

اگر تم ادب کرو اور دوسرا رعونت اور غرور سے پیش آئے تو پھر ادب کی ضرورت نہیں کیونکہ ”بے ادب“ کے ساتھ ادب خوشامد ہو جاتا ہے اور ناجائز ہے، خواہ وہ بے ادب پنتجاہ سالہ پروفیسر ہو یا پانزدہ سالہ طالب علم، ایک

ایک ہی بات ہے۔ ادب بزرگ اور خود، حاکم اور محکوم سب کے لئے یکساں ضروری ہے۔ زندگی کو سچائی اور حقیقت پر قائم کرنا چاہئے۔ اس میں بہت سی مشکلات بھی پیش آتی ہیں مگر اپنے ضمیر کو غیر ملوث رکھنا اور خدا کی شفاعت کا اُمیدوار ہونا بہ نسبت دنیا کی رائے میں چالاک اور دنیا ساز ہونے کے بہتر ہے۔ اخیر میں ہمیشہ راستی ہی کو فتح ہے۔

پروفیسروں کی حسبِ لہافت عزت اور توقیر کرنا۔ اس وقت کالج میں لائق ترین پروفیسر ہندوستانی ہیں۔ قابلیت کو فضیلت ہے، سفید چمڑے کو کوئی شرف نہیں۔ بہت سے طالب علم انگریزوں کے خاک پا بلے رہتے ہیں اور ہندوستانی پروفیسروں کو بزعم خود نگاہ میں نہیں لاتے۔ یہ لوگ جوتوں کے آدمی ہیں، اور لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔ چونکہ داسن سلیم شاہی سے زیادہ ان کی خدمت کرسکتا ہے داسن کے سامنے ہمیشہ سرتسلیم خم کرتے ہیں۔ خدا کا فضل ہے کہ ایسے بہت ہی کم ہیں اور اُمید ہے کہ اب شاید بالکل نہ رہے ہوں گے۔

سب پروفیسروں کو سلام کرنا لازم ہے۔

انگریز پروفیسروں سے جب تک کہ کوئی خاص طور پر مہربان نہ ہو بغیر بلائے ملنا زیادہ صحیح نہیں۔

جب کسی انگریز پروفیسر سے ملنا ہو تو خط لکھ کر اس سے وقت دریافت کر لو اور عین اس وقت جا کر ملو۔ ”نازک مزاج شاہاں تاب سخن ندارد“ اس لئے خط کا مضمون ہمیشہ مؤدب ہونا چاہئے۔ ان لوگوں کے بے جا ضرور کی وجہ سے میرا تو ہمیشہ یہ مسلک رہا کہ گولی بیس قدم اور بندہ چالیس قدم۔

ہندوستانی پروفیسروں سے جن کے نام میں نے خط بھی دئے ہیں اُن کے حسبِ برتاؤ وقتاً فوقتاً ضرور ملتے رہو۔ یہی لوگ اس وقت کالج میں لائق ترین ہیں اور انہی کی توجہ سے کچھ حاصل کرنے کی اُمید بھی کرسکتے ہو۔ کسی پروفیسر سے کبھی کسی کی غیبت نہ کرو۔ کسی پروفیسر کی مہربانی سے کبھی ناجائز فائدہ نہ اُٹھاؤ۔

انگریز پروفیسروں کی موجودگی میں کمرے میں ہمیشہ تویی اُتار لیا کرو۔

اکثر ڈائننگ ہال میں ”انگریزی“ دُتر ہوتے ہیں، اُن میں ضرور شریک ہوا کرو۔ خودداری کو ہمیشہ اصول زندگی رکھو۔

(یونین)

”یونین کلب“ کالج کی زندگی کی جان ہے۔

کالج میں یونین کی افسری پانے اور "کیمبرج اسپیکنگ پرائز" حاصل کرنے سے بڑی کوئی عزت طلبا میں نہیں ہے۔

یونین کی زندگی کے دو پہلو ہیں: ایک کا تعلق تقریر سے ہے، دوسرے کا تعلق انتخابات Elections سے ہے۔  
(تقریر)

یونین کی تقریروں میں ہر ہفتہ بلا ناعہ شامل ہونا چاہئے، مگر دو سال تک یونین میں خود تقریر شروع نہ کرنی چاہئے۔

اس عرصہ میں "فرسٹ ایئر کلب" وغیرہ میں مشق بہم پہنچانی چاہئے اور نجی کوشش سے خود کو فن تقریر کے لئے تیار کرنا چاہئے۔

تقریر کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ زبان پر قدرت حاصل کی جاوے، جو شخص زبان سے ناواقف ہو بچے کی مثال ہے وہ بھلا کیا کہہ سکتا ہے، قابل خندہ تقریر سے خاموشی بہتر ہے۔

جس مضمون پر تقریر کا ارادہ ہو اس مضمون کے متعلق دائرۃ المعارف (Encyclopaedia) اور اور کتابوں میں کتب خانے میں مطالعہ کرنا چاہئے، اپنی تقریر لکھنی چاہئے اور ازیر کرنی چاہئے۔ طویل تقریروں سے جب تک



کہ لسانی پیدا نہ ہو جائے حذر لازم ہے۔ معقول تقریر بھی زیادہ طوالت سے سامعین پر گراں ہو جاتی ہے۔

بولنے کے قبل تقریر کا متواتر آموختہ لازم ہے، باکل اسطور گویا ”یونین“ کے سامنے ہی تقریر کر رہے ہو۔

تیسرے سال سے یونین میں تقریر شروع کرنا لازم ہے۔ ہر ہفتہ بولنا چاہئے اور پوری محنت صرف کرنی چاہئے۔

اپنی زبان میں عمدہ تقریر کرنے کے لائق ہونا دوسری زبان میں تقریر کی قابلیت رکھنے سے زیادہ ضروری ہے، کیونکہ جب کبھی تقریر کے استعمال کی ضرورت ہوگی تو اپنی ہی زبان کام آئے گی۔ مصطفیٰ کامل پاشا مرحوم کی (جلہوں نے جدید مصر کی بنیاد ڈالی) نسبت ایک مشہور انگریز نے لکھا ہے کہ ”اس کی زندگی کی کامیابی کا راز صرف یہ تھا کہ He possessed the dangerous gift of native eloquence,, میں عمدہ تقریر کرنے والے کی مثال ایک شعبدہ گر کی ہے جس کے کمال کے سحر کو دیکھ کر لوگ انگشت بدندان پر ساختہ تعریف کرتے ہیں۔ خود اپنی زبان میں تقریر کرنے والا تماشا نہیں دکھلاتا بلکہ ضرورت کے وقت خاص مقام کے سامنے حقیقت واقعات اور حالات کو پیش کرتا ہے، سب اس کے کلام کو سمجھتے ہیں، اُس پر غور کرتے ہیں، اس سے متاثر ہوتے ہیں اور اسی پر عمل کرتے ہیں۔ اسی طرح ملک میں انقلاب پیش آئے ہیں اور قوم ترقی کرتی ہے۔

آپ کی انگریزی تقریر سمجھنے کے لئے ہلڈوسٹان کے کروڑھا لوگ اگر چاہیں بھی تو انگریزی تعلیم حاصل کرنے سے رہے۔ پس اگر فن تقریر کا حصول ملکی منفعت اور قومی ضرورت کے لحاظ سے منظور ہے تو اس امر کو ہمیشہ ذہن نشین رکھنا لازم ہے۔

یونین کی تقریروں میں بے جا شور مچانا افسروں کو تنگ کرنا اور اسی قسم کی اور ”شرارتیں“ کرنا گوجائز ہیں مگر ان کو اوروں کے لئے ہی چھوڑ دینا بہتر ہے۔ جو آج افسروں پر ہنسے گا ظاہر ہے کہ اگر کل افسر ہوگا تو خود بھی ایسے ہی ہنسا جائے گا۔ آؤں دنہا کچھ عجیب خود اوروں پر ہنسنے والے جو ہمیشہ چالاک ہوتے ہیں اپنی لہذاقت سے زیادہ فائدہ یاب نہیں ہوتے۔

ہر مباحثے میں آغاز سے انجام تک بیٹھنا لازم ہے۔ اگر کوئی تقریب بہت گراں بھی ہو تو بھی اس کو برداشت کرنا چاہئے۔ عملی دنیا میں بھی ایسی ہی بلکہ زیادہ بے ذائقہ، بے متعل، فضول، طویل تقریریں سننی پڑتی ہیں۔ پس شروع ہی عادت ہونا بہتر ہے۔

مباحثے میں اپنی رائے ہمیشہ ضمیر کے موافق دینی چاہئے کسی کے کہنے سے ”اثبات“ یا ”نہی“ کی طرف نہ شامل ہو جانا چاہئے۔

## (انتخاب)

یونین کی نسبت کہا گیا ہے کہ یہ کبھی لائق اور کبھی نالائق کو اُتھانے کی جر ثقیل ہے۔

یونین کا انتخاب بعض طبائع کے لئے ایک عمدہ سامان زندگی پیش کرتا ہے مگر میری طبیعت کے یہ کبھی موافق ثابت نہیں ہوا اور اگر تمہاری طبیعت میری طبیعت سے متضاد نہیں تو تمہارے لئے بھی اس کی شورش میں پڑنا خلاف طبیعت ہی ہوگا۔ علاوہ ازیں اس کے سودا میں مبتلا ہونا اپنا تمام وقت ضائع کرنا ہے، بہت سے طلباء نے اپنا تمام زمانہ طالب علمی اس میں ضائع کر دیا ہے۔

اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ بالکل گوشہ نشینی اختیار کرا لی جائے۔ تمام اشیاء میں محض تماشائی کے طور پر شامل ہو، اُن سے لطف اُٹھاؤ، مگر نمایاں حصہ کوئی نہ لو، (ووت دینے سے زیادہ اپنی ”پارٹی“ سے کوئی تعلق نہ رکھو۔

اپنی پارٹی اپنی سمجھ سے خود منتخب کرلو۔ اگر کوئی Oanvasser یہ کہے کہ ”مسٹر حبیب الرحمن ہماری پارٹی میں اس وجہ سے شامل ہو کہ مسٹر عبدالرحمن بھی اس میں تھے“ تو جان برادر! اس کا جواب یہ ہے کہ پارٹی کوئی مہراث نہیں ہے، ممکن ہے کہ وہ

جماعت جس میں میں جب شامل تھا اب سب سے زیادہ بے اصول اور غلط راہ ہو ' نیز گذشتہ دو سالوں میں میں کسی پارٹی میں نہ تھا۔

جب کسی فریق میں شامل ہو جاؤ تو بلا وجہ ضروری پارٹی تبدیل نہ کرو۔ اگر انسان غلط مذہب پر چل رہا ہو تو مذہب بدلنا میں ضروری ہے۔ لیکن مذہب بدلنے کے لئے کس قدر قوی وجوہات کی ضرورت لازم ہے۔ اسی طرح پارٹی بدلنے کے لئے سخت اشد ضروریات کا ہونا لازمی ہے۔

دو سال تک کسی "ممبری کمیٹی" یا افسری کے لئے خون کو پیش نہ ہونے دینا چاہئے۔ اگر دل میں امنگ پیدا بھی ہو تو بھی ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ "دیر آید درست آید" صبر ہمیشہ لازم حیات سے ہے۔

صرف یہی نہیں بلکہ فرسٹ ایر یا سکند ایر کی کسی سوسائٹی یا کسی مجلس کے لئے بھی خون کو اس زمانے تک بطور افسر یا منتظم پیش نہ ہونے دینا چاہئے۔

ممبری یہ رائے ہے: آئندہ تم کو اختیار ہے۔

## (تعلیم)

’یارھا گفتہ ام و بار دگر میگویم‘ ہماری تعلیم کا سب سے پہلا اور بڑا نقص یہ ہے کہ تعلیم ایک غیر زبان میں ہوتی ہے۔

ایک مرتبہ ایک انگریز پادری سے ہندوستان کے متعلق گفتگو آئی۔ منجملہ اور باتوں کے میں نے دوران گفتگو میں یہ بھی کہا کہ تعلیم انگریزی زبان میں ہوتی ہے۔

اس نے حیرت سے چلا کر کہا ”کیا؟“ اس کے بعد توقف کے بعد کہا کہ ”خدا کی قسم ہے ہزار برس میں بھی تو تم ترقی نہیں کر سکتے۔“

مسلم یونیورسٹی سے بھی اس کا تدارک ابھی تو ممکن نہیں کیوں کہ مسلم یونیورسٹی کو ہمارا قومی کعبہ ہے اور ماوا اور ملجھا لیکن مولانا شبلی کے اس مصرعے کو پڑھ کر کہ ’ایں سر رشتہ تعلیم ما در دست ما باشد‘ جو شعر مولانا اکبر حسین نے کہا ہے وہ بہت ہی پر معنی اور صحیح ہے چہ خوش گفتند کایں تعلیم ما در دست ما باشد ولے شرط است کل دست شما دست شما باشد

ہمارے ملک کی بلکہ یوں کہئے کہ ہماری قوم کی عجب حالت ہے۔ چلتے امور کا تعلق حیوانیت سے جو جزو بشری ہے اُن کے متعلق تو ہم اپنی زبان میں گفتگو کر سکتے

ہیں: مثلاً کھانا، پیٹنا، چلنا، رونا، ہنسنا، سونا وغیرہ، مگر جن امور کا تعلق انسانیت سے ہے یعنی علوم و فنون اُن میں اپنی زبان میں بالکل معذور ہوں، کسی متکفل میں علمی گفتگو شروع کیجئے فوراً زبان تبدیل ہو جائے گی۔ کسی کو اردو میں علمی گفتگو کرنے کی لیاقت ہی نہیں۔ انگریزی سنئے تو انگریز نژاد ہونے کا شبہ ہوتا ہے، مادری زبان سنئے تو شبہہ یقین سے تبدیل ہو جاتا ہے، بیٹے والدین کو انگریزی میں خط لکھتے ہیں۔

قومی حالت عجب ہے۔ ہم اپنے لباس سے شرماتے ہیں، اپنی زبان سے شرماتے ہیں، اپنے رنگ سے شرماتے ہیں۔ وجہ اس کی صرف یہ ہے کہ اپنی چیزوں کے استعمال پر خود قادر اور اُن کے فوائد سے خود واقف اور اُن کی خوبیوں سے خود آگاہ نہیں، پھر اس کا علاج کیا ہے؟ میری خود سمجھ میں نہیں آتا کہ اس ”تقلید مغربی“ کے سولاب کو کس طاقت سے روکا جائے، مگر جہاں تک افراد کا تعلق ہے ہر شخص کا فرض ہے کہ ذاتی کوشش سے تمام مغربی علوم و حکمت کو ہندی بنانے کی کوشش کرے۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر خارے بود گندستہ گردد۔

اس کی ترکیب یہ ہے کہ تمام علمی اور فنون کی اصطلاحات کو اپنی زبان میں تلاش کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ بہت سے علمی الفاظ موجود ہیں مگر پرانی کتابوں میں دیے پڑے ہیں۔ اُن گویدوان پر بہا کو نکالنا چاہئے۔

سائنس کی اصطلاحات بھی بہت سی موجود ہیں صرف اُن کو تلاش کر کے رواج دینے کی ضرورت ہے۔ نباتیات Botany کی بہت سی اصطلاحات ”میزان الادویات“ میں مل سکتی ہیں کیونکہ ہماری طب کی تقریباً تمام ادویہ نباتی ہیں۔ اگر الفاظ مل نہ سکیں تو اُن کو خود بنانے کی کوشش کر نی چاہئے۔ اس کا سب سے بہتر اور صحیح طریقہ یہ ہے کہ لفظ انگریزی یا جس زبان کا لفظ بھی ہو اس کے مصدر پر غور کرنا چاہئے، اکثر مصدر لاطینی ہیں اور پھر اپنی زبان میں اُس کے لحاظ سے اختیار کرنا چاہئے۔

(مثالیں)

|   |                         |       |        |
|---|-------------------------|-------|--------|
| ۲   | ۱                       | ۱     | ۲      |
| نکار  | آواز                    | Phono | graph  |
| ۲   | ۱                       | ۱     | ۲      |
| گو  | دور                     | Tele  | phone  |
| (جرمن میں اسی لحاظ سے Fern Sprecher کہتے ہیں) |                         |       |        |
| ۲   | ۱                       | ۱     | ۲      |
| رو  | خود                     | Auto  | mobile |
| ۲   | ۱                       | ۱     | ۲      |
| بین   | خورد (پہلے سے موجود ہے) | Micro | Scope  |
| پس کام اتنا مشکل نہیں جیسا نظر آتا ہے۔        |                         |       |        |

الفاظ فارسی یا فارسی نما زیادہ استعمال کرنے چاہئیں۔ ہندی الفاظ استعمال کرنے میں یہ قباحت ہے کہ لطافت زبان بالکل جاتی رہتی ہے۔

(مثالیں)

ہندی لفظ      سرمایہ      Capital

Contrary اور Contradictory کا ترجمہ "آدھا توڑ" اور "پورا توڑ" کیا گیا ہے۔

عربی الفاظ استعمال کرنے میں یہ قباحات ہے کہ عام فہم نہیں ہیں۔

(مثلاً)

عشب الذهب      Snap-dragon  
ذراعتہ الرجل      Oligochaeta

اگر تم خود الفاظ استعمال کر سکو گے یا بنا سکو گے تو وہ مرکبات کھینچا بھی تلاش کر سکو گے جن کے حصول کی امداد کے لئے کتابیں بذاتی گنتی ہیں۔ جب تک ہم انجن کو انجن اور ریل کو ریل کہے جائیں گے برابر ان چیزوں کے لئے یورپ کے ہی دست نگر رہیں گے۔

پس تم ہمیشہ اس کا خیال رکھنا کہ جو کچھ سائنس کی کتابوں میں مطالعہ کرو اسے اپنی زبان میں سمجھنے کی کوشش کرو تاکہ اگر کوئی تم سے سبق لے تو انگریزی جاننے کا محتاج نہ ہو۔



## (انگریزی)

انگریزی پڑھانے کا جو طریقہ مروج ہے وہ اور بھی قابلِ خندہ ہے۔ انگریزی جملوں کی انگریزی میں توضیح کی جاتی ہے اور کہیں 'اس لئے کہ انگریزی پروفیسر اپنی زبان کے علاوہ اور زبان جانتے ہی نہیں اور اُن کی راحت کا خیال نہ کہ حصولِ علم ہمارا فرض عین ہے۔ غیر زبان کو جاننے کے یہ معنی ہیں کہ اُس زبان کی عبارت کا سلیس، بلیغ اور فصیح ترجمہ اپنی زبان میں کرسکیں۔ نہ یہ کہ اُس کے آراستہ اور صحیح جملوں کو کچھ سمجھ اور غلط صورت میں ممتحن کے سامنے تبدیل کرسکیں۔ پس انگریزی میں بھی اپنے طور پر اس بات کا خیال رکھنا کہ تمام الفاظ کے مرادف الفاظ خود اپنی زبان میں معلوم ہوں۔

علامہ شمس العلماء مولانا خلیل احمد کا قول ہے کہ آجکل کے طلباء مثیل ابر مردہ کے ہیں، دو برس ایف۔ اے۔ میں پانی چوستے دھتے ہیں، ممتحن آتا ہے نچوڑ لیتا ہے، اُس کے بعد از سر نو دو برس بی۔ اے۔ میں پانی چوستے دھتے ممتحن پھر آتا ہے اور نچوڑ لیتا ہے، جیسے خشک آٹے تھے ویسے ہی خشک واپس چلے جاتے ہیں، تعلیم ہو چکی۔

تعلیم کی غرض امتحان پاس کر لینا خیال کر لی گئی ہے۔ یہ وہ غلط خیال اور مہلک غلطی ہے جس نے ہزاروں

نوجوانوں کی زندگیوں کو معض تضرع اوقات بنا رکھا ہے -

چار برس کالج میں رہتے ہیں دس مختلف مضامین کے قریب پڑھتے ہیں۔ نتیجہ معلوم کچھ کر کے دکھانا تو درکنار دوسروں کے کردہ اور نوشتہ کو سمجھنے تک کی بھی قابلیت نہیں ہوتی -

اور ہو تو کیسے؟ جو چار کتابیں یونیورسٹی نے مقرر کردی ہیں ان کو آفتاب - ماہتاب اور نیم شبی چراغ کی روشنی میں شب و روز دھراتے رہتے ہیں۔ یہ تیلی کے بھل نہیں تو اور کہا ہیں۔ امتحانوں میں عمدہ نمبر لاتے ہیں۔ یونیورسٹی میں اول آجاتے ہیں۔ ان کم نصیبوں کی یہی سزا ہے، یہ طوطے نہیں ہیں تو کیا ہوں -

امتحان میں اول آنے کے شوق میں ہونا سب سے بڑا حلقہ دام خیال اور سب سے بڑا مغالطہ ہے: بہت سے دماغ اس چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئے ہیں۔ یہ وہ وہم ہے جس کا علاج لتمان کے پاس بھی نہیں۔ یہ سراب ہے اب نہیں، اس کا تعاقب سوائے تشنہ لبی اور کچھ نہیں۔

تعلیم کے معنی امتحان میں کامیابی نہیں ہیں -

تعلیم کے معنی یہ ہیں کہ جو مضمون منتخب کیا جائے اس مضمون کا مطالعہ کیا جائے: ایک کتاب کو دس بار نہیں بلکہ پانچ کتابوں کو دو بار، پانچ کتابوں

کو سوہار نہیں بلکہ سو کتابوں کو ایک بار پڑھنا ضروری ہے - طالب علم وہ ہے جو کہہ سکے

تمتع ز ہر گوشہ یافتہم ز ہر خرمیہ خوشہ یافتہم

ایک بہت بڑے معلم کا قول ہے کہ بہت سی کتابیں پڑھ کر بھول جانے کے بعد مضمون سے واقفیت شروع ہوتی ہے - ان کتابوں کی مثال عمارت میں بنیاد کی سی ہے کہ جو نظر نہیں آتی مگر مکان کی اصلی پشت و پناہ ہے۔

( یاد داشت )

برگسان (Bergson) سب سے بڑے زندہ فلسفی کا قول ہے کہ یاد داشت کا نام علم ہے؛ جو چیز ”یاد“ میں محفوظ ہے وہ ہمارے ”علم“ میں ہے اور کام میں لائی جاسکتی ہے - پس جس قدر زیادہ علم کسی مضمون کے متعلق یاد میں محفوظ ہو اُسی قدر آدمی زیادہ عالم ہوگا اس صورت میں نہایت ضروری ہے کہ ایسے وسائل اختیار کئے جائیں جن سے یہ علم محفوظ رہ سکے -

اس کی تدبیریں یہ ہیں -

(۱) اپنے خاص مضمون (طبیعیات، کیمیا، منجینیق (Mechanics) ریاضی، جرنقیل، علم الماء (Hydraulic) علم الحركت (Dynamics) علم سکون (Statics) علم مثلث و مخروط (Trigonometry) اقلیدس، ایجادات و اختراعات

کل سازی وغیرہ وغیرہ پر جو کتاب پڑھو اس کو خود خریدنے اور ہمیشہ رکھنے کی کوشش کرو اور جہاں جو بات لائق غور اور ضروری ہو اُس کو نشان کرلو تاکہ اگر دس برس کے بعد اس کتاب کے کسی ضروری حصے کو دیکھنے کی ضرورت ہو تو قدر آ پا سکو۔

جو کتاب پڑھی ہے مگر قبضے میں نہیں اُس کا

علم رہ جاتا ہے۔

(۲) ہر کتاب پر شذرات (Notes) اور حواشی لکھتے جاؤ۔ اگر نفاست طبع اس کے خلاف ہو تو یا تو کتاب کی جلد کھلوا کر پیچ میں یا شروع میں سادہ ورقے داخل کرالو اور اُن پر لکھو یا علیحدہ مضبوط کاپی پر لکھو جسے ہمیشہ محفوظ رکھ سکتے ہو۔

(۳) اگر کسی کتاب میں ایک مضمون دوسری کتاب کے مضمون سے ملتا ہو یا دونوں میں کسی قسم کا تعلق معلوم ہو یا ایک ہی مسئلہ کا بیان دو جگہ ہو تو ہمیشہ دونوں کتابوں میں ایک دوسری کا حوالہ لکھ دو۔

(انتخاب)

کتابوں کے انتخاب میں اپنے پروفیسروں سے مدد لو مختلف پروفیسروں سے دریافت کرو طالب علموں سے دریافت کرو کتب خانہ میں تلاش کرو عمدہ انتخاب سے وقت بچ جاتا ہے۔

## ( خاص مضمون )

جب طالب علم کسی مضمون پر خواہ کوئی بھی ہو دس بارہ کتابیں پڑھ لیتا ہے تو اُسے معلوم ہو جاتا ہے کہ کون سا خاص مسئلہ ہے جو اُس کے لئے خاص دل چسپی رکھتا ہے، جس میں اُس کی طبیعت لگتی ہے، جس میں اُس کو امید ہوتی ہے کہ کسی نہ کسی قسم کی ایجاد یا اختراع یا دریافت اس کے بارے میں ممکن ہے۔

جو ہی ایسے دو یا تین یا چار مضامین دریافت ہو جاویں اُن کے لئے علیحدہ علیحدہ خاص طور پر مضبوط کاپیاں بنانی چاہئیں اور اُن کے متعلق جو جو جن کتابوں میں درج ہو اگر کتاب اپنے قبضے میں ہو تو اُس کا حوالہ لکھنا چاہئے نہیں تو وہ ضروری حصہ نقل کرنا چاہئے۔

کتاب کا حوالہ لکھنے کی یہ ترکیب ہے۔

- (۱) نام مصنف کتاب مکمل (۲) نام کتاب مکمل (۳) سنہ اشاعت (۴) شہر اشاعت (۵) نام مطبع (۶) صفحات کا صحیح حوالہ جہاں وہ تحریر درج ہے۔ یہ سب امور ضروری ہیں کتابوں اور تصنیفوں میں اسی طرح سنہ دی جانی ہے۔

تمام تصنیفات اسی طرح ہوتی ہیں۔ یہی وہ طریقہ

ہے جس کو یورپ میں Research کہتے ہیں اور جس کے لئے بڑے بڑے مشہور ہندستانی علماء کے مقابلے میں معمولی لیاقت کے یورپی طالب علموں کو ہزاروں روپیہ تلخواہ دی جاتی ہے۔

جب یہ تمام مصالحہ جمع ہو جاتا ہے اور مکمل شہادت فراہم ہو جاتی ہے اور مسلسل غور و فکر بہت سی باتیں پیدا کر دیتا ہے جن کو اسی طور لکھتے رہنا چاہئے نو کتاب اور تصنیف کے لئے صرف ترتیب اور نظم و نسق کا کام باقی رہ جاتا ہے۔

جرمنی میں ایک حد تک تعلیم کا طریقہ یہی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جرمن آج تمام علوم میں یورپ پر فوق لئے ہوئے ہیں۔

علم جیہی کامل اور فائدہ مند ہوتا ہے جب کہ مشاہدے اور عملی تجربے سے اُس کی حقیقت کی آزمائش کی جائے۔

سرا و مدرسہ و بحث و علم و طاق و رواق  
چہ سود چوں دل دانا و چشم بلیا نیست  
سرائے قاضی یزد ارچہ ملبع ہنر است  
حلاف نیست کہ علم نظر در آنجا نیست

کسی علم کو محتض کتابوں میں حاصل نہیں

کر سکتے، عروض کے تمام قواعد علم القواعد میں درج ہیں مگر کوئی شخص اُن کو پڑھ کر شاعر نہیں ہوا، البتہ بہت سے لوگ بغیر عروض جانے قدرت اور زندگی کے مطالعے سے شاعر ہو گئے ہیں۔

تمام علم الحیات (Biology) کا مطالعہ بغیر مشاہدے اور تجربے کے اتنا مفید نہیں ہو سکتا جتنا صرف ایک تتلی کا پیدائش سے موت تک مشاہدہ کارآمد ہو سکتا۔ قلبیات علم النفس (Psychology) کو جاننے کے لئے ضروری ہے کہ بچوں اور مختلف کینڈیات کے لوگوں کی حرکات کا مطالعہ کیا جائے اور حیوانات کی عادات پر اُن کے مشاہدے سے غور کیا جائے۔

جب ان علوم میں جو نظری کہلاتے ہیں تجربے اور مشاہدے کو اس قدر دخل ہے تو تم خود ہی خیال کر سکتے ہو کہ تمہارے خاص شعبے میں اس کی ضرورت کیسی لایمی اور لازمی ہے۔ پس اگر ایک گھنٹہ مطالعے میں صرف کرو تو دو گھنٹے تجربے میں صرف کرنے چاہئیں۔ میں نے اسی لئے اُن پروفیسروں کے نام خطوط دیئے ہیں جو ”دارالتجربہ“ اور کارخانے کے منتظمین میں سے ہوں گے، عجب نہیں کہ اُن کے ذریعہ تم کو پورا موقع مل سکے۔ ان مواقع سے پورا فائدہ اُٹھانے کی کوشش کرنا، کارخانے کے کام کا یہی (نجاری، آہنگری وغیرہ) لحاظ رہے، یہ از حد ضروری ہے بلکہ لایمی ہے۔

(زبانیں)

خدا بڑا مسبب السباب ہے، اپنی تعلیم هندوستان کو یورپ کی تعلیم کا پیش خیمہ سمجھنا چاہئے اور اس لئے یہ امر پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جب فرنگ میں آؤ تو اُن تمام چیزوں سے جو هندوستان میں حاصل ہوسکتی ہیں کامل طور پر بہرہ ور ہو اور یہاں کا وقت پورے طور پر نئی ایجادات، بڑی اور کلاں خدمت کلاں، گارخانوں، نئی دریافت شدہ اشیاء، مختلف یونیورسٹیوں اور پروفیسروں میں صرف کرسکو۔ اس خیال کو پیش نظر رکھ کر یہ ضروری ہے کہ کالج کے چار سال کے زمانے میں جس طرح بلے وقت نکال کر جرمن اور فرنچ دو زبانوں کا مطالعہ کرتے رہو۔ میرا دیرہ سال کامل یہاں جرمن نہ جاننے کی وجہ سے ضائع ہوا، روپے کا نقصان رہا اس کے علاوہ۔ فی زمانہ جب تک انگریزی، جرمن، فرنچ، ہر سہ زبانوں پر عبور یا کم از کم اُن سے واقفیت نہ ہو یورپی علوم اور خصوصاً Sciences سے کامل واقفیت ناممکن ہے۔ جرمن طالب علموں کو دونوں (انگریزی اور فرنچ) اور روسی طالب علموں کو تینوں زبانیں شروع ہی سے سکھانی جانی ہیں۔

اگر یہ زبانیں سیکھ کر کوئی شخص یورپ آئے تو تین برس کا قدام پانچ برس کے قدام کے برابر مفید ثابت ہوسکتا ہے اور اگر یہ یورپ اُن زبانوں سے کہے تو فی زمانہ ایک برس صرف ہوتا ہے، اس لئے توں برس کا قدام ایک برس کے



قیام کے برابر فائدہ پہنچا سکتا ہے -

کچھ عجیب نہیں کہ کالج میں اس کے متعلق کوئی صاحب نجی طور پر اپنی مہربانی سے طلباء کو مشق سبق دیتے ہوں - ایک زمانے میں مسز ہارڈن جرمن سبق اس طور پر دیا کرتی تھیں، اگر وہ یا کوئی اور سبق دیتا ہو تو موقع کو مختصرات سے سمجھنا اور ضرور بھرہور ہونا، آئندہ ان زبانوں کا علم اس قدر نافع اور مفید ثابت ہوگا جس کا تم کو کچھ اندازہ نہیں ہو سکتا -

(علوم مشرقی)

ان میں صرف کرنے کے لئے تم کو وقت نہ ملے گا - اگر کسی خاص شے کا مطالعہ مقصود ہو تو مجھ سے دریافت کر لینا میں کتابیں وغیرہ خود یا کسی سے دریافت کر کے بتا دوں گا - یہ اس لئے لکھتا ہوں کہ تم خود ادھر ادھر کتابیں پڑھنے میں اپنا وقت ضائع نہ کرو -

مگر ایک بات اور نہایت ضروری ہے وہ یہ کہ تم کو اب تک کلام مجید پڑھنا نہیں آتا، یہ مسلمان کے لئے سخت فنگ و شرم کی بات ہے علی گڑھ جاتے ہی پہلے دن ایک اُستاد مولوی عبدالحق صاحب کی معرفت ایک یا دو روپیہ ماہوار پر رکھ لینا اور اُس سے ضرور پڑھ لینا، یہ خیال غلط ہے کہ اردو فارسی کے علم سے خود ہی پڑھنا آجائے گا - کبھی کوئی شے یوں پڑھنے سے کسی کو نہیں آتی،

جو پانی میں داخل نہیں ہوا تیراک بھی نہیں ہوا۔  
اور کسی بات پر عمل کرنا یا نہ کرنا مگر اس پر میری  
خاطر ضرور کار بند ہونا۔

(عام مطالعہ)

عام مطالعہ فرصت کے اوقات میں کر سکتے ہو چونکہ  
تمہارا تمام وقت اپنے خاص مطالعہ جات میں صرف ہوگا  
اس لئے اس کا وقت تم کو کم ملے گا۔ پس جس خاص  
مضمون کے دیکھنے کا ارادہ ہو مجھے اطلاع دینا، میں خود  
دریافت کر کے اس کے متعلق ضروری کتابوں سے اطلاع  
دوں گا۔ اس طور کتابوں کی تلاش کی دقت اور بے فائدہ  
کتابوں کے پڑھنے کی تکان بیچ جاوے گی اور ان مضامین  
سے بھی واقفیت ہو جائے گی۔

(عکسی)

”فوتوگرافی“ ضرور سیکھ لینا، یہ اس وجہ سے کہ  
فی زمانہ تصنیف و تالیف اور علوم کے لئے یہ ضروری  
ہو گئی ہے۔

جس چیز کو تجربے یا مشاہدے میں قابل غور پاؤ  
اور جس شے کو قدرت میں عجیب یا قابل مزید مطالعہ  
کے پاؤ اس کی تصویر لے لینی چاہئے، بعد میں یہ  
تصویریں کتاب کے ساتھ شائع ہو سکتی ہیں۔ آخری امر

یہ ہے کہ یہ یاد رکھنا کہ

اُن کس کہ بداند و بداند کہ نہ داند  
اسپ طرب خویش بہ افلاک رساند

کالج کی عام رائے ایسی ہے کہ جہاں کسی کو تھوڑا سا  
بھی ہوشیار یا مطالعہ کا شائق دیکھتے ہیں یا اچھی  
تقریر سنتے ہیں فوراً اُس کو ”گریٹ مین“ یا ”فلاسفر“  
یا ”گلیڈسٹون“ خطاب دے دیتے ہیں۔ بہت سے سادہ  
مزاج اس طبل تہی کی آواز کو سچ جان لیتے ہیں اور  
اپنی تمام کوششوں کا وہیں خاتمہ کر دیتے ہیں۔ جب تک  
دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ مجھے کچھ آتا ہے، جان  
برادر! یہ علامت اُس بات کی ہے کہ کچھ بھی نہیں آتا۔  
نیوٹن سے جب آخر عمر میں کسی نے کہا کہ ”آپ تو  
اب جملہ علوم پر حاوی ہوں گے“ تو اُس دانا حکیم  
نے کہا ”علم کے سمندر ذخاو کے کنارے گھونگے  
چن رہا ہوں۔“

اپنا ایک شعر یاد آگیا، لکھتا ہوں:

کبر فہم ولاف دانش محض جائے خلدہ  
دعوتے تحصیل حکمت محض جائے خلدہ

صرف ایک بات اور وہ گئی، مضمون بہت طویل  
ہوگیا، معافی چاہتا ہوں۔ وہ بات یہ ہے کہ بہت سے لوگ

کالج اور دنیا میں ایسے ملیں گے جو سائنس اور فلسفے کی بنا پر خدا، مذہب، یا اسلام کا انکار کرتے ہیں۔ جان برادر! ان کو فلسفے یا سائنس کی ہوا بھی نہیں لگی، دنیا کے سب سے بڑے فلسفی اور سائنسدان ہمیشہ سے اور آج بھی موحد ہیں اور توحید کا دوسرا نام اسلام ہے۔

بہت سے لوگ ”نئی روشنی“ کی بنا پر خدا، مذہب، اور اسلام سے انکار کریں گے۔ یہ وہ ہیں جنہوں نے صرف ”نئی روشنی“ کا نام سنا ہے اور سید احمد خاں، چراغ علی، امیر علی، مولوی عبدہ (مسدی) وغیرہ کی کتابیں کبھی خواب میں بھی نہیں پڑھیں۔

یہ دونوں گروہ طائران شب ہیں؛ یہ اُن چمکادروں کی مثال ہیں جن کو تم نے دہلی کے کمپنی باغ میں اُلٹے لٹکتے ہوئے دیکھا ہے، یہ ”اپنی آنکھوں“ سے معذور ہیں۔

گر نہ بیند بروز شہرہ چشم  
چشمہ آفتاب را چہ گناہ

جتنا علوم و فنون میں غور کرو گے خود اپنی ”آنکھیں“ کھلی رکھو گے۔ ہر شے میں خدا کی تجلی آشکارا ہوگی۔ اللہ نور السماوات والارض۔ ہمیشہ اُن بزرگ عالم کی پیروی کرو جنہوں نے ایک شخص کے پوچھنے پر کہ ”آپ

کیا پڑھ رہے ہیں؟“ کہا کہ ”مجسطی“۔ اُس نے دریافت کیا کہ ”یہ کیا کتاب ہے؟“ کہا کہ ”قرآن شریف کی تفسیر ہے“ حالانکہ مجسطی ہفت کی کتاب ہے۔

پس تم بھی جب سائنس کی کتابوں کو پڑھو تو ہمیشہ یہ خیال کرو گویا کلام مجید کی تفسیر کر رہے ہو۔

”خدا فلک الافلاک سے بالا ہے اور شہ رگ سے قریب ہے“  
پس عینیں و آرام، رنج و تکلیف، وطن و غربت، روز و شب، سوتے اور جاگتے، خدا کو کبھی نہ بھولو۔ خدا اپنے بندوں کو کبھی نہیں بھولتا۔

خدا تمہیں ہمیشہ خوش و خرم، شاک و آہاد یا مراد رکھے، عمر و اقبال، قوتی اور نصرت سے بہرہ مند کرے اور علم اور فضل میں وہ درجہ کمال عطا کرے ”کہ سمجھے منزل مقصود کا رواں تہجہ کو“۔

اللہ بس ما سوائے ہوس

عبدالرحمن

مکاتیب



(1)

بندر مار سیلز

۲۲- ۱۰- ۱۰ع

جہاز عربیہ

حضور قبلہ و کعبہ ام دام ظلمکم العالی

بعد آداب کے گزارش ہے - نہر سوئیز سے ایک شب  
و روز کے قریب مسافت پر ہوا ہو کر جہاز بندر سعید پہنچا -  
اول صبح سے چار بجے شام تک لنگر ہوا اور مسافروں کو شہر  
دیکھنے کی اجازت ملی -

بندر گاہ کا نظارہ نہایت اعلیٰ درجے کا ہے اور عجیب  
خوش منظر ہے - سمندر میں جہاز کے نواح میں بیسیوں  
کشتی والے کشتیاں لئے مسافروں کو ساحل پر لے جانے کے لئے  
گشت لگا رہے تھے یہ سب عموماً مصری مسلمان ہیں -



تمام کشتیاں نہایت خوبصورت اور خوش وضع تھیں۔  
کرایہ ساحل کی آمد و رفت کا ۶ پلس (۶ آنہ) مقرر ہے۔

جہاز کے تھوڑے ہی بیسیوں سوداگر عجائبات مصر  
سگرت، ایشیائی ریشم اور اور طرح طرح کی اشیاء بیچنے  
والے جہاز پر آ پہنچے اور بہت سے شعبہ باز، بازیگر،  
سازندے اور رقص بھی آ موجود ہوئے۔ ان سب نے تمام  
وقت ایک عجیب ہنگامہ رکھا۔

دس بجے کے قریب شہر دیکھنے لگے۔ ایک بہت  
چھوٹے نمونے پر بمبئی کا نمونہ ہے مگر زیادہ کشادہ بافصل  
عمارات ہیں اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے موانع نہیں۔  
طرز عمارت بھی قریباً وہی ہے۔ مغربی حصے میں صفائی  
خوب ہے مگر مشرقی حصہ کثیف ہے۔ بندرگاہ ہونے کی وجہ  
سے تجارت کو نہایت فروغ ہے مگر افسوس ہے کہ مصریوں  
کا اس میں کچھ حصہ نہیں۔ سب یونانی اور اطالی لوگ  
ہیں۔ ان دکانوں میں انگریزی دکانوں کی طرح منہ بولی  
قیمت نہیں لی جاتی بلکہ سودا ٹھیکرانا پڑتا ہے۔ مصریوں  
کی تجارت البتہ مشرقی حصے میں ہے، وہاں یورپی  
تجارت کو بہت کم دخل ہے۔

مغربی حصے میں اگر حساب لگایا جائے تو تمام  
عمارات میں نصف سے زیادہ سگرت کے کارخانے یا دکانیں  
اور ”کثیف“ یعنی قہوہ خانے ہیں۔ قہوہ خانوں میں

اس قدر رونق دھتی ہے کہ ان کے وقوعات اور شائع پر شب و روز ہجوم دھتا ہے۔ ہر قوم کا آدمی ملتا ہے، ہر زبان بولی جانی ہے، ہر ملازم ہفت زبان ہے، عجب عجب لباس دیکھنے میں آتے ہیں۔ قدیم مصری ایک امبی عبا پہنتے ہیں اور سر پر عمامہ باندھتے ہیں۔ بعض لوگوں کا لباس ہلوز مخلوط ہے۔ عبا پہنے ہوئے ہوں مگر اس پر ایک انگریزی چھوٹا کوت زیب تن ہے۔ نوجوان عموماً انگریزی لباس مگر ”فیض“ (ترکی ٹوپی) پہنتے ہیں۔ یہاں ہر وقت قلیاں گرم ہے۔ فرانس کی شراب سے لے کر مصر کے قہویے تک جملہ سامان شرب مہیا ہیں۔ اخبار تازہ ہر وقت موجود ہے۔ یہ بلا شبہ عجب خوش نظارہ ہے اور شہر کے حسن کا باعث ہے مگر اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ مصریوں کو فرصت بہت ہے۔

مصری عموماً متواضع اور خلیق ہیں، رنگ و روغن میں جہاں بعض انگریزوں کو مات کرتے ہیں وہیں بعض اہل ہند سے ملتے ہیں۔ حریت پسند ہیں اور آزادی چاہتے ہیں، قابل ہیں مگر زیادہ محنت طلب نہیں۔ عورتیں اعلیٰ خاندانوں کی باہر نہیں نکلتی ہیں مگر شاذ۔ غریب عورتیں ایک عجیب بد قطع پر وضع حجاب استعمال کرتی ہیں جس میں آنکھیں کھلی دھتی ہیں۔ امیر زادیاں جو اپنے آپ کو خانہ نشینی کی قید سے آزاد کر چکی ہیں تو کی یشمک کا حجاب استعمال

کرتی ہیں اور اپنے مذاق کے مطابق ہلکا یا دبیز پہنتی ہیں۔ مساجد کا طرز وہی ہے جیسا کہ ترکی میں ہے جس کے نقشے مقام خلافت میں موجود ہیں اور نہایت عمدہ اور دلکش طرز ہے۔ ان مساجد ہی میں قرآن شریف اور علم حدیث کے مکاتب ہیں۔

مصریوں نے اپنی تعلیم میں بہت کچھ اصلاح کر لی ہے۔ ہماری طرح یہ لوگ ایک غیر زبان کے حاصل کرنے، غیر ملک کے جغرافیے کا مطالعہ کرنے، غیر ملک کی تاریخ پڑھنے میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتے بلکہ مغربی تعلیم اپنی زبان عربی میں حاصل کرتے ہیں۔ اسلام کی تاریخ اور اپنے ملک کا جغرافیہ پڑھتے ہیں۔ انگریزی اور مغربی علوم و فنون کی کتابیں بہت کچھ عربی میں ترجمہ ہو چکی ہیں اور ہو رہی ہیں۔

جہاز پر واپس آنے سے قبل ہم ”ڈی لیسس پیس“ (De Lessepes) کا بت دیکھنے گئے۔ ایک ہاتھ میں نہر کا نقشہ ہے اور دوسرے ہاتھ سے نہر کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس انجنیر نے دنیا کے جغرافیے و قوموں کی تاریخ کو بدل دیا ہے۔

دو بجے کے قریب جہاز پر واپس گئے۔ یہاں سے اور کئی مسافر سوار ہوئے۔ ان میں کئی سیریا کے عیسائی ہیں، ایک مصری طالب علم ہے، ایک مصری حبشی ہے

جو انگلستان میں اسکول کی تعلیم حاصل کرنے جاتا ہے۔ ایک بیروت کا مسلمان طالب علم ہے جو ہروسنز (ہلسنڈوم) میں تعلیم پاتا ہے۔

یہاں سے وقت مقررہ پر لنگر اُٹھایا۔ دو دن کے بعد آبنائے مسینا کی سر زمین پر نظر پڑی۔ ایک جانب شہر مسینا تھا اور دوسری جانب قصبہ ریچو۔ باوجود سال گذشتہ کے زلزلے کی بربادی کے عجیب غدار شہر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی انتہا ہی نہیں۔ پہاڑوں پر واقع ہے۔ سبز پوش وادیاں، خوبصورت مکان اہل روم کے طرز پر، سامنے صاف شفاف سمندر کا پانی، عجیب کیفیت کی جگہ ہے۔

دوپہر میں ایک کوہ آتش فشاں کے قریب گذر ہوا۔ جوالا مکھی سے کچھ کچھ دھواں اُٹھ رہا تھا۔ لاوا کے پہلے سے پہاڑ بالکل چوٹی سے نشوونم تک نہایت چمکا ہو گیا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گو یہ خوابیدہ نہیں اور رات کو اس میں سے شعلے نکلتے بھی دکھائی دیتے ہیں مگر خدا کے بندے یہاں بھی آباد ہیں۔ ہر چار طرف سمندر ہے، اگر اس میں ذرا بھی چشمک ہو تو نہ جائے امن ہے نہ پناہ۔ عجیب ہمت ہے اور قابل داد بھروسہ۔ کل دس بجے مقام مارسلز پہنچ جاویں گے وہیں سے یہ خط روانہ ہوگا۔

امید ہے کہ بفضلہ تعالیٰ بہر نوع خیر و عافیت ہوگی۔  
 میں بھی اچھا ہوں۔ سمندر اب تک نہایت اچھا رہا،  
 ایک دن البتہ بارش ہوئی اور جہاز پر بجلی گری مگر  
 یہ ایک نہایت ہی معمولی بات ہے۔ برق کھس موجود  
 ہیں سوائے رعد اور کڑک کے کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔

حضور امی جان مکرمہ مدظلہا کی خدمت میں  
 آداب عرض ہے۔ ستارہ بانو، حبیب الرحمن، روشن آرا،  
 زیب المسلم، جفو، زہرہ کو دعا اور بہار۔ زیادہ حد ادب

خیریت کا طالب  
 عبدالرحمن

(۲)

لندن۔ معرفت ہنری ایس کنگ کمپنی

مورخہ ۲۲ دسمبر سنہ ۱۰۷۰ ع

حضور امی جان مکرمہ مدظلہا

آداب دست بستہ گزارش ہے۔ والا نامہ جات صادر  
 ہوئے اور بہ دریافت سلامتی مزاج خوشی ہوئی۔ الحمد للہ  
 میں بہ خیریت ہوں اور ہمیشہ آپ کو اور سب کو اور گھر  
 کو یاد کرتا رہتا ہوں۔

آپ نے جو رھلمے اور خرچ وغیرہ کے متعلق حالات دریافت فرمائے ہیں سو یہ عرض ہے کہ میں لندن کے جس حصے میں رہتا ہوں اس کا نام ”چزک“ ہے۔ یہ شہر کے کنارے پر ہے، اس لحاظ سے کہ شور و شغب شہر کے اور حصوں سے یہاں کم ہے اچھا ہے، ورنہ اور جگہ ٹرام اور گاڑیوں کی آمدورفت سے گھر بیٹھے بات سنائی نہیں دیتی مگر اس لحاظ سے کہ ”لنکازن ان“ سے جہاں پڑھائی ہوتی ہے بہت دور ہے ذرا اچھا نہیں۔ ”لنکازن ان“ میں اور اس مقام میں بارہ میل کا فاصلہ ہے۔

پڑھنے کے لئے روز اول ٹرام میں اور پھر زمیں دوز ریل میں سوار ہو کر آنا اور جانا ہوں اور اس کا خرچ ہر روز ایک شلنگ یعنی ۱۲ آنے ہوتا ہے۔

جس مکان میں میں رہتا ہوں اس میں تین آدمی مکان والے ہیں۔ ایک مسز بیک ہیں، ایک ان کی چھوٹی بہن مس اندروڈ ہیں۔ یہ دونوں عمر رسیدہ عورتیں ہیں اور ایک مسز بیک کا لڑکا ہے جو ایک بڈک میں ملازم ہے۔

یہ لوگ تیسرے درجے کے لوگوں میں شمار ہو سکتے ہیں۔ اس سے اعلیٰ طبقے کے لوگ طالب علموں اور مہمانوں کو اس طور نہیں رکھتے، دوسرے اگر کوئی دے تو ان کے اخراجات بہت کثیر ہیں۔

اس خاندان کی آمدنی جس کو یہاں کے لحاظ سے محض گزارہ کرنے والا کہتے ہیں چار سو روپیہ ماہوار سے زائد ہے اور جائداد اور کمپنیوں میں حصے اور بیمہ وغیرہ اس کے علاوہ ہے۔

مجھ کو ایک سو بیس روپیہ ماہوار ان کو کھانے اور رہنے اور کپڑوں کی دھلائی کا دینا پڑتا ہے۔

اس میں ایک سونے کا کمرہ ہے۔ یہ عرض و طول میں ۱۶-۱۶ فٹ ہے۔ اس میں عمدہ فرش بچھا ہوا ہے۔ سونے کا پلنگ لوہے کا بہت بڑا ہے۔ بچھونا وغیرہ یہ خود دیتے ہیں اور بہت آرام دہ اور کافی ہے۔ اس میں میز سنگ مرمر کی ہے جس پر منہ دھونے کا طسلہ اور سامان موجود ہے۔ ایک اور میز اور دراز والی الماری ہے، اس پر کنگھا برش رکھنے کا انتظام ہے۔ ایک اور بڑا۔ الماری ہے جس میں کپڑے تانگ سکتے ہیں، تین بہت بڑے بڑے آئینے مختلف مقامات پر ہیں۔ تصویریں ہیں، چھڑیں سجی ہوئی ہیں، آتشدان ہے۔ تولیہ وغیرہ سمیٹا کرنا بھی ان ہی کا کام ہے۔

اس طور ان میں سے ہر شخص کا کمرہ آراستہ ہے اور یہ لوگ بہت معمولی اور کم حیثیت سمجھے جاتے ہیں۔

دن میں بیٹھنے اُٹھنے اور دوستوں سے ملنے کے لئے ایک اور کمرہ ہے۔ اس میں دن بھر آگ جلتی رہتی ہے۔

اسی میں کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے کے اوقات کے علاوہ حسب ضرورت پڑھنے لکھنے کے اوقات میں یہاں کوئی نہیں آتا۔

یہ بھی نہایت درجہ آراستہ ہے۔

صبح جس وقت کے لئے کہہ دیا جائے دروازہ اُٹھ بیٹھنے کے لئے کھٹکھٹا دیا جاتا ہے اور گرم پانی دروازے کے باہر رکھ دیا جاتا ہے۔

ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد منہ ہاتھ دھوکر اور کپڑے پہن کر باہر آتے ہیں۔

یہ قاعدہ ہے کہ کوئی شخص کسی کے سونے کے کمرے میں نہیں جاتا؛ صرف ملازمہ دن کے وقت جب کمرے والے باہر ہوں سب چیزوں کو درست کرنے اور قرینے سے لگانے کے لئے جاتی ہے۔

نیز کوئی شخص رخت خواب یا صرف قمیص پہنے یا بغیر کوٹ پہنے کمرے سے باہر نہیں نکل سکتا۔

نیچے حاضری تیار ملتی ہے۔ اس وقت کوئی اور شریک نہیں ہوتا۔ حاضری میں ہمیشہ دلایا اور دودھ، اندے پکے ہوئے، اندے ابلے ہوئے، 'توس'، 'جام' اور چلو ملتی ہے۔



اس کے بعد دن کا کھانا ایک بجے ہوتا ہے۔ اس میں ہمیشہ ایک کھانا نمکین اور ایک کھانا شیریں ہوتا ہے۔ اس کے بعد پانچ بجے چاء، 'توس اور مکھن' کھک وغیرہ ملتے ہیں۔

اس کے بعد شب کا کھانا آٹھ بجے ہوتا ہے۔ اس میں شوربا پہلے، پھر مچھلی، پھر گوشت اور پھر کوئی شیریں چیز ملتی ہے۔

سوئے وقت سپر یعنی نیم شب کا کھانا ہوتا ہے۔ اس میں صرف چاء اور میوہ ہوتا ہے۔

یہاں کی آب و ہوا میں آدمی اس کھانے کو کھاسکتا ہے ورنہ ہندوستان میں ممکن نہیں۔ میں بھی ہر وقت اور اچھی طرح کھانا ہوں۔

اس کے علاوہ اور اخراجات اس طرح کے ہوتے ہیں کہ کبھی کسی وجہ سے دن کے کھانے پر نہیں آسکتے تو ”لنکاز ان“ میں یا کہیں اور کھانا پڑتا ہے اور دام دینے پڑتے ہیں۔

ماسوا کبھی کبھی سیر کے لئے جاتا ہوں اور دو تین مرتبہ تماشا وغیرہ دیکھنے بھی گیا ہوں۔

یہاں ہر شے کی قیمت قیاس اور گمان سے زیادہ

ہے۔ ایک اشرفی کی یہاں وہی قیمت ہے جو ہندوستان میں ایک روپے کی ہے۔

غرض مہملے بھر میں باوجود کوشش کے دو سو روپے دس پانچ چھوڑ کر سب خرچ ہو جاتے ہیں۔

تین جوڑی کپڑے اور ایک کھانے کا لباس ہلویا ہے

پڑھائی وغیرہ میں کوشش سے مصروف ہوں۔

یہ ارادہ کر رہا ہوں کہ جلد جرمنی چلا جاؤں۔ وہاں سے کچھ جواب وغیرہ آئے تو پھر مفصل وہاں جانے کے متعلق اطلاع دوں گا، اور آئندہ کے ارادوں کے متعلق بھی اطلاع دوں گا۔

طبیعت ہنوز اچھی طرح نہیں لگی۔ کپڑے کے سب لوگ نہایت خلعتی اور اچھے اور از حد خاطر کرنے والے ہیں، مگر پھر بھی یہاں کے قواعد اور آداب ایسے مختلف ہیں کہ طبیعت لگنا آسان نہیں۔ وہ آزادی اور وہ آرام اصلی جو ہندوستان میں ہے اس ملک میں نہیں۔

تصدیق محمود اور دوست کبھی کبھی ملتے ہیں اور بھی علی گڑھ کے بہت سے لڑکے ہیں جن کو میں جانتا ہوں۔ مگر یہاں کسی سے دوستی اور ربط نہیں رکھتا۔ درست نہیں۔

سید صاحب کے پوتے سید راس مسعود سے بھی ملا۔  
انہوں نے ماشاء اللہ بہت اچھی ترقی کی ہے۔

پڑھائی کا طریقہ یہ ہے کہ دو مہینے پڑھائی ہوتی ہے  
اور دو مہینے تعطیل رہتی ہے۔

لکچروں میں جانا اگرچہ مفید ہے مگر ضروری  
نہیں۔ پھر بھی عموماً طلباء برابر حاضری دیتے ہیں۔  
اور کیا کیفیات لکھوں، سب بدستور ہیں۔ موسم ہنوز  
ایسا زیادہ سرد نہیں کہ ناقابل برداشت ہو، اچھا خاصہ  
موافق ہے۔

برف ابھی تک نہیں پڑی مگر بارش عموماً ہوتی  
رہتی ہے جس سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔

آپ کی اور سب کی خیریت نام بزم ہر خط سے  
ہمیشہ مطلوب ہے۔ اُمید ہے کہ بفضلہ تعالیٰ آپ بہر  
نوع مع التکثیر اور خوش ہوں گی۔ اور اور سب بھی اچھے  
ہوں گے۔

روشن آرا کی طرف سے ہمیشہ سخت تردد ہے۔ اللہ تعالیٰ  
اس کی طرف سے اطمینان دلائے تو تسلی ہو۔ منصل  
لکھئے کہ کسی قسم کا فرق نمایاں ہے یا نہیں۔

بدرالدین کے خطوط دو تین علی گڑھ سے آئے۔ ایک  
خط پچھلی ڈاک میں بھی آیا ہے، لکھا ہے کہ بہ خیریت

ہیں اور سیوہارے میں بھی سب خیر و عافیت ہے۔  
 ماموں جان قبلہ کا کوئی خط کئی ہفتوں سے نہیں آیا  
 شاید اُنڈہ ہفتے میں صادر ہو۔ بھائی نظیر الدین کا خط  
 اس ہفتہ آیا ہے، بہ خیریت ہیں۔

خطوں کا ہمیشہ ہر شخص کے منتظر رہتا ہوں گو  
 جواب دینے میں دقت معلوم ہوتی ہے۔

اور کوئی امر قابل گزارش نہیں جو عرض کروں۔  
 اور جو بات دریافت طلب ہو لکھ بھیجوں گا۔ یہاں کی  
 کوئی کیفیت یا حالت لکھنا اس قدر مشکل ہے کہ ممکن  
 نہیں، کیونکہ ہر بات نئی ہے۔

حضور ابا جانی قبلہ کی خدمت میں آداب گزارش  
 ہے۔ چنو میان، ستارہ، روشنا، زمین، جفو کو دعاء اور  
 اور پیار۔ زہرہ کو پیار۔ زیادہ حد ادب

عبدالرحمن

(۳)

لندن، ۲۳ دسمبر سنہ ۱۰ع

پیہاری بہن ستارہ بانو سلمہا

بعد دعا۔ اُمید ہے کہ تم بفضلہ مع التخییر اور  
خوش و خرم ہو گی۔ تمہارے خطوط پہنچے اور بہ دریافت  
خیریت اطمینان ہوا۔ التعمد للہ کہ میں اچھی طوح  
ہوں اور ہمیشہ سب کی عافیت کا طالب۔ تم نے جو یہ  
دریافت کیا ہے کہ یہاں کے حالات لکھوں سو میری سمجھ  
میں نہیں آتا کہ کون سے حالات تمہارے لئے دل چسپی کا  
باعث ہوں گے۔ بہر حال غور کے بعد مکان کی کیفیت کے  
مضمون پر کچھ لکھتا ہوں۔

ہر معمولی حیثیت کے انگریز کے مکان کی کیفیت  
کسی قدر یہ ہے :—

سڑک کے کنارے مکان واقع ہے۔ دو منزلہ عمارت  
ہے اور دو ایک سے منزلہ بالا خانے ہیں۔

سڑک کے ساتھ جہاں پیادہ پا چلنے والوں کی  
پتھری ختم ہوتی ہے وہاں مکان کی حد بندی کے لئے اونے

کا جنگلہ لٹا ہوتا ہے۔ اس جنگلے کے پانچ سات فٹ تک زمین چھوڑ دی جاتی ہے اور اس میں دونوں جانب گھاس پھول پھلواری وغیرہ لگاتے ہیں۔ جنگلے کے بیچ کے دروازے سے مکان کے باہر کے دروازے تک خوبصورت چیمنی کے ساختہ پتھروں کا فرش ہوتا ہے جیسا کہ نئے اسکول کے دروازے کے سامنے ہے۔ اس فرشی راستے کے اختتام پر بڑا دروازہ ہے۔

ہر دروازے میں ایک خط ڈالنے کا بکس ہے کیونکہ ہرکارہ یہاں خط دینے کے لئے تھیرتا نہیں بلکہ بکس میں ڈال کر دستک دے کر چلا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک دستک دینے کا پھتل کا کنڈا ہے اس کو گھر کے لوگ اور ہرکارے استعمال کرتے ہیں۔ جو شخص آتا ہے اس سے اطلاع دیتا ہے اور دروازہ کھول دیا جاتا ہے۔

مہمانوں کے لئے علیحدہ گھنٹی لگی ہے، وہ اس گھنٹی کو دباتے ہیں تاکہ مکان والے مہمان کی آمد کے لئے تیار ہو سکیں اور غلطی میں نہ رہیں۔

ہر دروازے میں اس قسم کا قفل ہے کہ اندر سے باہر جانے والا ہر وقت جا سکتا ہے اور باہر سے اندر آنے والا ہرگز نہیں آسکتا جب تک کہ مکان والا دروازہ نہ کھولے۔ اگر حسب ضرورت کوئی مکان والا دیر میں گھر آنا چاہے تو

ایک کنجی اپنے ساتھ لے جاتا ہے، اس سے یہ دروازہ باہر سے بھی کھل سکتا ہے۔

مکان کے اندر داخل ہونے پر معلوم ہوگا کہ مکان کے تین حصے ہیں۔

اوپر کی منزلوں میں سونے کے کمرے ہیں اور غسل خانے وغیرہ ہیں۔

نیچے کے حصے میں ایک کھانا کھانے اور اُتھنے بیٹھنے کی ملازمتیں ہیں، دوسرے باورچی خانہ اور گودام وغیرہ ہیں۔

مکان کے پشت کی جانب شیشہ خانہ ہے جس میں پھول وغیرہ کے گملے رکھے جاتے ہیں، اس کے بعد صحن ہے جس میں مختصر سا باغیچہ ہے۔

سونے کے کمرے کی کیفیت پہلے اور اُمی جان کے خط میں لکھ چکا ہوں۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ لکاف کے دونوں جانب بھی سفید چادریں لگائی جاتی ہیں تاکہ میلان نہ ہو اور بچھونے کی چادروں کے ساتھ ان کو بھی بدلتے رہتے ہیں۔

میلے کپڑے رکھنے کے لئے ایک تھیلی ایک الماری کے اندر لٹکتی رہتی ہے، اس میں میلے کپڑے رکھتے ہیں۔ ہر شخص کے میلے کپڑے اس کے سونے کے کمرے کی الماری کی تھیلی میں رکھتے ہیں، وہیں سے خادمہ لے جاتی ہے۔

ہوت سوتے وقت کمرے سے باہر رکھ دینے سے خادمہ  
رات ہی میں صاف کر کے صبح صبح وہیں رکھ دیتی ہے۔

ہر شخص سونے کا لباس علیحدہ رکھتا ہے۔ عورتیں  
ایک خوبصورت لمبا سا گون نما نیچا کرتہ پہنتی ہیں۔

مُنہ دھونے کی سیلابچی، آفتابہ معہ پانی کے ہر  
وقت تیار رہتا ہے۔

(کھانے کا کمرہ)

کھانے کا کمرہ نہایت آراستہ اور عمدہ ہوتا ہے۔ یہ  
ہمیشہ باورچی خانے سے متصل ہوتا ہے اور اس کے اور  
باورچی خانے کے بیچ میں ایک کمرہ ہوتا ہے جس کو کھانا  
کھلانے کا کمرہ کہتے ہیں۔

کھانا باورچی خانے سے قابوں میں لاکر اس کمرے میں  
لایا جاتا ہے۔ اس میں کھانے کے کمرے کی دیوار کے اندر  
ایک کھڑکی ہوتی ہے، وہاں رکھ دیا جاتا ہے وہاں سے اُٹھا کر  
میز پر لگایا جاتا ہے تاکہ کسی قسم کی تکلیف نہ ہو اور  
راستے میں گرنے وغیرہ سے محفوظ رہے۔

اس کی مثال یہ ہے کہ اگر ہم نئے برآمدے کو کھانے  
کا مقام فرض کریں تو بیچ کے کمرے کو کھانا کھلانے کا کمرہ  
بنا سکتے ہیں، صرف اس سے باورچی خانہ کو آراستہ بدانا  
پڑے گا۔



کھانا میز پر کھاتے ہیں۔ میز پوش، رومال وغیرہ نہایت عمدہ ہوتے ہیں۔ ہر شخص کی جگہ مقرر ہے۔

ہر کھانے میں صاحب خانہ صدر ہوتی ہے، وہی کھانے کی بڑی قاب میں سے ہر ایک کی قاب میں کھانا لگا کر اس کو دیتی ہے۔ جب تک وہ نہ اُٹھے کوئی میز پر سے نہیں اُٹھتا۔

ایک کورس ختم ہونے کے بعد گھنٹی بجائی جاتی ہے اور خادمہ جھوٹے برتن اُسی راستے سے واپس لے جاتی ہے اور دوسرا کھانا اور نئے برتن رکھ جاتی ہے۔ اس درمیان میں ملازمہ باہر کھڑی رہتی ہے، کمرے میں نہیں۔

پانی شیشے کے برتن میں رکھا رہتا ہے اور ہر شخص کے پاس اپنا گلاس ہوتا ہے۔ تمام ظروف چینی اور شیشے کے ہوتے ہیں۔

کھانا کچھ لذیذ نہیں ہوتا، زبان کا چٹنگارہ تو ان لوگوں میں نام کو نہیں۔ مگر پھر بھی خاصہ ہوتا ہے۔ بعض چھڑیں البتہ ایسی ہیں کہ حلق سے پار ہونا مشکل ہے۔

گرم کھانے کے لئے پلیٹ ہمیشہ پکتے پانی میں قال کر گرم لائی جاتی ہے تاکہ کھانا سرد نہ ہو اور سرد کھانے کے لئے ہمیشہ سرد لائی جاتی ہے تاکہ گرم نہ ہو۔

## (باورچی خانہ)

باورچی خانے کا انتظام گھر والیاں خود کرتی ہیں ماما ہاتھ بٹاتی ہے۔ باورچی خانے میں ایک جانب سرد پانی کا نل دوسری جانب گرم پانی کا نل ہے اور ایسا انتظام ہے کہ سب پانی زمین دوز نالیوں میں چلا جاتا ہے۔ چوکھا گیس کا ہے، جب چاہا جلالیا جب چاہا بڑھا دیا۔ جس قدر تیز آنچ چاہی خود کرلی۔ نہ راکھ ہے نہ انتظار۔

چونکہ کھانا بہت روکھا پھیکا ہے پکنے میں دیر کم لگتی ہے۔ اگر ہندوستانی کھانا ہو اور اس قدر دفعہ پکانا پڑے تو گھر والیوں کو بھی لطف آجائے۔

خادمہ ہندوستانی ماما کی طرح نہیں، کوئی شخص بغیر ”مہربانی فرما کر یہ کر دیجئے“ کہنے کے بات نہیں کر سکتا اور ہر چوڑ پر شکریہ ادا کرنا پڑتا ہے اگر کوئی نقصان کردے جو مانہ لے لیجئے مگر اگر آپ نے ایک بات بھی کہی تو عدالت میں جانے کے لئے تیار ہے اور اگر پان سو روپیہ دے کر بھی معاملہ فیصل ہو جائے تو آپ ہی نفع میں رہے۔ یہاں کوئی کسی کا نوکر نہیں اپنے کام کا نوکر ہے۔

خادمہ ماؤں کا لباس مقرر ہے۔ دن کے وقت نیلے رنگ کی جاکٹ اور گون پہنتی ہیں، اوپر سفید نیا فور ہوتا ہے

سر پر سفید ٹوپی ہوتی ہے۔ رات کو کالا لباس ہوتا ہے۔  
ہر ہفتہ دونوں لباس آپ کو مہیا کرنا ہوتے ہیں۔

تذخواہ اُس کی فی ہفتہ پندرہ روپیچے ہے۔ ہر شخص  
کو ہفتہ وار تذخواہ ملتی ہے۔

مگر باوجود اس کے تمام خادماں اپنے کاموں میں  
از حد چست و چالاک نہایت فرماں بردار اور ایمان دار  
ہوتی ہیں۔ جمعرات کو آدھے دن کی چھٹی ہوتی ہے  
اور ایستوار کو بالکل کام پر نہیں آتیں۔ شام کو تھلنے  
کے لئے جاتی ہیں۔

(بیٹھنے کا کمرہ)

بیٹھنے کا کمرہ نہایت عمدہ آراستہ ہوتا ہے۔ اس  
میں سب سے ضروری چیز پیمانہ ہے۔ ایک پیمانہ کی قیمت  
پندرہ سو یا دو ہزار سے کم نہیں ہوتی۔ اس میں ہر وقت  
آگ روشن رہتی ہے۔

آتشدان دو طرح کے ہیں۔ ایک میں گوس جلتی ہے  
ایک میں کوئلہ جلاتے ہیں۔ کوئلے کے آتشدان کو پسند  
کیا جاتا ہے کیونکہ یہاں بے لوگ کہتے ہیں کہ جب تک  
آگ کو چھوڑتے نہ رہو اطفاف نہیں آتا۔

یہاں کی چمکیاں ایک لاجواب چیز ہیں، ایک  
آتش دان کی قیمت پانچ سو روپیچے کم و بیش ہوتی ہے

آتشدان چوٹی سے لے کر نیچے تک سنگ مرمر کا ہوتا ہے اور بیچ کا لہے کا حصہ بہت خوبصورت بناتے ہیں۔ سامنے پتھر کا فرش ہوتا ہے جس کے گرد جنگلہ لگا رہتا ہے اور اس پر متعلقہ اوزار دست پناہ وغیرہ رکھے رکھے ہیں۔

اس کے گرد سب لوگ بیٹھتے اور باتیں کرتے ہیں۔ بیچ کا لہے کا حصہ جس میں آگ جلتی ہے ایسا ہوتا ہے کہ تمام کھل جاتا ہے اور صاف ہوسکتا ہے۔ آگ روشن کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ لکڑی کی موٹی موٹی ٹیالیوں کو ٹکڑے کر کے بیچ میں رکھتے جاتے ہیں اور پھر آگ لگاتے ہیں۔

ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہر کمرے سے ہر مقام میں خواہ وہ غسل خانہ ہو، سونے کا کمرہ ہو، دیوڑھی ہو، کھانے کا کمرہ ہو، بیٹھنے کا کمرہ ہو، متعدد قد آدم شیشے رکھے رکھے ہیں۔ یہاں کے مردعورت دن میں جب تک دس مرتبہ اپنے بڈاؤ سنگار کو نہ دیکھ لیں وہ نہیں سکتے۔

### (غسل خانہ)

غسل خانے میں ایک جانب بہت بڑا طسلہ منہ دھونے کے لئے لگا رہتا ہے۔ یہاں صابن تو لگے متعدد، برش وغیرہ ہر چیز مہیا رکھی ہے۔

نہانے کے لئے اسفنج، جھانوا وغیرہ موجود رہتا ہے۔  
تب اکثر شیشہ کا ہوتا ہے اور اتنا بڑا کہ خاصہ حوض  
سمجھنا چاہئے۔

ہر وقت شب و روز گرم اور سرد پانی مہیا  
رکھا جاتا ہے۔

(عام)

مکانات کی دیواریں تمام کاغذ سے منڈھی رہتی  
ہیں۔ یہ کاغذ بہت قیمتی ہوتا ہے۔ مگر ہندوستان میں  
اس وجہ سے استعمال نہیں ہو سکتا کہ کپڑے خراب  
کردیں۔ یہاں مکھی، مکتی، کرہ، سانپ بچھو کوئی جانور  
نہیں۔ عجب مقام عاقبت ہے۔

گھروں میں یا تو بجلی کی روشنی ہے یا گیس  
جلتی ہے۔ مٹی کا تیل سوائے شاذ و نادر حالتوں کے  
کہیں نہیں چلایا جاتا۔

حقیقت میں ان چیزوں کا دیکھنا ایک بہت  
بڑی تعلیم ہے مگر عورتوں کے لئے نہ کہ مردوں کے لئے۔

سودا سلف کا یہ دستور ہے کہ دکان والوں سے مقرر ہے  
ان ہی کا آدمی روز آکر سودا پہنچا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ  
جس شے کی ضرورت ہو عورتیں خرید کرتی ہیں۔

حساب کتاب رکھنا بھی عورتوں کا کام ہے۔ غرض مکان کی اندرونی حکومت اور نظامت سے مردوں کو کچھ علاقہ نہیں۔ عورتیں انتظام میں مردوں کے بھی کان کاٹتی ہیں۔ ہر بات میں بحث کرنے کو مردوں سے زیادہ تیار ہیں۔

اخبار کے بغیر یہاں کوئی مہتر تک بھی زندہ نہیں رہ سکتا چھارو دیے رہے ہیں اور اخبار ملاحظہ ہو رہا ہے۔ سب عورتیں اخبار پڑھتی ہیں۔

مکانات کو صاف رکھنے، ہمیشہ صاف لباس رکھنے، بچوں کو صاف رکھنے میں ان کا ایسا سلیقہ ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔

مگر باوجود ان سب باتوں کے اور ان سب خوبیوں کے ہمدوستان کی عورتیں ان سے بہتر ہیں۔ اور اگر ان کی حالت درست ہو جائے اور ان باتوں کا خیال کرنے لگیں تو ان سے کہیں بڑھ جائیں۔

ان عورتوں میں عیوب بھی بڑے سخت ہیں۔

امید ہے کہ اس مختصر بیان سے کچھ کیفیت نہیں معلوم ہوگئی ہوگی۔ اگر اور کوئی خاص بات دریافت کروگئی تو تفصیل سے لکھ دوں گا۔ سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ جو بات پوچھنی ہو ایک سوال کے طریق پر لکھ دیا کرو اور میں جواب لکھ دیا کروں گا۔

اپنی خیریت اور ہر خورد و کلاں کے حالات سے اطلاع دیتی رہو۔ اُمید ہے کہ تم بہر نوع خوش و خرم ہو گی۔

زیادہ دعا۔  
عبدالرحمن

(۴)

اسلامبول ۲۱ اگست

عالی حضور، قبلہ و کعبہ ام، مکرم و محترم مدظلہ العالی۔ آداب دست بستہ گزارش ہے۔

الحمد للہ کہ دم تحریر میں مع الخیر ہوں اور امید ہے کہ بحصول عریضہ مزاج عالی بسلامتی ہوگا اور جملہ خورد و کلاں بہ خیریت ہوں گے۔

ہنوز گذشتہ دو ہفتوں کی ڈاک نہیں آئی، کل ملے گی مگر اُمید ہے کہ بفضلہ تعالیٰ بہمہ طور خیریت مندرج ہوگی۔

اب میں بہ آرام ایک ترکش مسلمان ہوٹل میں مقیم ہوں اور اسلامبول میں جو مسلمانوں کا خاص حصہ ہے رہتا ہوں۔

تسلطانیہ نہایت خوبصورت مقام ہے۔ حقیقت میں ایسا قدرتی خوبصورت منظر دنیا کے کسی شہر کے

حصے میں نہیں آیا۔ یورپ کے مقابلے میں شہر عام بلحاظ عمارات اور صفائی وغیرہ کے بہت پسماندہ حالت میں ہے۔ اول تو اس کی یہ وجہ ہے کہ یورپ کی دولت کا عشر عشر بھی یہاں نہیں۔ دوسری سلطان عبدالحمید خان کے زمانے میں جہاں اور تمام مظالم روا رکھے گئے ہیں وہیں اس طرف بھی عدم توجہی کی گئی ہے۔ اب چار سال سے شہر کی درستگی ہو رہی ہے مگر اس کے لئے کم از کم بیس سال درکار ہیں۔ ہندوستان کے شہروں کے مقابلے میں شہر بہت عمدہ ہے۔

ترکوں کی زندگی نہایت پاک مسلمانانہ اور سادہ ہے۔ یورپ کے تعیش اور پر از فسق و فجور تمدن کے مقابل میں اس کو دیکھ کر باوجود زوال اسلام کی اندرونی خرابی ظاہر ہوتی ہے۔

بلحاظ لباس ترک مغربی ہیں، بلحاظ عادات ایشیائی۔ مگر ایسے مہمان نواز اور ایسے خلیق لوگ اس وقت روئے زمین پر کہیں نہ ایشیا میں اور نہ یورپ میں موجود ہیں۔ اخوت اسلام کا سبق سیکھنے کے لئے قسطنطنیہ سے بہتر کوئی مدرسہ نہیں ہے۔

عورتوں تمام ”یشمک“ پہن کر نکلتی ہیں۔ چوں کہ عورتوں کا لباس بھی مغربی ہے اُس کے لحاظ سے ایک سیاہ یا کسی اور ریشمی کپڑے کا ایک بیرونی لباس



جسم کی کیفیت کو چھپانے کے لئے پہنتی ہیں اور منہ پر باریک سیاہ نقاب ہوتا ہے جس میں سے چہرہ قریب سے جانے سے نظر آتا ہے - تمام کاروبار خانہ داری عورتیں خود کرتی ہیں -

ترک زن و مرد سب نہایت خوبصورت لوگ ہیں -

باوجود ترکوں کے مرنجیاں مرنج ہونے کے یورپ اُن کو مسلمان ہونے کے جرم میں ذرا چین نہیں لہنے دیتا - ہر ملک ان کا دشمن اور دولت عثمانیہ کی تقسیم کے درپے ہے اس لئے سلطنت مشروطہ نے سب سے پہلے اپنی توجہ فوج کی درستی کی طرف مائل کی ہے اور میں جس نے جرمنی فوج کو جو دنیا کا بہترین عسکر ہے دیکھا ہے کہہ سکتا ہوں کہ ترک فوج بڑی اُس سے کم نہیں -

اگر کسی دن ترکوں کو ان درندہ صفت دشمنوں کی مجموعی طاقت سے بھی لڑنا پڑا تو دنیا دیکھ لے گی کہ ترک یورپ سے اہل مغرب کے خون کے ایک سیلاب عظیم پر واپس جاویں گے اور یورپ کا جغرافیہ اور تاریخ بھی نیز منقلب ہوے بغیر نہ رہ سکیں گے -

ترکوں اور دولت عثمانیہ کی حالت اس وقت مذکورہ بالا وجہ سے نازک ہے مگر اگر ترک دس سال رہ گئے تو انشاء اللہ پھر کوئی طاقت ان کے سامنے نہ آسکے گی - اس وجہ سے جب کبھی کسی قسم کی اصلاح

سلطنت میں ہوتی ہے تو یورپ اس کے مانع آتا ہے اور اپنی دشمنی کا آشکارا اور پنہاں اظہار کرتا ہے۔

مسلمانان عالم کا یہ فرض ہے کہ اپنے آپ کو اور اپنے ملک اور اپنی قوم تک کو بھول جاویں اور دولت عثمانیہ کی امداد کریں۔ اگر سلطنت عثمانیہ آج بیچ رہی تو مسلمانوں کا مستقبل بہت عالمیشان ہوگا اور اگر خدا نخواستہ یہ نہ ہوا تو مسلمان بھی صفحہ ہستی سے مٹ جاویں گے اور قعر ذلالت سے کبھی نہ ابھر سکیں گے۔

اور حالات اس وقت عرض نہیں کرتا۔ اگر ہو سکا تو کسی اخبار میں اُن کو شائع کراؤں گا اور آپ کو اطلاع دوں گا۔

اور سب حالات بدستور ہیں۔ ہمیشہ سب کی خیریت مطلوب ہے۔ حضور امی جان مکرمہ مد ظلہا کی خدمت میں دست بستہ آداب عرض ہے۔

اور سب کو مآوجب۔ زیادہ حد ادب  
عبدالرحمن

عالی حضور قبلہ وکعبہ ام مکرم معظم مدظلہ العالی  
 بعد آداب دست بستہ گزارش ہے والا نامہ گرامی  
 شرف صدور لایا نیز دیارِ نسل کلام اللہ شریف کا بحفاظت  
 موصول ہوا۔ صحتِ غنہ سامی سے سلامتی مزاج و ہاج اور خیریت  
 متعلقین دریافت ہو کر اطمینان حاصل ہوا اور خوشی  
 ہوئی۔ خرچ کے متعلق جو تصویر فرمایا ہے کہ ہفتہ  
 ابتدائے ستمبر میں پہنچے گا، غالباً آئندہ یا اس سے آئندہ  
 ذاک میں آجاوے گا، میرے پاس ابھی کچھ خرچ باقی ہے  
 اس لئے اس باعث کوئی تکلیف نہیں، اطمینان کے لئے  
 لکھتا ہوں۔

مسٹر بدرالدین کے کوٹہ آنے کا حال معلوم ہوا۔ امید  
 ہے کہ بہمہ وجوہ بخیریت ہوں گے۔ اُن کی ناکامیابی سے رنج  
 ہوا، آئندہ سال اللہ تعالیٰ نمایاں کامیابی عطا فرماوے۔  
 روشن آرا کے مزاج کی کیفیت پیشتر سے بہتر سن کر گوشت  
 اطمینان ہوا۔ شافی مطلق اپنے حبیب کے طفیل کلی آرام

عطا فرماوے - بشیر الدین کی جانب سے ویسا ہی تفکر ہے  
اللہ تعالیٰ رحم فرماوے اور صحت بخشے۔

زہرہ بیگم کی خیریت سے اطمینان ہوا - چنو میاں  
کے مدل کا حال دریافت ہو کر خوشی ہوئی، مبارک باد -  
چنو میاں نے دو خط طلب کئے ہیں، ایک مولوی عبداللہ  
صاحب کے نام دوسرا ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کے نام -  
مولانا مدوح کے نام میرے عریضے کی ضرورت نہیں، بغیر  
اس کے بھی مولانا موصوف ہر طرح کی توجہ فرماویں گے  
صرف اُن سے عرض مدعا کافی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے نام  
ایک خط ملفوف ہے - چنو میاں کو چاہئے کہ اس کو بند  
کر کے علی گڑھ میں خود ڈاکٹر صاحب کو دیں - اگر  
چنو میاں کو اور کسی بات کی ضرورت ہوگی تو مسٹر  
بدر الدین اُمید ہے اُس کا بندوبست کر دیں گے۔

یہاں کے حالات وغیرہ کیا عرض کروں ہو سکے گا تو  
کچھ شائع کروں گا - البتہ آپ کی اطلاع کے لئے یہاں کی  
سیاسیات سے مطلع کرتا ہوں - مجھے سکا قبیلو ہڑ ہائٹس  
شیخ الاسلام جمال الدین آفندی کی خدمت میں باریاب  
ہونے کا بھی موقع ملا تھا - علاوہ ازیں یہاں کے بہت سے  
سربراہان سے ملا ہوں - خلیل خالد بے اور علی حیدر  
مدحت بے مشہور مصنفین سے چند بار ملا - ادیتور ”طنین“  
”سبیل الرشاد“ ”الہلال“ وغیرہ سے ملا - فوجی افسروں سے ملا

انکاد و ترقی اور حریت و ایتلاف دونوں فریقی کے لوگوں سے ملا - قصہ مختصر کیفیت یہ ہے :

ملک میں اس وقت صرف ایک وطن پرست اسلام دوست جماعت ہے اور یہ انجمن انکاد و ترقی (Union & Progress) نامی ہے - اس کے علاوہ جتنے فریقی ہیں سب (الا ماشا اللہ) یورپی دول کے وظیفہ خوار اور اُن کی جانب سے اس اسلامی حکومت میں فساد پھیلانے کے تلخوواہ دار ہیں -

یہ دشمن ملک و مذہب لوگ کون ہیں ؟ وہ رشوت خور اور Corrupt لوگ جن کو انجمن انکاد و ترقی نے ہر سر کار ہوتے ہی چن چن کر نکال دیا تھا، وہ پلٹا جو استبداد میں رعایا کے گھروں کو کھلے خزانے لوتے تھے، وہ مولوی اور سوتے جن کے ہم معنی لوگ ہمارے ملک میں بہت موجود ہیں -

ایمانیہ کا فساد کیا ہے ؟ یہ ہے کہ یہ لوگ سخت جاہل مسلمان ہیں اور آسٹریا اور اٹلی سے روپیہ... کروڑوں روپیہ..... فساد مچانے اور بے امنی برپا رکھنے کے لئے پاتے ہیں۔

کمیتی یونین اور پروگرس ( انجمن انکاد و ترقی ) نے جس کے روح رواں مار شال محمود شوکت پاشا ہیں سب سے پہلا کام جو کیا ہے وہ فوج کی اصلاح ہے اور اس

وقت عسکر کی مثال تیغ برائ کی ہے جو جس دشمن کی گردن پر پڑ جاوے گی تسمہ باقی نہ چھوڑے گی۔ دوسرا کام کمیٹی نے اجراء تعلیم کا کیا ہے اور چار سال میں تین سو مدرسے نئے جاری کئے ہیں۔

جب یورپ کی دول نے ..... میں کسی کا نام نہیں لینا چاہتا ..... یہ دیکھا تو اسلام کی بیداری سے طبعی دشمنی اور اقمائی دشمنی رکھنے کے باعث اقلی کو بھڑکا کر آسائے جنگ کردیا اور تمام عہدناموں، قوانین بین الاقوام اور انسانیت کے خلاف مصر کے راستے کو ترکی فوج کے لئے بند کردیا۔

دوسری جانب تمام بلقان کی ریاستوں کو بھڑکا رہے ہیں۔ چنانچہ سرویا میں مسلمانوں کا قتل عام ہوا ہے۔ سرحد یونان پر یونانی اور ترکی سپاہیوں میں کشت و خون ہوچکا ہے اور قرہ طائع Montenegro میں بھی یہی ہو رہا ہے۔ البانیوں کو آمادہ فساد کرنے کے لئے روپیہ پانی کی طرح بہایا جا رہا ہے اور اسلحہ مفت مہیا کئے جا رہے ہیں۔

خدا کی شان کہ طرابلس میں اقلی سے اب تک کچھ نہیں بنا ہے اور اگر جنگ قائم رہی تو بالآخر اقلی کو شکست ہو جائے گی۔ یہ خاص وجہ ہے ریاستہائے بلقان مذکورہ بالا کو بھڑکانے کی، تاکہ اس طور دولت عثمانیہ پر

خارجی دباؤ ڈالا جائے۔ علاوہ ازیں اتلی کو بھڑکا دے ہیں کہ خانہ کعبہ پر چڑھائی کرے تاکہ ترک صلح کرنے کے لئے مجبور ہو جاویں۔

داخلی طور پر دول یورپ اور اس کے نسک حرام ملک وملت تختواہ دار اور وظیفہ خوار بالآخر اس بات میں کامیاب ہوئے ہیں کہ انجمن اتحاد و ترقی کی کابینہ ”Cabinet“ برطرف ہو چکی ہے اور مجلس (Parliament) برخاست کردی گئی ہے۔ شوکت پاشا مستعفی ہو گئے ہیں۔

اس وقت جو اہل کابینہ ”Cabinet“ بر سرکار ہیں ان میں سے بیشتر غیر طرفدار لوگ ہیں یعنی انجمن اتحاد و ترقی یا کسی اور جماعت یا فریق ملکی سے تعلق نہیں رکھتے مگر ان کی سیاست اور تدبیر طاقت سے خالی اور ضعیف ہے۔ ان کی مثال ہمارے قریبیان کالج کی سی ہے جو کسی کام کو جس میں جرات بکار ہو کرتے خائف ہوتے ہیں۔ دو ایک جو جری طبیعت ہیں اس کابینہ سے نکلنے والے ہیں یا نکل چکے ہیں۔

اس کابینہ میں ایک بزرگ ہز ہائینس کامل پاشا ہیں جن کو انگریز Grand old man of Tukey کہتے ہیں۔ مگر جتنا ان کا اقتدار انگلستان میں ہے یہاں لوگ ان کا نام سن کر کانوں پر ہاتھ دھرتے اور لاجول پڑھتے ہیں۔

یہ ملک کے قابل ترین اور بدترین شخص ہیں -

یہ اور ان کے خارجی یورپی موئد اس کوشش میں  
ہیں کہ یہ وزیر ہو جاویں - ان کی وزارت کے معنی اتلی  
سے بے عزتی کی صلح اور اس سے بھی کچھ زیادہ مصیبت  
کے ہیں -

اب اگر انجمن اتحاد و ترقی ان کے اور اپنے اور تمام  
مستالفوں کے خلاف جنہیں کرے تو دم زدن میں اسی  
شارع پر جو میروی کھڑکی سے نظر آتی ہے خون بہتا ہوا  
نظر آئے اور ملک میں اندرونی فساد پھیل جائے - اس  
لئے محمود شوکت پاشا گوشہ نشین ہیں - اور انجمن اتحاد  
و ترقی کے اراکین خون کا سا گھونٹ پی کر خاموش ہیں -

رمضان شریف کے ختم ہونے کا انتظار ہے - عہد کے  
دوسرے روز انتخابات (Elections) شروع ہوں گے -  
اس وقت تک کامل پاشا اور اس کے موئدین موجودہ  
کابینہ (Cabinet) کے ذریعے سے کچھ نہ کر سکے اور اہل  
انجمن اتحاد و ترقی کا غلبہ ہوا اور وہ بر سر کار ہوئے تو  
امید ہے کہ سب کچھ درست ہو جاوے گا - ورنہ اللہ علیم  
ہے اور اپنی مصلحتوں کو بہتر جانتا ہے -

اگر انجمن اتحاد و ترقی کا دور پھر آیا..... اور  
ملک کے لئے یہی ایک نجات کی امید ہے... تب بھی



مارشال محمود شوکت پاشا کچھ عرصے تک بر سر کار نہ آئیں گے مگر انشاء اللہ کچھ عرصے بعد پھر دنیا ان کی مدح کلام ہوگی۔ یہ اس ملک کے بسمارک ہیں، اگر ان کو موقع مل گیا تو یہ وہ کام کر جائیں گے کہ ان کے کارنامے آئندہ نسلوں کے لئے یادگار ہوں گے۔

اس وقت تمام دنیا کے مسلمانوں کا مستقبل دولت عثمانیہ کے عروج و زوال پر منحصر ہے اور دولت عثمانیہ کا عروج انجمن اتحاد و ترقی کی جان مارشال شوکت پاشا ہیں۔

ان سب امور کے علاوہ ایک بڑی مشکل اور مصیبت یہ ہے کہ روپیہ نہیں ہے اور قرض ملتا نہیں۔ لیکن ساتھ ہی اٹلی کے پاس بھی روپیہ نہیں ہے۔ اس میں دونوں ایک ہی کشتی میں ہیں۔ اللہ پر آسرا اور بھروسہ ہے۔ نصر من اللہ وفتح قریب۔

یہ اصلی کیفیت ہے مگر یہ باتیں کسی اخبار میں لکھنا خلاف مصلحت ہے کہوں کہ ان سے لوگوں میں اختلاف پیدا ہونے کا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ صرف آپ کی اطلاع کے لئے لکھتا ہوں۔

امید ہے کہ بحصول عریضہ خیریت ہو گی۔ حضور امی جان مکرمہ مدظلہا کی خدمت میں دست بستہ آداب عرض ہے۔ اور سب کو ماوجب پہنچے۔

عبدالرحمن

عالی حضور قبلہ و کعبہ دام ظلمکم العالی

دست بستہ آداب گزارش ہے - صحیفۂ سامی شرف صدور لایا اور احوال و کوائف مندرجہ سے آگاہی ہوئی - سلامتی مزاج و ہاج دریافت ہو کر اور جملہ خورد و کلال کی خیریت سن کر اطمینان قلب حاصل ہوا اور مسرت ہوئی - الحمد للہ میں مع البقیہ ہوں - جہسا گذشتہ عریضے میں عرض کر چکا ہوں ہند کی مبلغ یک صد پوند کی موصول ہوئی - اس کا دوسرا مثنوی بھی پہنچ گیا - پارسل قرآن شریف کا بھی گذشتہ ہفتہ دوست پہنچ گیا -

بدالدین کا روشن آرا کو ہمراہ لے جانے کا حال دریافت ہوا - اللہ تعالیٰ اُس کا محافظ اور معاون ہو -

قسطاطنیہ کے مسلمانوں کے متعلق انشاء اللہ کچھ حالات کسی اخبار میں تحریر کروں گا - جب واپسی پر اس کی تکمیل کرسکوں گا تو اطلاع دوں گا - یہاں صرف

آپ کی اطلاع کے لئے کچھ عرض کرتا ہوں۔ مجھے اب یہاں رہتے ایک ماہ سے زائد عرصہ ہو چکا ہے اور وزراء سے لے کر حمالوں تک سے ملنے کا موقع حاصل ہوا ہے۔ ترکوں کی سیاسی زندگی کے متعلق گذشتہ عریضے میں مختصر بیان کر چکا ہوں۔ اس میں اُن کی اقتصادی کیفیت اور تجارتی حالت پر کچھ لکھتا ہوں۔

ترک جب سے یورپ میں آئے فتوحات یا دشمنوں کی مدافعت اور مقابلے میں ایسے مشغول رہے کہ ان کو اور جوانب اپنی توجہ مبذول کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ چنانچہ خلفائے بنی عباس یا حکومت اندلس کی طرح انہوں نے علوم و فنون کی طرف کوئی ایسی توجہ نہیں کی جس سے ہتھیاریت ایک علمی قوم ان کا نام قائم ہوتا۔ علاوہ بریں یہ تجارت اور صنعت کی طرف بھی جانے کی مہلت نہ پا سکے۔ ہر زمانے میں ان کی عیسائی رعایا ان سے زیادہ تھی اور مسیحی مغربی قومیں گو مغلوب ہو گئی تھیں لیکن اپنے موقع کی ہر وقت منتظر تھیں۔ ایسی صورت میں قرون وسطیٰ اور گذشتہ صدی سے قبل تک زیادہ قباحت نہ تھی کیوں کہ حکمرانی کا دائرہ سیاسیات تک محدود تھا۔ حکومت میں تجارت اور اقتصادیات کو دخل نہ ہوا تھا مگر ایک صدی سے جب کہ مغربی اقوام نے جہاز رانی کے فن کو وسعت دی اور دنیا کے انجانے سمندروں میں داخل ہو کر ہندوستان، ممالک ایشیا اور امریکہ تک پہنچ گئیں

سلطنت کی صورت ہی بدل گئی۔ اب سلطنت نام ہے تجارت اور دولت کا۔ چنانچہ ایک صدی کے اندر اندر یہ نتیجہ ہوا ہے کہ باوجود اپنی دلیری اور شجاعت میں روز افزوں ترقی کرتے رہنے کے ترک جو ہمیشہ نامفتوح تھے یورپ سے مغلوب ہو گئے۔ شجاعت ہے، دلیری ہے، ہمت ہے، جوان مردی ہے ماشاء اللہ یورپ میں جرمنوں کے بعد سب سے عمدہ فوج موجود ہے، مگر اگر ملک میں اندرونی فساد ہو تو ریل نہیں جس کے ذریعے فوج دم زدن میں اُس مقام تک پہنچ سکے، تاخیر ہونا لازمی ہے۔ ریل اس وجہ سے نہیں کہ ملک میں ایسے تاجر نہیں جو مشترکہ کمپنی سے ریل بناسکیں۔ تجارت کے محاصل نہیں جس سے گورنمنٹ خود دولت ملد ہو کر بناسکے۔ اگر طرابلس میں فوج کو لے جانا چاہتے ہیں تو بیڑے نہیں۔ بیڑے اس وجہ سے نہیں کہ سلطنت صرف حکومت کرتی ہے، تجارت نہیں کرتی۔ نہ رعایا کے پاس دولت نہ خزانے میں روپیہ ہے۔ سلطان عبدالحمید خاں کے جواہرات پیرس میں فروخت کئے تھے جس سے چار یاںچ Destroyers چھوٹے جنگی جہاز بنانے کے لائق روپیہ مل گیا تھا۔ وہ جنگ طرابلس میں خرچ ہو گیا۔ بیڑے کے بنانے کا خرچ اس قدر ہے کہ ہماری محکمن یونیورسٹی کے تمام اثاث البیت سے معہ تمام جمع شدہ روپے کے ایک جہاز جنگی تیار نہیں ہو سکتا۔ اب اس کا علاج کیا ہے؟ صرف وقت اور محنت کے ساتھ یہ مسئلہ حل ہو سکتا

ہے، فی الحال سوائے تاسف کوئی چارہ نہیں۔ اس وقت جب یہ سطور تحریر کر رہا ہوں بلغاریہ معہ اور ریاست ہائے بلقان (سرویہ، مان، ٹیڈگرو، یونان) آمادہ جنگ ہے۔ اگر ان چار کے ساتھ ان کا حمایتی اور سرپرست خود روس بھی شامل ہو جاوے تو عسکر عثمانی کے سامنے پانچوں بے حقیقت ہیں مگر جنگ کو جاری رکھنے کے لئے روپیہ نام کو نہیں۔ اب بتائیے کہ اس کا کیا چارہ کار ہے؟ اس میں شک نہیں کہ ریاست ہائے بلقان خود مفاس ہیں مگر اُن کو روپیہ دینے والے موجود ہیں؛ اُن کو روپیہ دینے والے اُن کی ہمدردی، اُن کی آئندہ بہتری، اُن کی فتحیابی کے خیال سے روپیہ دیں گے۔ دولت عثمانیہ کو اول تو کوئی روپیہ دینے والا ہی نہیں اور اگر کوئی ہے بھی تو وہ اس قدر حقوق اور رعایتیں حاصل کرنے کے بعد روپیہ دے گا کہ ایسے قرض سے شکست کم مضر ہے۔ غرض نہ جائے ماندن نہ راہ رفتن کا معاملہ ہے۔ آپ ہر روز سنتے ہوں گے کہ یہاں کے وزرا اکثر قلمدان وزارت قبول کرنے سے انکار کرتے ہیں اور اکثر جلد مستعفی ہو جاتے ہیں۔ ایسے حالات بھلا کس انسان کو دیوانہ نہ کر دیں گے۔

مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک صدی سے مسئلہ تجارت اور صنعت قومی اور ملکی ہستی کے لئے اس قدر ضروری ہو گیا تھا تو حکومت عثمانی کیوں اپنی بقا کی طرف سے نااہل خواب خردگوش میں سوتی رہی؟ اس کا

جواب بلکہ تمام معصے کا جواب کہ ایشیا باوجود جغرافی اور تعدادی حیثیت سے یورپ سے زیادہ ہونے کے کیوں پس افتادہ ہے، یہ ہے کہ استبداد یعنی مطلق العنان حکومت فروغ تجارت اور فروغ آزادی دونوں مساوی متضاد اور متخالف ہے۔ عبدالعزیز اور عبدالکامید تو نہایت ظالم اور جابر اور وطن اور اسلام دشمن بادشاہ تھے لیکن بفرض محال اگر ان کی جگہ کوئی منصف اور وطن پرست حکمران بھی ہوتے تو بھی یہ حالت پیش آنی ایک حد تک لازمی تھی۔ ایک انسان کی دو آنکھیں ہوتی ہیں۔ ہر شے کو وہ نہیں دیکھ سکتا نہ جان سکتا ہے۔ جب فروغ تجارت نے دنیا کو ریلوں اور جہازوں کے راستوں سے وابستہ کر دیا اور ہر ملک کے لوگ دوسرے ملکوں میں آنے جانے لگے تو جیسا کہ ظاہر ہے ہر سلطنت کا کام نہایت مشکل ہو گیا۔ گویا سلطنت قومی حیثیت سے بین الاقوامی (International) حیثیت اختیار کر گئی۔ اور اسکی حفاظت کے لیے یہ امر لازمی ہو گیا کہ بجائے دو آنکھوں کے ہزار آنکھیں محافظ سلطنت ہوں۔ یورپ نے ضروریات کے مطابق اپنے قوانین کو جو شروع ہی سے ”تقسیم اختیارات سلطنت“ کے اصول پر مبنی تھے زمانہ اور وقت کے لحاظ سے اور زیادہ آزاد بنا لیا۔ ایشیا میں بھی جاپان نے زمانے کی رفتار کو پا لیا اور مشروطہ حکومت کے حصول کی کوشش کرتے رہے۔ نہ عبدالعزیز نہ مراد خامس کے زمانے میں کوئی مطلب برآی ہوئی،

جب سلطان عبدالحمید تخت پر بیٹھے تو مدحت پاشا نے اپنا مطالبہ قوم کی جانب سے پیش کیا۔ مگر سلطان عبدالحمید شہنشاہ جاپان کا ضد میں جواب تھے۔ مدحت پاشا اور شیخ الاسلام کو جلا وطن کیا گیا اور بالآخر مدحت پاشا کو خفیہ طور پر پھانسی دلوادی گئی۔ مگر آزادی کا درخت تو ہمیشہ خون شہیدان ہی میں پرورش حاصل کرتا ہے۔ سلطان حمید کی تلوار مدحت پاشا کے پیروان کار کو کیا دے سکتی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان عبدالحمید اور اُس کے موئدین ایک طرف اور قدا کار وطن دوست دوسری طرف دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ الا ماشاء اللہ تمام اہل الرائے اور صاحب دماغ لوگ دوسرے گروہ میں تھے۔ نویت یہاں تک پہنچی کہ جس کسی نے وقت اور زمانے کے لحاظ سے کوئی نیک آزادانہ صلاح دی، فوراً ”حریت پسندوں“ میں سے سمجھا گیا اور اُس کا خاتمہ کر دیا گیا۔ پولس کے سپاہی مسلح اچانک شب کو کسی کے دروازے پر آجاتے تھے اور مَنہ پر انگلی رکھ کر خاموشی کا اشارہ کر کے اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ وہ خود اور سب عزیز دوست جانتے تھے کہ جہاں جا رہا ہے وہاں سے کبھی واپس نہ آئے گا۔ بکر مرمرہ میں اس قدر شہداء کی لاشیں مچھلیوں کا لقمہ ہوئی ہیں کہ ترک مرمرہ کی مچھلی نہیں کھاتے۔ جب ملک کی یہ حالت تھی مغربی (یورپی) اقتدار تجارت کے ذریعے بڑھ رہا تھا۔ اس سے بہتر زمانہ یورپ والوں کو میسر نہ آسکتا

تھا۔ جو صلاح نیک دینے والے تھے وہ تہ دریا جتا سوئے۔  
 یورپی سفیروں، ایجنٹوں، مشنریوں، اہل دول تاجروں،  
 اور یورپی جماعتوں کے فرستادہ و کلاء نے خوشامد طلب اور  
 خوشامد پسند اور عبدالکعید کے خوشامدی پاشاؤں اور  
 وزراء کے ساتھ مل کر ہرجگہ رسوخ پیدا کر لیا اور اپنا  
 اثر جما لیا۔

سفراء نئے نئے قرضوں کی ضرورت پیدا کرتے اور  
 سمجھاتے رہے اور قرضہ دلاتے رہے۔ کسی قرض میں منکاصلات  
 رسمیہ (Customs) دوسری حکومت کے ہاتھ میں چلے  
 گئے۔ کسی میں منکاصلات ماہینگیری جس میں صدف اور  
 موتی شامل ہیں ان کو مل گئے اور قرضہ دیا۔ ذاک خانوں  
 کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ تمام قوموں کے ذاک خانے اس  
 سلطنت میں قائم ہیں۔ قانونی حیثیت سے تمام قوموں  
 کو حکومت کے اثر سے آزاد کرا لیا اور اور ہزاروں قید  
 عائد ہو گئے۔ گویا آج تمام سلطنت یورپ کے ہاتھ رہن ہے  
 اور قرضہ سودی ہے۔ اہل دول تاجر آئے اپنی کوشش، اپنے  
 سفراء کی سفارش اور بادشاہ کو تکائف اور وزراء کو رشوتیں  
 دے کر ہر چیز میں اپنا فروغ جما لیا۔ بہت سی  
 Monopolies لے لیں، مثلاً تمباکو بیچنے کا سوائے Regie  
 کی کمپنی کے کسی کو اختیار نہیں۔ جہاں اہل ملک کو  
 اپنی تعلیم میں حصہ لینے کی نہ رغبت دلائی گئی اور  
 نہ ان کی امداد کی گئی وہاں مشنریوں کو پوری آزادی



دی گئی۔ غرض رفتہ رفتہ تمام دولت ملک کی سمت کر  
غیر اقوام کے ہاتھ میں آگئی اور ان کے ہاتھ میں ہے۔

یہ تو بڑی تجارت کا حال ہے جو اصلی اور حقیقی  
تجارت ہے، رہی چھوٹی تجارت یعنی مال دوسرے کارخانے  
سے خریدنا اور منفعت قلیل یا کثیر پر بیچنا وہ یا تو  
یونانیوں کے ہاتھ میں ہے یا ارمنیوں یا یہودیوں کے پاس  
ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے ہاتھ میں دولت عثمانیہ  
سے بدرجہا زیادہ تجارت ہے۔ بیشتر حصہ ہائے شہر میں  
نیز بیرونجات قصبوں اور جزائر میں میلوں تک مسلمان  
طعام فروش تک کی دوکان نہیں ملتی۔

پیرو یا بیوگلی جو شہر کا نیا حصہ ہے سوائے یورپی  
لوگوں کی دوکانوں اور بنکوں کے کچھ نہیں۔ میرے ایک  
دوست نے جو مجھ سے قبل یہاں ایک برس ہوا آئے تھے مجھے  
لکھا تھا کہ ”میں نے قسطنطنیہ کو دیکھا۔ میں سمجھا تھا  
کہ آئر پورس یا برلن نہیں تو کم از کم یورپ کے دوسرے  
درجے کے شہروں ایسا خوش تعمیر اور صاف ستھرا ہو گا۔  
سخت مایوس ہوا۔ پیرو (بیوگلی) البتہ غنیمت ہے“  
میں خود جب پیرو (بیوگلی) کو دیکھتا ہوں تو سخت  
مایوس ہوتا ہوں۔ یہ حصہ یورپ کی ملکیت، یورپ کی  
قوت کا مرکز اور یورپ کے اثر کا نشان اور سلطنت کی  
آئندہ مشکلات کا سرچشمہ اور سلطنت کی گذشتہ خرابیوں  
کا معدن اور سلطنت کے موجودہ مصائب کا منبع ہے۔

دوسرے حصے جو غریبانہ طور پر تعمیر شدہ ہیں جن میں صفائی نہیں اور جن کی حالت سے میرے دوست کو عار آیا تھا غنیمت ہیں - وہ ہمارے اپنے ہیں -

غرض یہ مختصر کیفیت ہے - اس کا علاج کیا ہے -

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر خارے بود گلدستہ گردد

بیداری کے آثار روز بروز نمایاں ہیں، جب کوشش کریں گے تو مشکلات کے حل ہونے کے راستے خود ہی نکل آویں گے - پس اس بیان کے مطالعہ سے متاسف ہونے کی کوئی ضرورت نہیں - اسلام کے آئندہ عروج کے لئے بشارات الہی موجود ہے اور مسلمانوں کی کوششیں جو روز افزوں ہیں انشاء اللہ ثمریاب ہوں گی - البتہ ہر شخص کو اپنے فرض کے ادا کرنے میں قیام اور مستعد ہونا چاہئے -

چار سال سے ترکوں نے توجہ شروع کی ہے - دکانیں نکال رہے ہیں، ایک دو بنکوں میں میں بھی شرکت کی ہے - یوں ہی رفتہ رفتہ ترقی ہوتی جائے گی - ہندوستان کے مسلمانوں کو چاہئے کہ ان سے تجارتی ارتباط قائم کریں اور یہاں کے مسلمانوں کی تجارت کے لئے ہندوستان میں سہولتیں پیدا کریں -

آئندہ انشاء اللہ ترکوں کی تمدنی حالت پر جو نہایت دل خوش کن ہے کچھ لکھوں گا - یہ تحریر محض

## دارالسعادت

۲۵ ستمبر سنہ ۱۲ع

عالی حضور قبلہ و کعبہ ام مکرم معظم مستحترم مدظلہ العالی

آداب - پس از تسلیمات عاجز دست بستہ گزارش  
 ہے - والا نامہ گرامی شرف صدور فرما ہوا اور جملہ احوال  
 مندرجہ سے آگاہی ہوئی - سلامتی مزاج و ہاج و خیریت  
 جملہ خورد و کلاں دریافت ہو کر خوشی ہوئی - روشن آرا  
 بانو کی بدرالدین کے ہمراہ سیوہارہ روانگی کا حال معلوم  
 ہوا - ہندی اور قرآن شریف اور چلو میاں کی تصویروں  
 کی رسید گزشتہ خط میں عرض کر چکا ہوں - بشیرالدین  
 کے متعلق قبلہ ماموں جان کے والاناموں سے کیفیت معلوم  
 ہو کر ہنوز تعلق خاطر ہے - میں یہاں بکثرت ہوں - بکثرت  
 تمام سیر کر چکا ہوں - انشاء اللہ ہفتہ بھر کے اندر اندر  
 یہاں سے مراجعت کروں گا - یونان اور اطالیہ یا کسی دوسری  
 راہ سے جانے کے متعلق آئندہ ہفتہ مطلع کروں گا - امید  
 ہے کہ بحصول عریضہ ہذا آپ بہم وجوہ بسلامتی ہوں گے  
 اور جملہ خورد و کلاں مع التذیر ہوں گے -

انشاء اللہ آئندہ ہفتہ مفصل عریضہ ارسال خدمت کروں گا۔ بوجہ باہر جانے کے آج نہیں لکھ سکا۔ اور اُمید ہے کہ بہر طور عافیت ہوگی۔

حضور امی جان مکرمہ مد ظلہا کی خدمت میں دست بستہ آداب عرض ہے۔ اور سب کو مایوس پہنچے۔ زیادہ حدادب۔  
عبدالرحمن

باہر نہیں گیا، لکھتا ہوں۔

گذشتہ دو عریضہ جات میں میں نے ترکوں کی سیاسیات اور اقتصادیات کا کسی قدر دل کو افسردہ کرنے والا نقشہ کھینچا تھا۔

اس خط میں ترکوں کی تمدنی کیفیت مختصر کچھ عرض کرتا ہوں۔

ترکوں کے موجودہ زوال کا باعث اُن کے دو بادشاہ عبدالعزیز اور عبدالحمید ہیں جن کے زمانے میں ظلم و ستم اپنوں سے جفا اور غیروں سے دوستی کے باعث نوبت یہاں تک پہنچی ہے مگر باوجود اس نیم صدی کے ہر طور کے مصائب کے ترکوں کا اس درجہ بھی قائم رہنا ایک عجیب تاریخی معجزہ ہے۔ ریاست ہائے بلقان میں اور روس آسٹریا کے نرغے میں بتیس دانتوں میں زبان

قلبی خرابیوں کو کس طور قلمبند کروں -

سب سے بڑی خوبی جو ترکوں میں ہے وہ اخوت اسلامی کا وجود ہے۔ قسطنطنیہ ہی دنیا میں میں نے ایک ایسا مقام دیکھا ہے جہاں شاہ وگدا کا ایک رتبہ ہے۔

عالی حضور خلیفۃ المسلمین جو مسند رسول اللہ کے جانشین ہیں سادگی اور اخلاق کی مجسم تصویر ہیں۔ آپ کی نسبت مشہور ہے کہ کسی آدمی سے ادنیٰ ملازم کو آفندہ (میرے آقا) کے بغیر خطاب نہیں فرماتے۔

شاہزادوں کی یہ کیفیت ہے کہ ولیمہ شہزادہ یوسف عبدالدین آفندی عام قہوہ خانوں میں آکر بیٹھ جاتے ہیں اور ایک پیالہ قہوہ پی کر یا اختیار ملاحظہ فرما کر تشریف لے جاتے ہیں۔ شہزادہ ضیاء الدین آفندی سلطان المعظم کے فرزند ایک دن ایک مقام پر جہاں عثمانی بیڑے کی طیاری کے لئے شب میں سروں ہوتا ہے میرے قریب ہی تشریف فرما تھے۔ عام قہوہ خانوں سے میری مراد وہ پیرا کے قہوہ خانے نہیں ہیں جہاں پر یورپی لاکھوں روپیہ کے تھانے نظر آتے ہیں بلکہ اسلامبول خاص کے قہوہ خانے جہاں حمال اور سپاہی اور افسر اور شرفا سب آتے جاتے اور بیٹھتے ہیں۔ کوئی ترک بغیر کسی کام کے اُن مغربی قہوہ خانوں میں جو فردوس نظر ہیں اور جن کی مثال قہوہ خانوں پر یورپ میں ہمارے مشرقی

جان و دل فدا کرتے ہیں نہیں جانا کیوں کہ اُن کو سادگی اور اخوت کا خیال مانع ہے۔

جہاں دیکھئے غریب اور امیر کس و ناکس آزادی سے ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ یہ عین اسلام ہے۔ افسوس ہے کہ ہندوستان میں یہ خوبی انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہم میں سے جا رہی ہے۔

ترک صدیوں سے مغربیوں کے ہمساہم ہیں اور مغربی قوموں میں جو عیوب ہیں دنیا کی بدترین اقوام میں نہیں ہیں جن سے وجدان صحیح ہمیشہ نفرت کرتا ہے۔

مشرقی ممالک کے بہت سے لوگ طالب علمانہ اور اور حیثیتوں سے یورپ میں آتے ہیں اور ہمیشہ مغربی بدتہذیبی کے شیدا ہو جاتے ہیں مگر ترک آج تک جس طرح اب کثیف میں پائے نگاہ تر نہیں ہوتا بے لوث ہیں۔ یہ کہہ دینا بہت آسان بات ہے مگر غور کیا جائے تو اُس سے بڑھ کر قومی عصبیت اور اسلامی اثر کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

ترک مغربی طرز معاشرت رکھتے ہیں مغربی لباس سوائے فیض کے پہنتے ہیں۔ عورتیں مغربی لباس پہنتی ہیں، مغربی طرز طعام رکھتے ہیں مگر اُس مغربی جسم میں سرایا اسلامی روح ہے۔

یہ سب پابند نماز و روزہ ہیں۔ اسلامبول میں

بے شمار جامع ہیں جس وقت جس مسجد میں چلے جاہئے اگر نماز کا وقت ہے تو مسجد بھری ہوئی ہے اگر نماز کا وقت نہیں تو بیسوں اور بڑی مسجدوں میں سیکڑوں آدمی بیٹھے ہوئے تلاوت کر رہے ہیں یا قرآن مجید سن رہے ہیں۔ فوجی افسر چھوٹے سے لے کر جنرل تک وردیوں میں تلوار کھولے بوت اُتارے مشغول نماز یا عبادت ہیں۔ ماہ رمضان میں ہر کس و ناکس دن بھر سوائے تسبیح پڑھنے کے کچھ نہیں کرتا۔

شراب پینے کی عادت ترکوں میں تمام دنیا کے مسلمانوں سے کم ہے۔ احکام شرعیہ کے سخت پابند ہیں۔ حکومت کی طرف سے بھی اخلاقی پولس مقرر ہے۔ ماہ صیام میں سب روزہ رکھتے ہیں۔ اطورا میں جن میں اہل یورپ بھائیم سے زیادہ ہیں۔ ترک پاک ترین زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کی عورتوں میں پردہ جائز آمد و رفت اور کاروبار کی آزادی سے ہے اور تمامی اسلامی خواتین کی مثال یہ سب عصمت و عفت کی دیویاں ہیں۔

ان میں اسلامی جسارت اس قدر ہے کہ دنیا میں ان سے زیادہ جسور کوئی قوم نہیں۔ ایک ترک دس دشمنوں پر بھاری ہے۔ بچے بچے کو غزا اور شہادت کا شوق ہے۔ سلطان عبدالحمید کے زمانے میں سپاہیوں کی یہ حالت ہوئی تھی کہ برسوں تلخواہ کا نام نہ تھا۔ وردیوں کی دھجیاں بھی باقی نہ تھیں اور پانٹوں میں جوتے تک نہ

تھے مگر برابر ”بادشاہم چوق لیشا“ کے نعرے لگاتے تھے۔ اگر اُن سے دریافت کرو کہ باوجود اُن تکالیف کے تم کیوں ملک اور ملت کا دم بھرتے ہو تو کہتے تھے کہ ہم نے بہت سے اچھے بادشاہ پائے، اب ایک برا بادشاہ ہے یا اس کے وزیر بڑے ہیں، اگر ہم صبر کریں گے تو خدا ایک دن بہتر بادشاہ بھیج دے گا۔ جہاں یمن یا کہیں اور بغاوت ہوئی یہی سپاہی لُٹے اور لڑے۔ اگر یورپ کی بہترین فوج کو دو دن شراب نہ دی جائے تو افسروں کو قدر عافیت معلوم ہو جاوے۔ خود انکاری کا جوہر ترکوں کے رگ و ریشے میں ہے۔

یہ لوگ اس قدر اسلام دوست ہیں کہ جو کچھ ہمدردی اور برادرانہ معاونت ہم ان کی کرتے ہیں وہ کیا، اگر ہم ان کے نام پر اپنی جانیں تک قدا کر دیں تو کم ہے۔ کرنل ساسی بے سلطان المعظم کے خاص گارد کے افسر ہیں، ایک دن سلامتی میں اُن سے ملاقات ہوئی۔ قصر یلدیز کے آستانے میں دھتے ہیں، اپنے ہمراہ لے گئے۔ اٹھائے گئے گتگو میں میں نے ذکر کیا کہ علی گڑھ کالج کے طالب علم جب سے جنگ طرابلس ہوئی ہے، پدمت بھر کر کھانا نہیں کھاتے اور جو دام بچتے ہیں طرابلس کے لئے بھیجتے ہیں۔ بے اختیار رونے لگے۔

ایک میرے دوست لیفٹیننٹ محمود بابر آفندی ہیں۔ ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ دیکھو تم ہمارے لئے اس قدر کچھ کرتے ہو اور ہم تمہارے یا کسی کے لئے کچھ نہیں



کر سکتے - مگر یہ صحیح نہیں کیوں کہ حیات اسلام ترکوں کی ذات سے وابستہ ہے - خدا وہ دن نہ لائے جس دن یہ نہ ہوں گے مسلمانوں کا دور ختم ہو چکا ہوگا -

کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے جام رہے -

وہ وزراء اور امراء جن کے آستانے پر بڑے سے بڑے آدمی رسائی نہیں پاتے صرف اتنا کہلے پر کہ آپ ”مسلمان مسافر مہمان“ ہیں استقبال کے لئے نکل آتے ہیں - جو لوگ کہ دول کے سفیروں کے لئے اپنی نشست سے جلدبش نہیں کرتے تواضع کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں، صرف اس لئے کہ آپ مسلمان ہیں؛ اور خاطر داری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتے - جن مقامات کو دیکھنے کے لئے ایک ایک ماہ قبل اطلاع دینے کی ضرورت ہے وہ آپ کے لئے ہر وقت کشادہ ہیں - سلامتی میں میں ہر ہفتہ جاتا ہوں - تمام انگریزوں جرمن، روسی، لوگوں کو پاسپورٹ دکھلانا پڑتا ہے - مجھے ہمیشہ صرف اس وجہ سے کہ میں اجنبی مسلمان ہوں سب سے آگے مسجد کے آگے کھڑا کر دیتے ہیں، میرے لئے کوئی روک ٹوک نہیں -

مہمان نوازی کی یہ کیفیت ہے کہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ میں کسی جگہ کھانا کھانے گیا اور کسی شخص سے جو میز پر سامنے یا قریب بیٹھا ہو گفتگو ہوئی، یا ترکی نہ جاننے کی وجہ سے نہ ہوسکی صرف دو ایک اشاروں میں

باتیں ہوئیں، اب وہ مصر ہے کہ میں اس کا مہمان ہوں۔ اگر انکار کروں تو ترک اس سے زیادہ کسی چیز کا برا نہیں مانتے۔ اگر میں کسی کو مہمان کرتا ہوں تو کہتے ہیں کہ تم ہمارے ملک میں ہو یہ ممکن نہیں۔ بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ جب چلتے وقت کھانے کے دام ادا کرنے کے لئے ملازم کو بلایا تو اس نے کہا کہ ”جو صاحب آپ سے باتیں کر رہے تھے وہ ادا کرچکے ہیں“ جہاں کہیں کسی شخص سے ملاقات کیجئے، گھر میں ہو یا باہر، فوراً چاہے قہر، راحت، لقمہ وغیرہ کی تواضع کریں۔ سرکاری دفاتر میں جائیے، چور، کہ آپ اجنبی مہمان ہیں وہاں بھی یہی کیفیت ہے۔

اسلام کی ترقی اور اسلام کے اتحاد کا خیال ہر شخص کو دامنگیر ہے اور ہر طرح کی کوششیں اس کے لئے کی جا رہی ہیں۔

اس وقت سب سے بڑی ضرورت ”دو نلما“ یعنی بیڑے کی ہے۔ ہر طرح اس کے لئے چندہ جمع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شرقاً و جگہ بند سربہ مہر بکس لئے ہوئے مانگتے پھرتے ہیں۔ مسجدوں میں پاشا زادیاں مانگتی ہیں۔ فاتکوں میں بچے مانگتے ہیں؛ ہر روز شب میں رمضان بھر ایک جگہ امداد کے لئے سرود ہوتا رہا۔ ہر کس و ناکس ہمیشہ دیتا ہے۔ یہ بات ان کے دل سے لگی ہے اور ضرور اپنے ارادہ میں عمدہ طرح کامیاب ہوں گے۔ ایک عجائب خانہ اسی امداد کے لئے بنایا ہے جہاں ایک روپے کا ٹکٹ

لاٹری کا ملتا ہے - لاٹری میں کوئی ایک آنے دو آنے کی  
 قلیل القیمت چیز مل جاتی ہے - تنخواہ پاتے ہی تمام  
 سپاہی اور ملاح یہاں آتے ہیں اور ایک ایک نہیں بلکہ  
 زیادہ ٹکٹ خریدتے ہیں - ان کی حیثیت کے لحاظ سے  
 اس سے زیادہ قوم پرستی کیا ہو سکتی ہے ؟

جس قوم کی مجموعی حیثیت یہ ہو جن میں یہ  
 اخلاقی، مذہبی اور تمدنی معاسن موجود ہوں، وہ قوم بھلا  
 کسی کے مقابلے میں ہو؟ جب مسلمانوں نے اندلس  
 کو فتح کیا تو بادشاہ نے اپنے ندماء سے دریافت کیا کہ  
 ہمارے پاس لشکر کثیر ہے اور ہر طرح کے سامان مدافعت  
 موجود ہیں، پھر کیا وجہ ہے کہ مسیحی لشکر مغلوب ہوتا  
 جاتا ہے؟ کسی کو کوئی جواب بن نہ آیا - اُس وقت ایک  
 پھر مرد راہب نے کہا کہ جہاں پڑا مسلمانوں کے اخلاق  
 ہم سے اچھے ہیں -

ترک نہ صرف اپنی گذشتہ کھوئی ہوئی عظمت کو  
 پھر حاصل کریں گے بلکہ افشاء اللہ دوبارہ یورپ کو فتح  
 کریں گے اور اہل یورپ ان کے حملے کی تاب نہ لاسکیں گے  
 کیوں کہ ترکوں کے اخلاق اُن سے اچھے ہیں -  
 عبدالرحمن

مذکورہ بالا صرف حضور کی اطلاع کے لئے تحریر ہے  
 اگر وقت ملے گا تو کسی رسالے وغیرہ میں یہاں کے حالات  
 رد و بدل کے بعد خود شائع کروں گا -

عالی حضور قبلہ و کعبہ ام مکرم معظم مد ظلہ العالی

دست بستہ آداب گزارش ہے - صحیفہ سامی ورود فرما ہوا ؛ اور مطالعہ اُس کا باعث ثابت خوشی اور عین اطمینان کا ہوا - جملہ خورد و کلاں کی خیریت کا دریافت ہونا موجب طمانیت ہوا ، اُمید ہے کہ بحصول اس عریضہ کے سب بخیر و خوبی خوش و خرم ہوں گے - بحمد اللہ میں بھی بصحت اور بہ خیریت ہوں -

یہاں سے دو روز میں جمعہ کے دن استعین لائڈ کمپنی کے جہاز کے ذریعے مراجعت کروں گا - تکت خرید لیا ہے - اول یونان اٹینہ (Athens) میں دو روز قیام کا قصد ہے - آثار الصداید دیکھ کر اُسی کمپنی کے دوسرے جہاز میں دو روز بعد سوار ہو کر ساحل برندسی (Brindisi) پر اُتروں گا ، یہاں سے براہ ریل شہر نپلز (Naples) کا ارادہ ہے - وہاں سے روما (Rome) جاؤں گا - روما سے وینس (Venice) اور وینس سے فلورنس (Florence) - اس کے بعد اگر ہوسکا تو میلان (Milan) اور زیورچ (Zurich) کو بھی جو راستے

میں ہیں دیکھوں گا۔ اس طور اطالیہ اور سویٹزرلینڈ سے گذرتا ہوا فرائی برگ جاؤں گا۔ وہاں یونیورسٹی کے نئے سمٹر (یعنی ٹر) کے کاغذات کی خانہ پوری کر کے اپنا نام درج کر کے حاضری مندرج ہو جانے پر لندن کے کھانوں کے لئے جاؤں گا۔ انشاء اللہ راستے میں جہاں تذاک کا وقت آوے گا خطوط پر وقت روانہ کرتا رہوں گا۔

آپ کے دو یا تین ہفتوں کے خطوط فرائی برگ پہنچنے پر ملیں گے۔ راستے کا پروگرام چوں کہ قطعی معین نہیں ہے اس وجہ سے راہ میں کسی شہر میں Post Restaunt کی معرفت نہیں منگاؤں گا۔

اور کوئی امر لائق گوش گذارش نہیں، سب خیریت ہے۔

یہاں کے نئے حالات یہ ہیں کہ دو ہفتوں سے گلی کوچوں میں ”ایشاسون حرب قہرالسوں دشمنلر زندہ باد“ جنگ قہر بر دشمنان کی صدا ئیں بلند ہیں۔ آج نہیں تو کل بلقان سے جنگ شروع ہو جائے گی۔ قرہ طاغ Montenegro سے جنگ ہو رہی ہے۔

جو شخص یہ دیکھنا چاہے کہ ترک کس وجہ سے زندہ قوم ہیں اور عثمانیوں کی مہمت میں حیات اور زندگانی اور روح کیا چیز ہے اُس کو آج اسلامبول میں آکر دیکھنا چاہئے۔

ترک آج اپنی تواریح میں سب سے بڑے امتحان کے لئے جارہے ہیں کیوں کہ اس جنگ کی پشت پر ایک اور جنگ ہے ' یعنی جنگ روم و روس ' جس دن اس طرف سے (یعنی بلقان) فارغ ہو کر یہ فاتح ہو کر مراجعت کریں گے اُسی دن روس کی طرف سے اعلان جنگ ہو گا ۔

تمام یورپ بلا استثناء ترکوں کا دشمن ہے ۔

مگر اگر ان کو اس امتحان میں جاتے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسلام حقیقی جس سے ہم ناواقف ہو چکے ہیں کیا چیز ہے ۔

کس قدر خورد و کلاں طفل و بزرگ مرد اور عورت سب کو خوشی ہے ۔ عید کے دن اس کی دسویں کسر رونق نہ تھی جتنی اسلامبول میں آج کل ہے ۔

ایک روز تمام شہر کی مجالس اور انجمنوں نے جن کی تعداد صدہا ہے جنگ کی خبر سن کر خوشی کے جلیوس نکالے تھے ' تمام شہر میدان سلطان احمد میں آمدت آیا تھا اور لوگوں کے جوش کی کوئی حد نہ تھی ۔ سہ پہر کو تمام جلیوس حضور خلیفہ اعظم سلطان الاعظم کی خدمت میں گئے ۔ آپ کو جب خبر ہوئی تو ارشاد ہوا کہ متصل کے دروازے تمام کھول دو اور سب کو اندر آنے دو ورنہ خود تہوڑی دیوڑ میں متصل کے دریچہ میں تشریف لائے

اُس وقت جو ”پادشاہم چوق لیشا“ (بادشاہ سلامت دھیں) کا نعرہ بلند ہوا ہے اس کی کیفیت بیان اور تحریر سے باہر ہے، لوگ خوشی اور مسرت سے دیوانے ہو گئے۔ جب کچھ ہوش آیا تو سب نے ”آزادی“ کا نغمہ گایا۔ حضور نے سلام کیا۔ دو ہفتوں سے صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک فوجیں بلقان کی طرف جارہی تھیں۔ اس وقت تادم تحریر دس لاکھ فوج میدان میں اتر چکی تھیں۔ وہ البانی جو ہمیشہ حکومت کے راستے میں مشکلات ڈالنے کے لئے بدنام تھے سب سے آگے گئے تھے۔

البانیوں کو بلقان کی ریاستوں نے پیغام دیا تھا کہ ہم یہ سب تمہاری آزادی اور تمہارے فائدے کے لئے کر رہے ہیں۔ البانیوں نے اپنے لیڈر درویش ہیما کے ذریعے جواب دیا کہ ہم اس امر کے متعلق صوفیہ اور بلغراد اور ستنجی اور اٹینہ پہنچ جانے پر بحث کریں گے۔

سر عسکرت (محکمہ جنگ) میں ہر وقت ہزار ہا ہزار سپاہی مسلح اور طیار ہونے کے لئے کھڑے تھے۔ جب طیار ہوجاتے تھے تو پہلا بگل بجتا ہے جس میں ان کو دعوت جنگ اور خلیفہ اور سلطان کی مملکت کے دشمنوں کی مدافعت کی عزت کی خوش خبری دی جاتی ہے، سب سپاہی ”پادشاہم چوق لیشا“ کے نعرے لگاتے ہیں۔ دوسرا بگل بجتا ہے، پھر نعرہ سلامتی بلند ہوتا ہے، تیسرا بگل بجتا ہے اور سب اپنے خلیفہ اور بادشاہ کو دعا دیتے ہوئے

سر یکف شاداں اور مسرور روانہ ہو جاتے ہیں -

گلیوں کوچوں شارعوں پر لوگ صبح سے شام تک اور رات میں بھی ان غازیوں اور شہادت کے مشتاقوں کو مرحبا کہنے کے لئے کھڑے دھتے دھتے ہیں اور تمام قلوب سے ان کی نصرت کی دعا نکلتی ہے -

میں نے چند ملکوں کی فوج کو دیکھا ہے - بلقان کی فوجوں میں سے بھی بلغاری اور سربی فوج کو دیکھ چکا ہوں - ان کا تو کوئی تذکرہ ہی نہیں - انگریزی فوج بھی ناقص افواج میں شمار ہے - انگریزی طاقت محض بھڑی بھڑے پر مبنی ہے - جرمن فوج اس وقت دنیا کی بہترین فوج ہے -

جرمن فوج کے مقابلے میں ترکی فوج اگرچہ بلحاظ خوبی اسلحہات و سامان اور لباس اور اشیاء ضروری کے بوجہ غربت کم ہے لیکن جو سپاہی اور اہل جہد و عثمانی عسکر کے افراد ہیں ان کو جرمنی نہیں پاسکتے - اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ جرمن فوج بہترین نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ جہاں تک دولت اور ذاتی قابلیت کے احاطہ میں تھا جرمنوں نے فوجی عظمت کے فوق السما کو پالیا ہے لیکن وہ مجاہدے کی روح جو ترکوں میں خاص ہے، وہ جنگ پرستی اور بہادری جو ان کے خون میں ہے، جرمنوں میں نہیں ہے - عثمانی فوج کا ہر سپاہی



طبعاً شیر ہے۔ جرمنوں میں فن جنگ اکتسابی ہے ترکوں کی گھٹی میں جنگ پڑی ہوئی ہے۔

چوں کہ جیسا عرض کر چکا ہوں مصاربہ بلمقان کے بعد جنگ روم و روس ہوگی، اس لئے ترک اس جنگ میں نہایت اقتصاد اور جزورسی سے لڑیں گے اور ہر طرح کی عجلت سے باز رہیں گے تاکہ جہاں تک ممکن ہو فوج دوسرے مصاربہ کے لئے بھی چاق اور طیار حالت میں رہے اور خستہ نہ ہو جائے۔

سربیا کے خلاف محمود شوکت پاشا نے کمان لی ہے۔ یہ اس وقت یورپ کے مشاہیر میں سے ہیں۔ اور فن جنگ کے مشہور شاطر ہیں۔ ان کا قول ہے کہ جنگ کا قاعدہ یہ ہونا چاہئے کہ بازی شطرنج کی طرح جس وقت فائدہ کمانداں نے اپنے مورچوں اور لشکر کو اس طرح سے قائم کر دیا کہ مفتوح زچ ہو گیا اور کوئی راہ نہ رہی، جنگ کو ہر دو فریق کو بلا لڑے ختم مان لینا چاہئے۔

جب انہوں نے تقسیم (Taxim) کی لڑائی فتح کی ہے یعنی سلطان عبدالحمید کو شکست دی ہے اور تخت سے اتارا ہے تو اس خوبی سے عمل کیا کہ تمام اہل شہر بطور تماشہ کے جنگ کو دیکھ رہے تھے۔

فوج عثمانی چار حصوں میں منقسم کی گئی ہے

ہر ایک حصہ دوسرے حصے سے آزاد ہے۔ ایک بلغاریہ کے خلاف ایک سرویا کے، ایک قرہ طاغ کے، ایک یونان کے۔

چاروں حصوں میں ایک ایک کمان داں ہے۔ یہ چاروں کمان داں ناظم پاشا کے ماتحت ہیں۔

غرض سلطان المعظم نے جو تمام افواج کے سردار ہیں اپنا منصب ناظم پاشا کو تفویض کر دیا ہے۔ وہ Generalissimo ہوں گے اور قسطنطنیہ سے جنگ کے متعلق احکام جاری کریں گے۔

اُن کے ماتحت چار کمان داں علیحدہ علیحدہ ہوں گے۔ وہ اپنے اپنے حلقوں میں رہیں گے اور ناظم پاشا کے حکم کے مطابق عمل پیرا ہوں گے۔ غرض جنگ قسطنطنیہ سے Conduct ہوگی۔

کل سہ پہر کو حضور جلالتمآب سلطان المعظم خاقان الاعظم سرعسکرت (وار آفس) تشریف لائے تھے کہ رضاکاروں Volunteers کو رخصت فرماویں۔

لاکھوں آدمی رضاکار بن کر گئے ہیں۔

اس وقت ہر چار عثمانیوں میں سے ایک بڑا بڑا جنگ چا چکا ہے۔ خلائی کا ازدحام تھا۔ حضور معمولی سپاہی ”نفر“ کی وردی میں آئے تھے۔ حضور کو اس

وردی میں دیکھ کر سپاہیوں کی جو حالت ہوتی ہے  
اُس خوشی اور عزت کو انہی سے پوچھنا چاہئے۔

چہرہ ہمایوں سے اطمینان اور قلبی خوشی کے آثار  
نمایاں تھے۔ تمام سپاہیوں اور رضاکاروں کو ”اے ہماری  
اولاد“ کے الفاظ سے خطاب فرمایا۔

تھوڑی دیر کے بعد روانگی شروع ہوئی۔ حریت اور  
”سلطان سلامت رہیں“ کے ترانے بجنے لگے۔ سپاہی تمام  
ساز و سامان سے لدے ہوئے ہاتھوں میں بندوقیں پہلوؤں  
میں تلواریں پیٹتی میں کارتوس‘ کمر پر کھانے کے برتن  
کمبل اور اور ضروری چیزیں ایک طرف پانی کا فلزئی  
مشکیزہ دوسری طرف کچھ کھانا پے در پے قدم مارتے چلنا  
جس طرح کوئی مشین حرکت کرتی ہے۔ حضور اقدس  
کے سامنے آنے پر ہاتھ سے سلام کرتے جاتے تھے (ترکی فوج  
میں پادشاہ انور کو اس طور سلام کرتے ہیں) افسر برہنہ  
تلواریں ہاتھ میں سپاہیوں کی طرح لدے ہوئے تھے مگر  
ان کا بوجھ کافزات‘ دوربین اور ضروری اشیاء کا تھا۔ حضور  
کے سامنے آنے پر شمشیر کو سر بسجود کر دیتے تھے۔

اس کے بعد علم مبارک آیا۔

اس سنجاق اسلام کا رنگ سرخ ہے

اور ”کلمۃ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“۔ دونوں جانب

سلمہری تحریر ہے اور اوپر ہلال آویزاں ہے۔ فوراً حضور نے

علم کو سلام کیا، تمام کماندانوں نے اور ناظم پاشا نے سلام کیا۔ تمام باجیوں نے ایک دم ایک مذہبی ترانہ شروع کر دیا۔ تمام فوجی افسروں نے تلواروں کو سجدے میں جھکا دیا۔ تمام مرد اور عورتیں جو بیٹھے تھے کھڑے ہو گئے اور تمام متعلقوں نے علم کو سلام کیا۔

بادشاہ نے فوج کو خدا حافظ کہا اور ”نصر من اللہ وفتح قریب“ کہہ کر رخصت کیا۔

غرض یہ شرف اسلام کو سنبھالنے والے، تمام دنیا کے پس افتادہ مسلمانوں کی عزت کو قائم رکھنے والے، یہ دارالخلافت اسلام کے فرزندان، یہ کعبۂ خدا اور کعبۂ رسول کی محافظت کرنے والے اس طور پر میدان جنگ کو سدھارے۔ اگر خدا ہے اور بیدار ہے سوتا نہیں تو یہ جلد بلیقان کے تمام پایہ تختوں کو فتح کر کے سیمت پیٹرسبرگ کو فتح کرنے کے لئے مراجعت کریں گے۔

یہ حالات محض آپ کی اطلاع کے لئے تحریر کرتا ہوں۔ اگر کسی رسالے وغیرہ میں لکھنے کا خیال ہوگا تو آئندہ تحریر کروں گا اور اطلاع دوں گا۔

حضور امی جان مکرمہ مدظلہا کی خدمت میں دست بستہ آداب عرض ہے اور سب کو مایجب پہنچے۔  
زیادہ حد ادب

عبدالرحمن

(9)

روما ۲۸ اکتوبر سنہ ۱۲ع

عالی حضور قبلہ و کعبہ ام مکرم محترم مد ظلہ العالی

آداب - بعد صد آداب کے گزارش ہے - الحمد للہ  
میں بخیریت ہوں اور اُمید ہے کہ بحصول عریضہ مزاج  
عالی بہمہ وجوہِ بسلامتی ہوگا اور جملہ خورد و کلاں مع التذیر  
خوش و خرم ہوں گے -

اُمید ہے کہ جو عریضہ یونان کے ساحل سے جہاز پر  
سے ارسال کرچکا ہوں پہنچا ہوگا - جب جہاز برنڈسی پہنچا  
تو چونکہ برنڈسی میں کوئی شے قابل دید نہیں ہے قیام  
کئے بغیر ریل میں سوار ہوکر نیپلز پہنچا -

نیپلز (Naples) روما کے بعد اطالیہ میں سب سے  
عمدہ اور خوبصورت شہر ہے - مگر جو چیز سب سے زیادہ  
مشہور اور قابل دید ہے وہ شہر پمپئی (Pompey) کے آثار  
ہیں جو صدیوں کے بعد اس زمانے میں کھود کر نمودار  
کئے گئے ہیں - جیسا کہ آپ کو علم ہے یہ شہر بسا یا  
کوہِ وِسوویس (Visovious) کی آتشیاری میں لاوا اور  
خاکستر میں دب گیا تھا - شہر کا معتدبہ حصہ کھد  
چکا ہے مگر ہنوز بہت باقی ہے جس کو غالباً ایک اور

صدی میں کھود پائیں گے - سب سے عجیب اور عبرت انگیز منظر گل بستہ مردوں اور عورتوں کی لاشیں ہیں جو جوں کی توں مٹی کے اور لاوا کے کفن میں لپٹی ہوئی سالم رہ گئی ہیں - شہر کی خوبی کسی جدید شہر سے کم نہیں - پمپئی کا شہر بیشتر خاکستر میں دب گیا تھا - لاوا اس پر سے بہت کم گذرا ہے اس کے علاوہ ایک اور شہر تھا جس پر اب نیپلز کا ایک حصہ تعمیر ہے - اس کا نام ہرکولینیم (Herculanium) تھا - یہ تماماً لاوا میں دب گیا تھا اور چوں کہ خشک لاوا پتھر ہوتا ہے اس کو کھود کر نکالنا ناممکن ہے - صرف ایسفی تھیٹر (تماشہ گاہ) کو سرنگ بنا کر اندر ہی اندر کہیں کہیں سے نمودار کیا ہے اور زیر زمین جا کر بہت عمق میں ان ظاہر شدہ حصوں کو دیکھ سکتے ہیں - فاعتبرو یا اولی الابصار -

وہ شہر پمپئی کا تباہ کرنے والا کوہ آتش فشاں وسوریس نیپلز سے قریب ہی ہے - اب یہ تقریباً خاموش حالت میں ہے مگر کبھی کبھی دھواں اس سے اب بھی نکلتا ہے - اس کے قریب تک بھی گیا مگر زیادہ قریب جانا ممکن نہیں -

مگر وسوریس حقیقت میں آتش فشاں پہاڑوں کا ایک سلسلہ ہے - ایک اور حصے میں جو اس کی قدیم مشعل شدہ چوٹی سے دور اور شہر سے قریب ہے ایک اور پہاڑ ہے جس کو سلفرتار (Sulphurtara) کہتے ہیں - یہ

حقیقت میں دنیا بھر کے عجائبات میں ہے - اس پہاڑ آتش فشاں کی جوالامکھی Crater کے اندر جاسکتے ہیں اور یہ جوالامکھی محض آثار نہیں بلکہ بیدار حالت میں ہے -

یہ جوالامکھی طول اور عرض میں تمام بابو متعلقہ قدیم اور جدید کے برابر ہے - چاروں طرف پہاڑ پیالے کی طرح ہے اور بیچ میں میدان ہے - زمین کی کھفہت یہ ہے کہ خاک کی بجائے گندھک، سم الفار یا سنکھیا اور لاوا سے مرکب ہے - جابجا زمین میں رخنے بہتے ہوئے ناسوروں کی مثال ہیں جن میں سے خاک آلود پانی یا کھچڑ اُبل اُبل کر بہتا ہے - جابجا زمین سے دھواں اُٹھتا ہے - تمام زمین گرم اور تپتی ہوئی حالت میں ہے - ایک خاص حصے میں جہاں بہت زور ہے سنکھیا، گندھک، اور لاوا اُبل اُبل کر نکلتا ہے گویا مائع آتش کی حالت میں ہے - اس جگہ پر اگر کوئی چیز چلائی جائے تو تمام جوالا مکھی سے دھواں اُٹھتا ہے - چنانچہ جب ایک اخبار چلایا گیا تو ایسا معلوم ہوا گویا تمام جوالا مکھی میں آگ لگی ہے اور آتش فشانی شروع ہونے کو ہے - یہ میہری رائے میں سب سے زیادہ قابل دید شے تمام اطالیہ میں ہے -

ایک جزیرہ کاپری نامی نہایت خوبصورت ہے - اس میں ایک پہاڑی راستہ ہے جس میں جب آفتاب چمکتا ہے تو چاندی اور سونے کے رنگ پانی میں نظر آتے ہیں اور نہایت دلغریب معلوم ہوتے ہیں -

شہر میں ایک نہایت عمدہ پارک ہے جس میں بہت سے نفیس مرمر کے مجسمات استادہ ہیں۔ عجائب خانے پمپئی کی اشیاء کی وجہ سے مشہور ہیں۔

دو روز قیام کر کے تمام ضروری اشیاء کو دیکھ کر روم آیا ہوں ایک دن سیر کر چکا ہوں۔ ایک دو روز اور دیکھ کر یہاں سے وینس (Venice) جاؤں گا۔ فلارنس کا قصد چھوڑ دیا ہے کیوں کہ تاخیر کا خیال ہے۔ وینس سے جرمنی اور وہاں سے لندن جاؤں گا۔

امید ہے کہ بحصول عریضہ مزاج گرامی بہمہ وجوہ سلامت ہوگا اور سب طرح خیریت ہوگی۔

خطوط انشاء اللہ وینس میں ملیں گے اور بفضلہ امید ہے کہ بہمہ وجوہ خیریت ہوگی۔

جنگ بلقان کی کوئی صحیح خبر نہیں۔ یہاں کے اخبار سخت اندیشہ ناک خبریں شائع کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ ناصر اور معاون ہو۔

اتنا معلوم ہے کہ ادرنہ (ادریا نوپل) میں ایک بہت بڑی لڑائی ہو گی اور اس کے انجام پر مسلمانوں کا مستقبل مبنی ہے۔ اللہ مسلمانوں کا حامی اور مددگار ہو۔

روشن آوا اور بشیر الدین کی کیفیت صحت سے بھی



اطلاع دیجئے، ہمیشہ اُن کی جانب سے تشویش رہتی ہے۔

اور سب حالات بدستور ہیں۔ حضور امی جان مکرمہ مد ظلہا کی خدمت میں آداب۔ سب کو مایوس۔ زیادہ حد آداب

عبدالرحمن

(۱۰)

وینس اطالیہ، یکم نومبر سنہ ۱۲ع

عالی حضور قبلہ و کعبہ ام مکرم محترم مد ظلہ العالی

آداب دست بستہ گزارش ہے۔

یہاں پہنچ کر تین ہفتوں کے والا ناممجات یکجا موصول ہوئے۔ سب سے خیر و عافیت اور سلامتی مزاج و ہاج دریافت ہو کر اطمینان ہوا اور خوشی حاصل ہوئی۔ الحمد للہ میں بھی بخیریت ہوں۔ آج یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا اور یہاں سے انشاء اللہ براہ راست ایک روز میں فرائی برس پہنچ جاؤں گا، وہاں نام درج کرنے پر جو ہر ششماہی کے آغاز پر حسب دستور لازمی ہے، وہاں سے لندن روانہ ہو جاؤں گا۔

امید ہے کہ بحصول عریضہ جملہ خورد و کلاں بخیر

ہوں گے اور ہر طرح خیریت ہوگی -

عبدالولی خان کی نسبت جو آپ نے دریافت فرمایا ہے، اسلامبول میں میر عبدالولی خان سے ملاقات ہوئی تھی، یہ ہندوستان کے دو اختیاروں زمیندار، کامریڈ کی نامہ نگاری کرتے تھے اور چوں کہ انہوں نے جہاد طرابلس میں جانے کے لئے عرضی دے رکھی تھی اس لئے ان کی فوجی افسروں تک رسائی وغیرہ تھی -

چنانچہ ان کی درخواست منظور ہوگئی اور چوں کہ آخری دن یہ مجھے بلا کر اپنے ہمراہ محکمہ حربیہ (War Office) میں لے گئے تھے اور اتفاقاً ترجمان سرکاری اس وقت کوئی موجود نہ تھا، ناظم پاشا وزیر جنگ کے استغاثہ افسر کے اور ان کے درمیان میں ترجمان ہوا، ان کو 'درنہ' غازی انور بے کے پاس روانہ کیا گیا اور سات سو پچاس روپے 750/- (£50/-) زادراہ کے طور پر دئے گئے - اور اور ہدایات زیبانی کی گئیں -

دو روز بعد یہ روانہ ہو گئے -

اب اللہ جانے کہ جہاد پر گئے یا خدا نخواستہ ترکوں اور اُن کی سلطنت کو دھوکا دیا - ظن المؤمنین خیرا -

اس کے علاوہ ان کی موجودگی کے زمانے میں ہی یہ مضمون جو زمیندار میں درج ہے اسلامبول کے اخبار صبح

نے شائع کیا تھا مگر جیسا کہ (یمنی نے) ایڈیکانگ وزیر اعظم نے اُسی روز جس دن مذکورہ بالا گفتگو ہوئی تھی کہا، وزیر اعظم پاشا کے نام بہت سے تار ہندوستان سے تردید میں آگئے تھے جن میں درج تھا کہ یہ در حقیقت مجاہد اسلام اور منتخب ملت ہیں اور اُن کو اطمینان ہو گیا تھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

مگر ان کی مالی حالت یہاں بھی درست نہیں تھی تاہم مجھ کو کسی قسم کا دھوکا نہ انہوں نے دیا اور نہ کوئی ایسا موقع ہی ہوا۔

مجھے خود اس امر کے دریافت کی کاوش ہے کہ آیا یہ در حقیقت طرابلس گئے یا نہیں۔

عید قسطنطنیہ میں بھی یوم جمعہ ہی کو ہوئی تھی۔

انشاء اللہ فرائی برش یا لندن پہنچنے پر اپنی تصویر کھینچوا کر روانہ کروں گا۔ جیسا تھا ویسا ہی ہوں۔ صحت الحمد للہ اچھی ہے۔

صحیفہ گوامی مرسلمہ ۲-۱-۱۲ میں حضور نے خطوط کے وقت پر نہ پہنچنے کی شکایت کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلامبول کے قیام کے زمانے میں میں شب و روز پھرتا ہی رہتا تھا اس لئے اکثر ترسیل خطوط میں بے ترتیبی ہوتی رہی۔ اُمید ہے کہ اُس کے بعد خطوط ہر ہفتہ

پہنچتے رہے ہوں گے -

امید ہے کہ چنو میاں کا اجازت نامہ لاہور سے آگیا  
ہوگا اور مع الخیر علی گذرہ ہونگے -

خان بہادر امام شریف صاحب کے انتقال کی خبر  
پڑھ کر نہایت ہی رنج و افسوس ہوا - انا للہ وانا الیہ  
راجعون - بہت خوب آدمی تھے - خدا اُن کو غریقِ رحمت  
کرے -

میرا قصد تھا کہ چار پانچ مستقل مضامین انگریزی  
میں ترکی کے متعلق کامریڈ میں اقتصادی، علمی، سیاسی  
مذہبی حالات پر لکھوں مگر اس جنگ نے سب لکھ لکھائے  
مضامین بیکار کر دئے اور سوائے اس کے کہ اُن کو جلا کر  
اُن کا تماشا دیکھتا کچھ نہ کر سکا - حقیقت میں بلقان  
اور یورپ نے ثابت کر دیا کہ خدا نے کم از کم حال فی الحال  
مسلمانوں کو چھوڑ دیا ہے -

واللہ باللہ ترکوں کا شکست کھانا صرف ایک حادثہ  
الہی ہے ورنہ اب بھی میں پھر وہی کہتا ہوں کہ جہاں  
تک عالم اسباب کو دخل ہے، اب بھی ترکوں کی قوت میں  
پانچ بلقان کی قوت موجود ہے -

اب مسلمانوں کی وہ حالت پہنچ گئی سمجھنا  
چاہئے جو بنی اسرائیل کی تھی - نصرانیت نے اسلام اور

الحکام نے مذہب کو شکست اور شکست فاش دی -

اب مسلمانوں کا مجموعی طور پر یا فرداً فرداً زندہ رہنا بے شرمی اور بے حیائی سے زیادہ نہیں -

عمائدین 'شیخ الاسلام وغیرہ کی ملاقاتوں میں کوئی خاص دلچسپ بات نہ تھی جو تحریر کرتا - شیخ الاسلام کی ملاقات پر بھی ایک مضمون لکھا تھا وہ بھی تلف کر دیا -

اب تو یہ کیفیت ہے کہ ایک ہفتہ بھر سے شب میں نیند بہت کم آتی ہے - جب دن میں اطالیوں کی صورتیں دیکھتا ہوں تو اور زیادہ جلتوں پیدا ہوتا ہے - کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں چلا جاؤں جو آرام نصیب ہو - الہی! 'کہاں میں جا کر رہوں کہ مجھے کو سکون حاصل کوئی گھڑی ہو'

جو مضمون میں نے آپ کی خدمت میں روانہ کئے تھے وہ تمام تر سرسری تحریریں تھیں جن کی عبارت ازسرتاپا غلط ہے اور جن کے نفس مضمون میں بھی کامل صحت کے لئے از حد تبدیلی کی حاجت ہے اور وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ آپ اُن کو کسی کو دکھائیں - مختص اطلاع دہی کے لئے عجلت میں اُن کو لکھا گیا ہے - یہی حالت اُس کے بعد سببوں کے متعلق خطوط کی ہے -

نوپلز تک مختصر حال لکھ چکا تھا -

نپپلز سے روما آیا اور روما میں دو دن سے کچھ  
بیشتر قیام کیا۔

روما میں قدیم اہل روما کے آثار دیکھے۔ چوں کہ  
قرون وسطیٰ میں جب یورپ کا زمانہ جہالت تھا اور  
کلیسا کے استبداد نے ہر غیر عیسوی شے کو ممنوع کر رکھا  
تھا، اہل روما کے تمام معبد تباہ کر دئے گئے تھے اور ان کے  
پتھروں سے کلیسا تعمیر کر لئے گئے تھے اس لئے یہ آثار  
بہت زیادہ نہیں ہیں۔

چند عمارات ہیں جو مختلف وجوہات سے بچ رہی  
ہیں۔ بادشاہوں کے چند محسوسات ہیں جن کو اس وجہ  
سے یا اس اشتباہ میں کہ یہ قسطنطین (اول عیسائی  
بادشاہ روما) یا اس کے عیسائی جانشینوں سے متعلق ہیں،  
سلامت رہنے دیا ہے۔ علاوہ ازیں بیشتر بت اور سنگین  
تصاویریں ہیں جو زہر زمین مدفون ہوجانے کے باعث  
بت شکنوں کے دست تعدی سے بچ رہی ہیں۔ یہ اشیاء  
اب عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔

قدیم عمارات میں ایک عمارت کیپٹل (Capital)  
کی ہے، اس کا صرف چبوترہ باقی رہ گیا ہے۔

اس سے آگے بڑھ کر قدیم فورم (Forum) کے آثار شکستہ  
ہیں۔ اس میں مختلف عدالتوں کے ایوان ہیں۔ چاروں

کونوں پر چار معبد گاہوں کے ستون اب تک شکستہ اور  
پیتھتہ حالت میں استادہ ہیں -

بیچ میں شارعات ہیں جن کے کناروں پر ستون  
قائم ہیں جن پر ایک زمانے میں مشاہیر روما کے  
مجسمات نصب تھے -

ایک طرف وہ جگہ ہے جہاں پر مارک انٹونی نے  
جولیس سیزر کی لاش پر تقریر کر کے ملک میں بغاوت  
برپا کردی تھی اور سلطنت جمہوریہ کا خاتمہ کر دیا تھا -

ان آثار سے آگے قولصیم (Colosium) ہے - یہ قدیم  
اہل روما کی تماشا گاہ تھی - یہ مدور شکل میں ہے -  
اس کی وسعت کا اندازہ نہ پوچھئے - اس پر تمام وکمال  
اندر و باہر سنگ مرمر کی تہ تھی مگر اب مرمر تمام  
دستبرد وقت سے ضائع ہو گیا ہے - نیچے کی جانب  
درندوں اور غلاموں کے باہر لائے جانے اور اندر لے جانے کے  
راستے ہیں - سامنے بادشاہ کی نشست ہے - اس سے اوپر  
مقدس دوشیزائیں (Vestal Virgins) کی نشست گاہ ہے -  
ومعہذا اوپر تک بیٹھنے کے مقامات مقرر اور علیحدہ  
علحدہ ہیں - چھت ضائع ہو چکی ہے -

یہاں پر اہل روما شیروں اور درندوں کی آپس  
میں 'شیروں اور درندوں کی غلاموں سے اور غلاموں کی

آپس میں جنگ دیکھنے کے لئے جمع ہوا کرتے تھے اور جب تک درندہ یا قلام یا غلاموں میں سے ایک مر نہ جاتا تھا جنگ جاری رہتی تھی۔

یہ عمارت حقیقت میں عجائبات فن تعمیر سے ہے۔ قدیم عمارات میں سے اور ایک قابل تذکرہ کار کلا۔ بادشاہ کے حمام ہیں۔ اُن کی بلندی عظمت اور خوبی بیان سے بالا ہے۔

طرز تعمیر روما کا یوں سمجھنا چاہئے کہ یونانی ہے مگر انہوں نے قوس اور محراب کے استعمال کو زائد کر کے ایک خاص طرز اپنا پیدا کر لیا ہے جو اب ان سے منسوب ہے۔

روما میں شاہی محل کو دیکھا۔ عمارت باہر سے ازحد ردی ہے، اندر سے خوب آراستہ و پیراستہ ہے، سرخ، زرد، آسمانی، گلابی، رنگوں کے کمرے ہیں جن میں ہر چیز انہی رنگوں کی ہے۔

جدید عمارات میں سب سے قابل ذکر ایپاترس St. Peter کا کلیسا ہے جو کلیسائے پوپ کا سب سے بڑا گرجا اور تمام دنیا میں سب سے بڑا مسیحی معبد ہے۔ یہ ایسا صوفیہ جامع سے دگنے سے زیادہ اور لندن کے ایسا پال St. Paul سے بڑا ہے۔ اس کی عمارت کی شان اور خوبی حقیقت میں یورپ اور کلیسائے روما کی امارت پر گواہ



ہے اس کے اندر سینکڑوں مرمروں کے مجسمات ہیں جن میں سے ہر ایک کی قیمت لاکھوں روپے ہے۔ تمام سنگ مرمر کی عمارت ہے، جابجا سونے کا کام ہے۔

اس جگہ جہاں یہ گرجا قائم ہے پطرس کو قتل کیا گیا تھا۔ چنانچہ اس انتقام کے لئے قدیم اہل روم کے خدا (مسیح) کے بت کو پگھلا کر پطرس کا بت بنایا ہے جو گرجا میں رکھا ہے۔ تمام عیسائی اس کے پیر کو بوسہ دیتے ہیں۔ بوسہ دینے سے یہ پیر ادھے کے قریب گھس گیا ہے۔

اس گرجا کے عقب میں Vatican ہے جہاں پوپ رہتا ہے۔

واتی کان میں دنیا میں ایک مشہور ترین عجائب خانہ ہے جہاں قدیم اہل روم کے مجسمات وغیرہ ہیں۔ اس کو دیکھا اور حسب تعریف پایا۔

پوپ اپنے آپ کو اطالیہ میں مقید تصور کرتا ہے اور حکومت اطالیہ سے برسر صلح نہیں ہے۔ چنانچہ واتی کان میں پوپ کے اپنے سپاہی اور گارڈ والے ہیں جن کی وردی وغیرہ بالکل علیحدہ ہے۔ مگر وہ اس وردی میں واتی کان سے باہر نہیں آسکتے۔ اسی طور کوئی سرکاری افسر یا سپاہی وردی میں جو سرکاری آدمی ہونے کی علامت ہے واتی کان

میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ شہر میں سے ہر شخص نے یہ ناموافقیت عرصے سے یوں ہی تجلی پاتی ہے۔ بس یہ ایک اور نہایت قابل دید شہر بادشاہ موجودہ کے دادا کا بت ہے جو ازخند بلند اور شاندار بنایا گیا ہے۔ سینٹ پیٹر کا گرجا اور یہ بت کو ایسی تعمیرات ہیں جو زمانہ مستقبل میں موجودہ اطالیہ کی یادگار رہ جائیں گی۔

اس کے علاوہ سینٹ پال کا گرجا ہے جہاں سینٹ پال کو قتل کیا گیا تھا۔ یہ ایک مرتبہ آتشزدگی سے تلف ہو گیا تھا اب دوبارہ بنایا جا رہا ہے اور نہایت شاندار ہے۔ اس میں چھ ستون الاباسٹر (Alabaster) کے ہیں جو محمد علی خدیو مصر نے تحفہ پوپ کو دئے ہیں۔

روم نہایت پر رونق شہر ہے۔ موجودہ زمانے میں فنون لطیفہ کے لئے مشہور ہے۔ یہاں فن موسیقی اور مجسمہ سازی اور مصوری کے بہترین مدارس ہیں۔ یہاں کے جدید فن مصوری کی اکیڈمی کو بھی دیکھا اور خوب پایا

روم سے میرا قصد فلورنس کا تھا مگر وقت کی قلت کی وجہ سے ارادہ ترک کرنا پڑا۔ روم سے سیدھا وینس آیا۔ یہ شہر بھی روما کی طرح ایک بڑی عظیم الشان حکومت کا پایہ تخت رہ چکا ہے۔

مگر جس وجہ سے یہ ملک امصار کہلاتا ہے وہ یہ ہے کہ شہر وینس معہ گرد و نواحات کے ایک سو تیس کے قریب چھوٹے چھوٹے قریب قریب واقع شدہ جزیروں سے بنا ہے۔ چنانچہ اس شہر میں بجائے شارعات کے نہریں ہیں اور ایک مکان سے دوسرے مکان میں جانے یا ایک طرف سے دوسری طرف گزرنے کے لئے کشتی یا پل پر سے جانا ضروری ہے۔

ہر مکان کے سامنے ایک کشتی استعادہ ہے اور لوگ ہر وقت ادھر ادھر کشتیوں میں آتے جاتے ہیں۔

کشتیان سرکاری حکم سے تمام ایک خاص نمونے پر بنائی گئی ہیں اور سب کا رنگ سیاہ ہے۔

اس کی کیفیت حقیقتاً دیکھنے سے متعلق ہے بیان میں نہیں آسکتی۔ دیکھنے کی اور چھڑیں یہاں پر بعض کلیسا ہیں اور دو ایک محل ہیں مگر آج کل یہاں ایک یورپی بین الاقوامی (International) مصوری اور مجسمہ سازی کی نمائش ہو رہی ہے جو کمال دلچسپ ہے۔

ایک اور چیز جو یہاں پر دیکھی وہ شیشہ سازی کے کارخانے ہیں۔ وینس کے شیشہ ساز دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ تمام کام ہاتھ سے ہوتا ہے اور دم شیشہ ساز تن بلور میں مسیحائی کا کام کرتا ہے اور جو شکل چاہتا ہے شیشے

کو دے دیتا ہے۔ ہانہ کی صفائی اور سبک کاری جو اس کام کے لئے لازمی ہے واقعی برسوں ہی کی مشق سے حاصل ہوتی ہوگی۔

یہاں پر ہر قسم کی تجارت بے شمار ہوتی ہے اور غیر ممالک کے لوگوں کی از حد کثرت ہے۔ انگریز یہاں بہت زیادہ ہیں۔

اطالیہ میں آکر یہ دریافت ہوا اور دیکھا کہ انگریزوں اور اطالیہوں میں خاص دوستی اور تعلق ہے۔ اتلی دوستی میں نے انگریزوں اور انگریزوں میں نہیں دیکھی جتنی انگریزوں اور اطالیہوں میں پائی جاتی ہے۔

اب میں یہاں سے جا رہا ہوں اور انشاء اللہ جلد لندن براہ فرائی برش پہنچ جاؤں گا۔

عبدالستار صدیقی علی گڑھ کالج کے طالب علم جو جرمنی عربی کی تعلیم کے لئے آئے ہیں، فرائی برش سے قویب ہی اشتراس برش (Strassburg) کی یونیورسٹی میں داخل ہوئے ہیں۔ یہ بہت معقول شخص ہیں، اُمید ہے ملاقات ہوگی۔

اور سب حالات بدستور ہیں۔

حضور امی جان مکرمہ مد ظہما کی خدمت میں

دست بستہ آداب عرض ہے -

اور سب کو مایوس پہنچے - ہمیشہ عافیت کا  
جویاں ہوں -

زیادہ حد ادب  
عبدالرحمن

( ۱۱ )

لندن، ۵ جنوری سنہ ۱۱۰۰

پیارے بھائی

شاد باش، زندہ باش - تیرا خط ۱۳ دسمبر سنہ  
گذشتہ کا تحریر کیا ہوا ملا - المکتوب نصف الملاقات بے  
انتہا باعث مسرت اور خوشی ہوا -

الحمد للہ کہ تیرا بھائی بخیریت ہے اور ہمیشہ  
تیری، اپنے ماں باپ، بہنوں اور بیوی اور بچی کی خیریت  
کے لئے دعا گو اور عافیت کا جویاں ہے -

میں یہاں سے دو ہفتے میں جرمنی چلا جاؤں گا -  
وہاں قذری لینے کے لئے یونیورسٹی میں داخل ہوں گا -  
صرف قانون کی حاضری کے لئے انگلستان آیا کروں گا -

میں نے یہاں آکر بندروں اور لنگوروں کی نسبت کوئی نئی تحقیقات نہیں کی مگر اپنا یقین ہے کہ شروع کے چار پانچ مہینوں تک زبان نہ جاننے کی وجہ سے جرمنی میں میری اپنی حالت بندروں اور لنگوروں کی سی رہے گی۔ یہ بھی بذات خود ایک تجربہ ہوگا۔

میں تم کو کیا لکھوں۔ میری رائے میں اگر میں تمہیں یہ بتلاؤں کہ تم کو اپنی آئندہ تعلیم اور ترقی کے لئے کیا کیا کرنا چاہئے تو نہایت مناسب ہوگا مگر یہ وعدہ کرو کہ افراط اور تفریط کی غلطی نہیں کرو گے۔

سب سے پہلی بات اور غلطی جو مجھے کو اپنی تعلیم میں یہاں آکر معلوم ہوئی وہ مذکورہ ذیل تھی۔  
من نکردم شما حذر بکنید، میں چاہتا ہوں کہ میری زندگی تمہارے آئندہ راستے میں اگر ممکن ہو سکے تو راہنما ہو۔ وہ غلطی یہ تھی کہ جہاں میں نے اپنے دماغ اور روح کو علم سے نشو و نما دینے میں اپنی وسعت سے زیادہ کوشش کی وہیں اپنے جسم اور قویٰ پر ظلم کرتا رہا۔ حالانکہ حقیقی انسان اس وقت تک نہیں بنتا جب تک کہ نہ صرف روح تربیت یافتہ ہو بلکہ روح کا مسکن یعنی جسم بھی حالت صحیح میں ہو۔

یہاں جس قدر علماء فضلاء کو دیکھئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون کا دماغ سکندر کے جسم میں مسکن پذیر

ہے یا موجودہ زمانے کی مثال سے ہیکل کی روح سینڈو کے جسم میں موجود ہے۔ یہی ان لوگوں کی اعلیٰ تصانیف، عجیب صنائع، حیرت انگیز ایجادات، اور قومی کارناموں کا سب سے بڑا راز ہے۔

پس تم ابھی سے اپنے جسم کی بہر طور حفاظت کرنا خدا اس کو امراض اور حوادث سے محفوظ رکھے۔ تم خود ورزش اور تفریح سے اس کو غذا پہنچانا تاکہ جب تم ماشاء اللہ جوان ہو تو اپنے بھائی سے نہ صرف دماغی قابلیت میں کہیں بڑھ چڑھ کر ہو بلکہ ذاتی وجاہت، صورت اور قبولیت جسم میں بھی کامل انسانیت کا نمونہ ہو۔

میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ حقیقت میں تمہارے اندر اس اجتماع سعدین سے وہ خوبیاں اور محاسن پیدا ہوں جو انسانوں کو برگزیدہ بناتے ہیں۔

یہاں بچے، عورتیں، جوان تو ایک طرف عمر رسیدہ لہگ کالجوں کے پروفیسر تک بھی جو خشک طبعی کے لگے مشہور ہیں ہمیشہ ہر قسم کے کھیل کود میں شریک ہوتے ہیں۔ کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو قوت بال، کرکٹ، ہاکی، تیرنا، درخت پر چڑھنا، سکھت کرنا، یعنی برف پر چلنا، پہنے دار جوتوں سے چلنا، ناچنا، گھوڑے پر چڑھنا، بائسکل اور موٹر چلانا، گاڑی چلانا، تاش کھیلنا، شطرنج کھیلنا، تیرافت کھیلنا، گانا، باجہ بجانا، پیانو

بچانا، نہ جانتا ہو۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے، یہی وجہ ہے کہ باوجود ایسی سخت محنت کرنے کے جس کا ہندوستان جیسی گرم آب و ہوا میں رہنے والوں کو کوئی اندازہ نہیں، یہ لوگ ہمیشہ صحیح البدن رہتے ہیں۔ جو آدمی یہاں ان چیزوں سے ناواقف ہو اس کو ہر شخص تعجب سے دیکھتا ہے کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔

مدرے خیال میں اس کے متعلق اتنا لکھنا کافی ہوگا کیوں کہ تم جیسے رسا دماغ کے لئے اشارہ ہی کافی ہے۔ مگر پھر مکرر یاد دلانا ہوں کہ میزان اور تعدیل کا خیال رہے۔ اگر صرف جسم بن گیا تو محض حیوان ہے اور اگر جسم نحیف رہ گیا تو ناقص انسان ہے۔ اصلی معیار اور مثالیتہ کامل انسان کو سمجھنا چاہئے جس کی تعریف میں اس سے قبل کرچکا ہوں

اب رہی دماغی تعلیم سو پیارے بھائی! اس میں ہندوستان کے لوگ سخت بد قسمت ہیں۔ ایسی بے ربط اور ناقص تعلیم سے جیسی کہ اسکولوں میں ہے سوائے اس کے کہ دماغ کو نقصان پہنچے کوئی فائدہ نہیں۔ تاہم چونکہ اس سے گریز ناممکن ہے اور بلا اس کے کوئی چارہ اور مفر نہیں ہے اس کا حصول لازمی ہو گیا ہے۔ اپنے امتحانات کے پاس کرنے میں کوشش اس لئے لازمی ہے۔



مگر زیادہ کوشش یہ ہونی چاہئے کہ وقت کا بیشتر حصہ سب سے پہلے انگریزی زبان کے حاصل کرنے میں صرف کیا جائے کہوں کہ 'نظر بر حالات' اس کا فائدہ مستقل اور اس کا علم مفید ہے۔ اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ انگریزی کی سہل اور آسان کتابوں کا مطالعہ کیا جائے۔ مگر اپنی استعداد سے زیادہ مشکل کتاب ہرگز نہ پڑھنی چاہئے۔ ایسا کرنا بالکل ایسی ہی غلطی ہے جیسے کوئی آدمی اپنی طاقت سے زیادہ بوجھ اٹھالے اور اپنے جسم کو نقصان پہنچائے۔ مضامین کے لحاظ سے اس مضمون کی کتابیں بیشتر دیکھنا چاہئیں جس میں دلچسپی ہو اور جس کی آئندہ تعلیم حاصل کرنے اور جس میں مہارت اور قابلیت کے حصول کا خیال ہو مگر علاوہ بریں ہمیشہ کچھ کتابیں قصوں اور کہانیوں کی بھی دیکھتے رہنا چاہئے اور عمدہ ناولوں کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ اس ملک میں آج کل یہ کوشش ہے کہ جملہ علوم و فنون کے مسائل کو ناولوں میں بیان کیا جائے تاکہ پڑھنے میں دلچسپی ہو اور علوم کو فروغ اور اشاعت ہو۔ گو علم کی پری کا اس شیشے میں اُتارنا آسان نہیں تاہم طبائع کا رجحان اسی طرف ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ کوئی انسان جب تک کہ اپنی قومی اور ملکی زبان کا ماہر نہ ہو باوجود ہمہ علم و قابلیت ”چار پائے برو کتابے چاند“ کا کم و بیش مصداق

ہے۔ ہم ہندوستانیوں کے لئے یہ ممکن نہیں کہ ہم میں سے کوئی انگریزی زبان میں ملحق یا شیوکیپیڈ کا پايہ حاصل کرسکے مگر ہمارے لئے یہ ممکن ہے کہ ہم غالب اور اقبال کے درجے کو پا جاویں۔ اگر کوئی علمی فتوحات ہم سے ممکن ہیں تو اپنی زبان ہی میں ممکن ہیں۔ اور ہماری تعلیم کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ ہم اردو سے ناواقف رہتے ہیں، پس اگر اس کمی کو نتجی طور پر پورا نہ کیا جائے تو تمام تعلیم اور کوشش اور جد و جہد علمی بیکار ہے۔ یہ ایک ایسی متحلت ہوگی جو کبھی بار آور نہ ہوگی۔

فرصت کے اوقات میں اردو کی معقول تصنیفات جن کی گواہی سرسید، مولانا حالی، شبلی، نذیر، آزاد، غالب، اقبال، انجمن ترقی اردو، اردو کانفرنس وغیرہ کے ناموں سے لی جاسکتی ہے، غور سے مطالعہ طلب ہیں۔

گفتگو میں ہمیشہ پاک اور غیر ملوث زبان بولنی چاہئے مگر تحریر میں غیر زبان سے مدد لینا مہری رائے میں تو بمنزلہ کفر کے ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ گو فارسی ہمارے مدارس کی تعلیم میں شامل ہے مگر ہم اس کی طرف کبھی توجہ نہیں کرتے۔ کچھ مولوی صاحب کی نیکی، کچھ اردو کی واقفیت کی وجہ سے فارسی کی واقفیت، ان سب کے باعث

امتحان میں کسی طرح نکل جاتے ہیں - پھر کیا تھا اپنے آپ کو بزعم خود فارسی داں سمجھ لیتے ہیں - ہمارا فرض ہے کہ اس زبان کے حصول کی جانب سخت کوشش کریں اس وجہ سے کہ یہ مشکل نہیں اور سوائے فرانسیسی کے دنیا کی سب زبانوں میں شیریں ہے -

چوتھا مضمون جو تمہارے آئندہ ارادوں کے لحاظ سے ضروری ہے ریاضی ہے، چوں کہ میں اس میں ہمیشہ پھنسی تھا میری رائے اس کے مطالعے کے طریقے کی نسبت کسی کام کی نہیں ہو سکتی - مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس میں تم جس قدر کوشش کرو کم ہے - جتنا زیادہ جانو گے اتنا ہی آئندہ تعلیم میں کام آئے گی - بالخصوص علم مساحت (منسوریشن) - علم مساحت عملی (پریکٹیکل منسوریشن) علم مثلث و مخروط (ٹریگنومیٹری) علم جرنیکل (سفریگنومیکس) علم الماء (ہائی ڈارلکس) وغیرہ کے متعلق ریاضی میں کامل واقفیت لازمی ہے - سب سے ضروری دو باتیں ہیں : اول یہ کہ ریاضی میں مشق ضروری ہے دوسری پہلی بات کو سمجھ کر دوسری بات شروع کرنا چاہئے -

مگر ایک نہایت ضروری پہلو ابھی رہ گیا ہے وہ یہ ہے کہ اگر آئندہ اعلیٰ انجینیئری تعلیم کا قصد ہے تو اپنے اوزاروں کے شوق کو نہ صرف جاری رکھو بلکہ بڑھائی اور لوہار کا کام جس درجہ ہندوستان میں سیکھا جاسکتا ہے

سیکھ لو ازحد مفید ہو گا۔ یہاں انگریزوں کے لوگے جب انجینئرنگ میں شامل ہوتے ہیں تو ریاضی میں ہندوستانیوں سے مقابلہ نہیں کر سکتے اس بارے میں ہندوستانی بڑھ رہتے ہیں مگر جب مشینوں کے سمجھنے کا معاملہ آتا ہے اور بڑھنی اور لوہار کی ادنیٰ اور اعلیٰ باتوں کے علم کے متعلق سوال ہوتا ہے تو بیچارے ہندوستانی ایک لفظ نہیں جانتے اور انگریز بچے بن سمجھے سب کچھ پہلے سے جانتے ہیں۔ اگر کچھ عرصے یہ دونوں کام سیکھ لوگے تو پھر سوچو خود بخود بڑھ جائے گی اور سیکڑوں ایسی باتیں معلوم ہو جائیں گی جو کتابوں کے مطالعے سے نہیں آسکتی ہیں۔

رہ اور تمہاری تعلیم کے مضامین مثلاً جغرافیہ، تاریخ قواعد، گرامر، یہ سب رطب و یابس ہیں۔ اتنا علم جتنا کہ ان کا پڑھنے سے ہوتا ہے ہوا تو کیا اور نہ ہوا تو کیا۔ جغرافیہ دنیا دیکھنے سے آتا ہے اور تاریخ صحیح کتابوں کے مطالعے سے معلوم ہوتی ہے۔ لیتیرج کو صحیح مان لینے سے سوائے اس کے کہ انسان اپنے بزرگوں پر اتہام باندھنے لگے اور چھوٹی تہمت لگانے لگے اور کچھ نہیں آتا۔ بہر حال جہاں تک امتحان کا تعلق ہے ان کو بھی داروئے تابخ سمجھ کر اور مضامین کے ساتھ فوش کرو۔ اور چارہ ہی کیا ہے!

اگر تم میرے پڑے ہوتے اور میں چھوٹا ہوتا اور یہ خط

تم مجھ کو لکھتے تو میں ضرور کہتا کہ میں چوں کہ خود سب مراخل طے کرچکے ہیں ناصح بن گئے ہیں۔ اگر خود کو کوئی یہ سب باتیں کرنے کو کہہ دیتا اور کر لیتے تو ہم بھی دیکھتے۔ مگر تم زیادہ سعادت مند ہو۔ جن باتوں کو قابل عمل پاؤ اور جن سے خود اتفاق کرو ان کی جانب کوشش کرو، کیوں کہ زندگی کا حقیقی کار ساز خدا ہے تدابیر پر ہمیشہ تقدیر غالب ہے۔ انشاء اللہ جس راستے سے تم آؤ گے محافظ حقیقی اپنے سایۂ عاطفت میں بحفاظت تم کو ترقی کے انتہائی عروج تک پہنچا دیں گے ہمیشہ میری یہی دعا ہے۔

مجھے حقیقت میں فرصت کم رہتی ہے اس لئے اگر خطوں کا جواب دینے میں توقف ہو یا تاخیر ہو تو قابل معافی ہے۔

ستارہ بی، زیب النساء کے خطوط نوروز کی مبارک یاد کے موصول ہوئے۔ تم سب کے کارڈوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ وکالتاً شکریہ میری جانب سے اُن تک پہنچا دو۔ اور کوئی بات قابل اطلاع نہیں ورنہ تحریر کرتا۔

پیارے بھائی! تیرا بھائی تجھ کو ہمیشہ یاد کرتا ہے اور ہمیشہ اس خیال سے خوش ہے کہ تو اس کے لئے نہ قوت بازو ہوگا بلکہ زندگی کا سب سے بڑا رفیق دوست ہوگا۔ اور اُمید ہے کہ ہم دونوں اپنے ماں باپ کی خدمت

بجائیں گے۔

یہ خط میں نے محبت کے جوش میں لکھ دیا ہے  
اگر کہیں کسی یا زیادتی ہو تو معاف کرنا۔ شاد باہس  
زندہ باہس۔

عبدالرحمن

(۱۲)

لندن، ۲۰-۱۱-۰۴

پہارے بھائی!

شاد باہس، زندہ باہس، تیرا متحبت نامہ سلا جس  
سے جماعت میں اول آنے کا مژدہ جان فزا۔ معلوم ہوا۔  
جس قدر خوشی ہوئی بیان سے باہر ہے۔ یہ کامیابی  
انشاء اللہ آئندہ کامیابیوں کی دلیل ہے اور تیری ہمت  
لہذاقت اور کوشش اور خدا کی عنایت سے اُمید ہے کہ اب  
بفضلہ تو ہر امتحان میں سب سے اعلیٰ اور ہر مقابلے  
میں سب سے بالا رہے گا۔

اپنی صحت اور جسمانی تعلیم کا ہمیشہ خیال  
رکھنا۔ اپنے آپ کو کتاب کا کپڑا نہ بنانا۔ سہرے پہلے خط  
پر اوقات فرصت میں غور کرنا اور جہاں تک ہوسکے کتبلی  
تعلیم سے زیادہ عملی تعلیم اور جسمانی تعلیم کی ہدایات

کو ضرور عمل میں لانا۔ منتخب اور برے لوگ وہی ہوں گے جو جسم اور روح دونوں کا مساوی خیال کریں گے۔ اللہ تعالیٰ تجھے ہمیشہ اپنے سایۂ عاطفت میں رکھے اور اپنی جملہ نعمتیں تجھ پر میڈول فرماوے۔ آمین۔

میں جلد کچھ کتابیں بھیجوں گا۔ مجھ کو ہنوز فرصت نہیں ہوئی، جب فراغت پاؤں گا تو فوراً تعمیل کروں گا۔

اس خط میں اردو کتابوں کی فہرست روانہ کرنا ہوں جو اُمید ہے ضروریات کو کافی ہوگی۔

قصص اور افسانوں کا مطالعہ اس وجہ سے ضروری ہے کہ اس سے تخیل پیدا ہوتا ہے اور جب علم اور تخیل ہم آغوش ہوں تو اس سے جو نتائج پیدا ہوتے ہیں وہ نہایت خوش گوار ہوتے ہیں۔ اگر صرف علوم صحیحہ کا مطالعہ کیا جائے تو طبیعت میں نشر خیالات میں انجماد اور زندگی میں سردی پیدا ہوجانے کا خوف ہے۔

تاج محل کیا ہے ایک خیال ہے جس نے ایک صاحب فن اور نیز صاحب تخیل انجینئر کے اعصاب دماغی سے رگھائے مرمر میں گزر کیا ہے اور جامد بے جان پتھر کو صورت اور حیات آشنا کر دیا ہے۔ شاعری کیا ہے، اعلیٰ تخیل اور صحیح علم کے اجتماع

سعدین کا نام ہے -

مگر اگر صرف تخیل ہی سے کام لیا جائے اور توجہ کو ضرورت سے زیادہ قصص اور افسانوں پر صرف کیا جائے تو طبیعت میں کاہلی، خیالات میں انتشار اور زندگی میں بے جا حرارت پیدا ہو جانے کا خوف ہے -

چنانچہ طالب علم کا فرض ہے کہ قصص اور افسانوں میں پوری دلچسپی لے، اُن سے تخیل کی صفت حاصل کرے مگر تخیل کو اپنے فن خاص میں وسعت خیال حاصل کرنے کے لئے صرف کرے - قصص اور افسانے حسب ذیل تجویز کرتا ہوں -

الف لیلہ - اس کتاب کی خوبی کی یہی کافی شہادت ہے کہ ایشیا اور یورپ کی جملہ زبانوں میں ترجمہ ہوئی ہے -

فسانۂ عجائب - مصنفۂ رجب علی بیگ سرور لکھنو - اس کا قصہ دلچسپ ہے - زبان اچھی ہے - متکاوڑہ میں خوب کر لکھا ہے اور خوب تحریر ہے - لحاظ رہے کہ بعض متکاوڑات قدیم ہیں جو اب متروک ہیں -

قصۂ ممتاز -

چہار درویش - مصنفۂ میر امن دہلوی - معروف ہے -



قصص ہند، ہر دو حصے - مصلفہ مولوی مستند  
حسین آزاد - زبان قابل غور اور لائق تقلید ہے -

رسوم ہند { مصلفہ مولوی سید احمد دہلوی -  
رسوم دہلی  
زبان خاصی ہے -

ناول پڑھنا اس وجہ سے ضروری ہیں کہ ان سے  
موقع کشی کا علم حاصل ہوتا ہے اور زندگی کے واقعات  
سے آگاہی ہوتی ہے - نیز ان میں سے چند عمدہ زبان کا  
نمونہ ہیں اور جب تک عمدہ زبان کا مطالعہ نہ کیا جائے  
عمدہ زبان لکھنا ممکن نہیں -

یہ خیال کہ ناول متغیر اخلاق ہیں، غلط ہے مگر اگر  
پڑھنے والے کو محسوس ہو کہ ایسا ناگوار اثر اس کی  
طبیعت پر پڑ رہا ہے تو اُن کا ترک واجب ہے - اس اثر کا  
باعث غالباً ناولوں کا غلط انتخاب ہے - ذیل کی کتابیں  
ایک سلیم الطبع طالب علم کے لئے موزوں ہیں -

منصور موہنا - عبدالکلیم شرر

بہشت بریں - ..

ملک العزیز ورچدا - ..

حسن انجلیہنا - ..

نبیل کا سانپ - محمّد علی طیب

گورا - محمّد علی طیب

توبۃ النصوح - نذیر احمد دہلوی

مرآۃ العروس - ”

یلمیات الذعنہ - ”

منازل السائرۃ - عبدالرشید الخیر

زہرا - سید سجاد حیدر

ثالث بالخیبر - سید سجاد حیدر

کاؤنات - سید سجاد حسین لکھنوی

ہاجرہ - مترجمہ محمّد حسین

کنیز فاطمہ - قاضی عزیز الدین

شاعری کا مطالعہ بھی ضروری ہے کیوں کہ یہ بمنزلہ غذائے روحانی کے ہے اور سخت مطالعے کے بعد اس کا شغل دماغ میں سکون پیدا کرتا ہے۔ یہ افسوس ہے کہ اردو شاعری اپنے مضامین میں محدود ہے مگر باوجود اس کے بکثرت شاعرانہ اعلیٰ پایہ رکھتی ہے۔ کتابیں یہ ہیں :

آب حیات - محمد حسین آزاد

گلشن بیفتار - شیفته

خمتانہ جاوید - سری رام

تذکرۂ شعرا - گارسان دی تارسی

کلیات میر      اس میں اعلیٰ درجے کی شاعری  
اور زبان ہے جس کی لطافت اور  
خوبی کو چمکے اساتذہ نے تسلیم  
کیا ہے -

دیوان غالب      یہ دنیا کی شاعری جدید اور قدیم  
میں ایک بلند پایہ کتاب ہے - اس  
کے تفصیل کی پرواز اور اس کی  
شاعرانہ خوبی کو قدیم ہندوستان  
ایران اور جدید یورپ کے شعرا بھی  
نہیں پاسکے - مشکل ہے - ہنوز  
صرف ناظرہ یعنی بے معنی سبجہ  
پوہلا ڈفی ہے -

شرحیات یہ ہیں :-  
از علی حمیدر طباطبائی - از فضل الحسن حسرت -  
از شوکت میرٹھی -

مگر ہنوز انکا دیکھنا مناسب نہیں -

کلیات انیس - اسکا مطالعہ بھی ضروری ہے کیونکہ اس میں واقعات شہادت کا بیان ہونے کے باعث ایک خاص مضمون اور تسلسل ہے -

موازنہ انیس و دیور - مصنفہ شیلی -  
مثنوی میر حسن، مثنوی گلزار نسیم، ہر سہ مثنویات میر -

قصائد ذوق - دیوان کا بقیہ حصہ غور ضروری ہے -

دیوان حالی اس کا مقدمہ فن شاعری اور اردو مع مقدمہ - شاعری پر زبان اردو میں سب سے اعلیٰ پائے کی تنقید ہے -

مسدس حالی زمانہ حال کی دنیا کی بہت بڑی کتابوں میں اعلیٰ پایہ رکھتی ہے -

بقیہ کلام حالی

کلام اقبال

دیوان وحشت مرزا غالب کے طرز پر شعر کہنے کی کوشش کا قابل قدر نمونہ ہے -  
کلیات اکبر عمدہ مزاق کا نمونہ ہے -

علم تاریخ کے مطالعے سے زمانہ گزشتہ کا حال معلوم ہوتا ہے، اپنے آبا و اجداد کے کارنامے دریافت ہوتے ہیں اور اسلاف کی عظمت و شوکت سے واقفیت ہوتی ہے۔ نیز مذہبی واقفیت بہم پہنچتی ہے۔

خطبات احمدیہ - سر سید احمد خاں

الفاروق شبلی - علامہ موصوف کی سب سے زبردست اور اہم تصنیف اور جلال خلیفہ ثانی کی زندگی کا مرقع ہے۔

السامون، تذکرۃ المعان، رسائل شبلی، سوانح سولانا، علم الکلام -

المدنیۃ والاسلام - مذہبی کتاب ہے۔

حیات جاوید، یادگار غالب، حیات سعدی -

چند کتابیں ایسی ہیں جو کسی خاص صنف میں داخل نہیں ہیں۔ ان کو یہاں علیحدہ مختلف مضامین کی مد میں لکھتا ہوں۔

تہذیب الاخلاق -

مواعظ (لکچرز) سر سید احمد خاں - مواعظ متحسن الملک -

فلسفۂ تعلیم - مترجمہ غلام الحسنیہن -

حکومت عملی - مصنفہ سجاد حسین بیگ -

خیالستان - مصنفہ سجاد حیدر -

تکثیر المرأة - ترجمہ از قاسم امین بے -

مگر باوجود اس قدر مطالعے کے زبان سے پوری واقفیت نہ ہوگی جب تک کہ قواعد کا مطالعہ نہ کیا جائے اور قواعد کا سمجھنا ممکن نہیں جب تک کہ اُستاد کی توجہ اور مدد حاصل نہ ہو۔

قواعد میں یہ کتابیں عمدہ ہیں - ابتدائی قواعد اردو - قواعد اردو 'فتح محمد جالندھری' قواعد اردو 'عبدالحق حیدر آبادی -

علم البیان جس پر صوفیہ کی شاعری مبنی ہے اور علم العروض دونوں توجہ کے مستحق ہیں - دو ایک رسالوں کا دیکھنا کافی ہے مگر اُستاد کی مدد لازمی ہے -

عمدہ کتابت کی مشق بہم پہنچانے کے لئے انشاء کی طرف توجہ مبذول کرنا بھی ضروری ہے - انشاء کی یہ کتابیں ہیں : اردوئے معلیٰ، غالب، عود ہندی، غالب، موعظۂ حسنہ، نذیر احمد، رقعات سید احمد خاں -

جہاں تک مجھے معلوم تھا میں نے لکھ دیا - الانسان  
مركب الخطاء والنسيان -

ایک اور ضرورت ہر طالب علم کو عمدہ لغات کی  
دہتی ہے - ہماری زبان میں فرہنگ آصفیہ صرف ایسی  
لغات ہے جو قابل اعتماد اور صحیح کہی جاسکتی ہے -

اب اس تحریر کو ختم کرتا ہوں - ہمیشہ تیرے خط کا  
منتظر اور تیری اور سب کی خیریت کا طالب ہوں -  
تیری اعلیٰ کامیابی پر پھر از حد مسرت کا اظہار کرتا ہوں -  
اللہ بھی انشاء اللہ جو مفید سمجھوں گا اس سے اطلاع دیتا  
رہوں گا -

حضور امی جان مکرمہ مدظلہا کی خدمت میں  
دست بستہ آداب عرض ہے - اور سب کو ماوجب - والدعا -

عبدالرحمن

(۱۳)

لندن، ۱۳ مارچ ۱۱ع

برادر حبیب من!

خیریت نامہ شرف صدور لایا۔ عافیت معلوم ہو کر مسرت ہوئی۔ میں بھی زندہ ہوں اور یاد دوستان وظیفہ ہے۔

اہل قلم اور اہل علم اور خدا جانے کیا کیا۔ للہ یہ باتیں نہ لکھا کیجئے۔ مجھے اگر بوجہ نادانی قلم سے کبھی کچھ واسطہ تھا بھی تو اب نہیں ہے کسی کو بار بار گذشتہ تقصیر پر گرفت کرنا ناانصافی ہے۔ وہ دن گئے کہ میں جائداد ہوائے سر رہ گزار تھا۔

جواب مضمون جب مکمل ہوگا حاضر خدمت کردوں گا۔ استفادہ! میرے جواب مضمون سے کیا استفادہ ہو سکتا ہے، البتہ اگر استفادہ حاصل کرنے کا نسخہ دریافت ہے تو ذیل میں درج ہے، آزمودہ ہے۔

در خاک بالقان برسیدم بہ عابدے  
گفتم مرا بتربیت از جہل پاک کن



گفتا برو چو خاک تحصیل کن اے فقیہ  
یا ہرچہ خواندہ ہمہ در زیر خاک کن

ابھی تک کچھ عرض نہیں کر سکتا کہ کہاں کام شروع  
کروں گا، علی گڈھ سب سے بہتر ہے، مگر میں تو ہزار  
علی گڈھ کی جانب رجوع کرتا ہوں، علی گڈھ ہی کو میری  
قربت گوارا نہیں۔

چو بسوئے کعبہ رفتم بہ حرم رهم ندا دند  
تو بیرون در چہ کردی کہ درون خانہ آئی

عیدک کی بابت ستار صاحب سے استفسار کیا ہے  
انشاء اللہ دو ہفتے میں روانہ کروں گا۔

ایک نقش اپنا خدمت میں پیش کرتا ہوں،  
قبول کیجئے۔ اور سب حالات بدستور ہیں۔ آداب۔  
عبدالرحمن

برلن

مکرمی و متنبی سلامت۔

پس از بلاغ مراسم نیازمندی واضح خاطر گرامی ہو کہ صحیفۂ گرامی مصدرۂ ۲ جولائی واصل ہوا، سلامتی مزاج سے واقفیت ہو کر خوشی ہوئی اور دوستوں کی خیریت سے مسرت، امید ہے کہ بتکصول اس عریضے کے آپ بہمہ وجوہ بخیریت ہوں گے۔

الحمد للہ میں اچھا ہوں۔ میڈری نسبت جو دریافت فرمایا ہے سو میں ہنوز جرمن زبان سیکھنے میں ہی مصروف ہوں، قرائی برش کی یونیورسٹی میں بھی شامل ہوں مگر لکچر وغیرہ سمجھ نہی سکتا، قانون ہی میں مزید تگ و دو کا قصد ہے اور ڈیپلومیسی مقصود لینے کا قصد ہے۔

بدردالدین صاحب کا وعظ پودے پر اب تک موصول نہیں ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کوئی کتاب لکھ کر بھیجیں گے یا ”متفزن“ میں کہلی چٹھی شائع کریں گے، مگر اس کی بناء پر سوائے حسد کے کوئی اور شے نہیں جو ہندوستان

کے مردوں کی طبیعت میں ودیعت ہے -

یونیورسٹی کے متعلق یہ سن کر کہ اب تک آئین شائع نہیں ہوا اور جملہ آئین دو نشستوں میں بن کر رہ گیا سخت افسوس ہے۔ خدا ہی ہے جو سوائے زمانے کی خلدہ زنی کے کچھ اور نتیجہ برآمد ہو۔ آپ جو یہ لکھتے ہیں کہ لندن میں لوگوں سے کہا جائے کہ زیادہ آزادی حاصل کرنے کی کوشش کریں تو اے برادر عزیز از جان! وہ لوگ کون ہیں؟ ہز ہائیلز سر آغا خاں کی رائے تو معلوم ہی ہے، رہے آنریبل جسٹس امیر علی صاحب سو وہ قوم کے سب سے بڑے لیڈر ہیں اور چوں کہ دور رہتے ہیں، اُفقِ ہندوستان پر سورج کی طرح چمکتے ہیں مگر شاید اوروں سے کسی قدر آگے ہی رہتے ہیں پچھلے نہیں رہتے -

اگر کچھ ہے، سچائی کہئے، اخلاقی جرأت کہئے تو وقار الملک میں - اگر اُن میں نہیں تو قوم میں نہیں، خدا سے دعا مانگئے کہ اس اُمت کو تباہ ہی کر دے -

محمود صاحب کو میں آپ کے خط کے متعلق لکھوں گا - عرصے سے اُن کا خط میرے پاس نہیں آیا، غالباً اب تک شاید اُنہوں نے آپ کو جواب بھی روانہ کر دیا ہو۔ اُنہوں نے اپنی کتاب مغلوں کے سیاسی نظم حکومت کے متعلق لکھ کر پیش کر دی ہے اور مقبول ہو گئی ہے۔ جرمن

اور لندن کے پروفیسروں نے اس کی تعریف بھی کی ہے۔  
چند امتحانات دینے پر ڈگری مل جائے گی۔ غالباً اسی  
باعث شدت کار اُن کی خاموشی کا سبب ہے۔

مولانا عبدالخالق صاحب کی مبارک باد پہنچ گئی۔  
میں سمجھ گیا، بیروستری کے انتخابات میں نسیاں  
کامیابی کے حصول سے متعلق ہے، یہی امر ہے نا؟ سو میرا  
تو ہمیشہ سے مسٹر گلیڈاسٹون کا اصول ہے کہ درجہ چہارم  
نہ ہونے کی وجہ سے مجبوراً درجہ سوم میں سفر کرتے تھے  
اس سے زیادہ بہرہ ہی نہیں۔

ظہیر صاحب کی علالت سے تفکر ہوا، ان کی کیفیت  
مزاج سے اطلاع دیجئے اور اگر خط لکھئے تو میرا سلام ضرور  
تصریر کیجئے۔ یہ بھی لکھئے کہ اگر انہیں فرصت ہو تو  
کبھی کبھی مجھے خط سے یاد فرماتے رہیں۔ اور اپنے دوستوں  
کے اور کالج اور قوم کے حالات سے اطلاع فرماتے رہئے۔ ہمیشہ  
آپ کی خیریت کا چریا ہوں۔ مفصل حالات سے مطلع  
کیجئے گا۔ زیادہ سلام شوق عرض ہے۔

عبدالرحمن

برلن -

اے برادر شفیق و یار صدیق !

سب شکایتیں بجا، مہربی کوتاہ قلمی ناقابل معافی ہے مگر مجبور ہوں بلکہ معذور - تاخیر ہے تقصیر نہیں - اول تو ویسے ہی مجھے خط لکھنے سے بہرہ نہ تھا، یہاں کی مصروفیت نے بہانہ پیدا کر دیا، مگر گو اس قدر خاموش ضرور رہا آپ کے خیال سے کبھی غافل نہیں ہوا۔

زندگی کا بہترین زمانہ آپ ہی کی صحبت اور دوستی میں گذرا، اب ویسا وقت بھر نہیں آنے کا۔ پھر اگر میں زندہ بھرا، ملہیں گے - مگر غم دنیا سے نجات، زنجیر علائق سے آزادی، کالج اور جوانی کہاں؟ غرض ساقی زمانہ آتش بجمام کرچکا، البتہ اُس بزم کی یاد مغتنم ہے -

یورپ کے حالات کے آپ بہت جویاں اور شائق ہیں مگر اُن کو بیان کرنا یا تحریر میں لانا محض راقم کا اپنی ناواقفیت پر مہر شہادت ثبت کرنا اور مخاطب کو غلطی میں ڈالنا ہے - میں لکھوں تو کیا لکھوں؟ افشاءاللہ آپ خرد ایک روز آکر دیکھ لیں گے -

مشرق میں بہت سی خوبیاں ہیں مگر اگر مشرق مغرب سے بالا ہوتا تو آفتاب مشرق یوں غروب نہ ہو جاتا - فوق اُسی کو ہے جو بہتر ہے، ما سوا اور مضامین کے یہ بحث مسئلہ حجاب پر بھی صادق ہے۔ آپ کے خط کا منتظر ہوں کہ آپ کیا لکھتے ہیں - ہمارے (یعنی آپ کے) جملہ دلائل کا سہ آنشہ عطر یہ ہے کہ مذہب کے خلاف ہے، غلط، تاریخ سے ثابت ہے، غلط، شیرازہ ریزی کا خوف ہے، اس دلیل کی بنیاد حسد پر ہے -

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو  
کہ چشم تلگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

پدرے میں تعلیم! اس کے معنی کیا ہیں؟ کیا سیدنا پرونا؟ شیخ عبداللہ اور مولوی سعید احمد دہلوی کے مجوزہ نصاب دیکھ لینا تعلیم ہے؟

تعلیم وہ شے ہے جو ہلوز یورپ میں بھی عورتوں کو پوری آزادی سے حاصل نہیں البتہ ہونے والی ہے، یعنی سیاست، تمدن، معاشرت، صلح، جنگ، ہر بات میں ان کو حسب اوقات مردوں کی مساوات اور ان سے فوق لے جانے کی اجازت ہو، قانون دونوں کے لئے ایک ہو -

پس اُس خوف کو بالائے طاق رکھئے۔ خدا جو مردوں کو معاف کرتا ہے عورتوں کو بھی معاف کرنے والا ہے۔ اُس کی نظر

میں دونوں ایک ہیں -

یونیورسٹی کے متعلق میں کیا کہہ یا کر سکتا ہوں -  
 رہا ”ہم“ سو ہم کہاں؟ میں دور افتادہ تو صرف ”میں“  
 ہی ہوں، کام اس قدر ہے، فرصت اس قدر قلیل ہے کہ  
 دم لینے تک کو موقع نہیں - لندن چھ مہینے رہا، اب تک  
 شہر تک نہیں دیکھا - برلن ایک ماہ سے زائد پہلے رہ چکا  
 ہوں اب پھر آیا ہوں، کچھ دیکھنے کی فرصت نہیں، مگر  
 وقت اس قدر کم ہے کہ جو کرنا چاہتا ہوں ممکن نظر  
 نہیں آتا -

یہ یونیورسٹی تو یوں ہی بنے گی - میرے یا آپ کے  
 کرنے سے کچھ نہیں ہو سکتا، مگر ملک ہند تو ایک  
 براعظم ہے اور یونیورسٹیاں کم از کم سو تک بنانے کی  
 گنجائش ہے -

امیر علی صاحب کے متعلق آپ نے کچھ تحریر  
 فرمایا ہے، سو بھائی جان! بارہا گفتہ ام و بار دگر میگویم  
 کہ بعد سید احمد خاں کے (کہ وہ بانی تھے) کوئی شخص  
 مشتاق حسین سے زیادہ ”سچا“ مسلمانوں میں نہیں -  
 اگر اُن میں عیب ہیں تو اوروں میں لاکھ گنا ہیں -  
 سارے عالم کو آزما دیکھا \* جس کو دیکھا سو بیوفا دیکھا -  
 البتہ مذہبی ”سختی“ اُن میں بہت بے جا اور  
 اندیشہ ناک ہے - سو اُن کی فطرت میں ہے، کوئی چارہ

نہیں - جملہ امور متعلقہ کالج کی اطلاع دیتے رہئے -

اس خط میں چون کہ باتیں کم و بیش درج ہیں اس لئے ملتجی ہوں کہ اس کو چاک فرما دیجئے۔ مانا کہ قانوناً اس پر آپ کو اختیار ہے مگر اخلاقاً آپ کو تاکید ہے، نیز اس تحریر کے مخاطب آپ ہیں اس لئے کسی اور کو اس میں شامل ضیافت نہ کیجئے، گو اسے آپ فہم و ذکا میں کیسا ہی صاحب رائے سمجھتے ہوں، ورنہ غلط فہمی کا اندیشہ ہے -

اور لکھتا مگر صفحہ ختم ہوا اور نیز ایک خفتمہ درد جسم ناتواں میں اچانک پیدا ہو گیا اور میں مجبور - فقط

(۱۶)

لندن، ۳۰ جون سنہ ۱۸۸۷ء

پیارے دوست محسن صاحب!

پس از ابلاغ مراسم نیاز مندی و شرح آرزو مندی،  
صحیفہ گرامی دال بر عافیت مزاج و ہاج اور سلامتی  
احباب صادر ہوا اور حصول اس کا باعث ابہاج -



آپ کی شکایت کہ ”عمویست کہ ملتطر خبر ہستم“ سے استعجاب ہوا۔ اگر اس کا مطلب صرف یہی ہوتا کہ ہجر میں اوقات زلف کی طرح طویل ہو جاتے ہیں تب تو صرف آپ کی محبت پر معمول کرتا مگر یہ بھی تو تحریر ہے کہ میں نے والا نامہ گرامی کا جواب نہیں دیا۔

اب جہاں تک فرسودہ دماغ پر زور ڈالتا ہوں خیال ہوتا ہے کہ اسی میز پر اسی طور نشستہ ایک خط قبل ازیں بجواب خط عالی لکھ چکا ہوں، مگر جب پہنچا ہی نہیں تو لکھا بے لکھا ایک ہے، اس لئے معافی کا طالب ہوں۔

آپ کی کوششوں کی اطلاعات شفقت صاحب کے ذریعہ ہو چکی ہیں، خدا آپ کو اور احباب کو ایسے موقعے دے کہ وہ سعی ہائے مشکور ثابت ہوں۔

اے دوست عزیز اور رفیق !

یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی شخص خار بیاباں بوئے اور سرسبز گھاٹ کے تختوں پر چلے۔ جس چیز کی ابتدا خورشامد سے ہے، جس کے شیرازے کی بندش ذاتی منفعت کے اصولوں پر ہے اس کا کم و بیش یہی انجام لازمی ہے، مگر قوم کو اپنی آزادی کی کوشش جاری رکھنی چاہئے۔ قوم کی اُٹلہ جنگ رہبران قوم سے ہے۔

ز دست غیر من هرگز نه نالم  
که بامن هرچه کرد آن آشنا کرد

خدا کرے کہ آخری صورت اُٹھیں کی کسی نہ کسی طور  
معقول 'کم از کم غنیمت نکل آوے -

بھلا کہیں یونیورسٹیاں یوں جنہیں قلم شاہی سے بنی  
ہیں؟ ہتھیلی پر سروسوں چمانا اور اپنی شعبہ بازی سے  
دنیا کو حیران کرنا اسی کو کہتے ہیں -

مگر میں اس خیال سے خرس ہوں کہ وہ جو ایک  
مثالیہ خواہ منخواہ سد راہ ہو گیا تھا وہ مت جائے گا - ایک  
خیال پیدا ہو گیا تھا کہ جس دن یونیورسٹی بنے گی  
امام مہدی خود ”چارتر“ لے کر آویں گے - پھر کیا تھا تمام  
دنیا نے اسلام نشہ علم میں چور سریر آرائے عالم ہوگی  
قرطبہ اور بغداد کے نقشے آنکھوں میں پھر جاویں گے بلکہ  
نئی روشنی میں مانند پتر جاویں گے -

عزقریب اگر امام مہدی نہیں تو ”امام حاضر“  
چارتر لے کر حاضر ہوا چاہتے ہیں؛ مگر قرطبہ اور بغداد  
کے مزاروں کے سونے والے شاید ہی اس نئے علمی معشر  
کی آواز سے جاگیں - انہیں تو کیا خبر ہوگی مگر ہم ضرور  
جاگیں گے کہ وہ خیال ایک خواب تھا -

شاید اس کے بعد توجہ کسی اور طرف ہو اور کوئی

شارع تلاش کی جائے سکون سے جنبش بہتر ہے -

جغرافیہ یاد ہے؟ ذرا جرمنی پر یورپ میں اور ہند پر ایشیا میں نگاہ ڈالنا، اگر حیدرآباد اور جرمنی کو یوں دکھو جیسے اقلیدس کی کتاب الاول میں شکل ۶ کی مثلثیں ایک دوسرے پر رکھی جاتی ہیں تو مقراض کو حیدرآباد ہی کی گوشہ تراشی لازم آئے گی -

اس جرمنی میں بائیس یونیورسٹیاں ہیں - برلن میں پانچ سو پروفیسر اور دس ہزار طالب علم ہیں اور کہیں بھی سو سے کم پروفیسر اور تین ہزار سے کم طلباء نہیں -

کیا ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے ایک یونیورسٹی کافی ہو جاوے گی؟

تمہاری کیا رائے ہے؟

امید ہے کہ نتیجۂ امتحان حسب المراد نکل آیا ہو گا - مجھے پڑسوں کی ڈاک سے اطلاع ہونے کی امید ہے اس لئے اظہار مبارک باد کو تا آن ملتوی کرتا ہوں -

دوسرے اشغال کچھ قابل بیان زیادہ نہیں کیوں کہ کچھ ہیں ہی نہیں - جرمنی گیا تو ہوں دیکھنا یہ ہے کہ وہ بھی سکتا ہوں یا نہیں - دوسرے بدترستی ہے - اللہ بس باقی ہو -

صحت کے متعلق جو دریافت فرمایا ہے سو اس کے  
ہاتھوں چین ایک دن نہ پایا۔  
یہ جان ہے بدن میں یا خار پیدہن میں۔  
کن ارگوں سے ملا ہوں؟ مختلف طور سے جواب دینے  
کی کوشش کرتا ہوں۔

علی گڑھ کالج کے جملہ طلباء سے کم و بیش ملاقات  
ہو جاتی ہے۔ بفضلہ سب اپنے کام میں مصروف ہیں۔  
سید محمود صاحب عنقریب واپس ہو جاویں گے۔ تصدق  
نصف امتحان پاس کر چکے ہیں۔ سید راس مسعود قوم کی  
جملہ اُمیدوں کو اپنی لیاقت اور ذاتی خوبی سے پورا کریں  
گئے؛ یہاں کے جملہ طالب علموں میں بہترین نمونہ ہیں؛  
یہ بہت خوشی کی جا ہے۔

اب تک کسی جلسے یا پارٹی وغیرہ میں جانے کا  
اتفاق نہیں ہوا اس لئے کیا مشاہیر اسلام اور کیا سابق  
مشاہیر مدرستہ العلوم کسی کو اب تک نہیں دیکھا۔

عیسائیوں، یہودیوں، کیتھولک، پرائسٹنٹ سب  
خاندانوں میں کم و بیش رہا ہوں۔ انسان سب ایک ہیں؛  
سب میں ایک ہی طوح کی خربیاں اور عیب موجود  
ہیں۔

انگریزوں اور جرمنوں سے خاصی طور پر واقف  
ہو گیا ہوں۔ جرمن پروفیسر ملے چوم لینے کے قابل ہیں؛



## صبح بنارس

(جوگی کی صدا)

یہ ستھری ستھری آنکھیں یہ لمبی لمبی پلکیں  
یہ تیکھی تیکھی چتون یہ سندر سندر درشن

مایا ہے سب مایا ہے

یہ گودے گودے گال یہ کالے کالے بال  
یہ پیداری پیداری گردن یہ اُبھرا اُبھرا جوہن

مایا ہے سب مایا ہے

کل جھوٹا ہے سنسار اک سچا ہے سر جن ہار

بچے اور بڑے

(اندلسی گیت)

دیکھا گیا ہے دنیا کے نقشے  
گودی میں سوتے ہمیں خواب سارے  
سپنے میں بچے دھوکے میں جن کے

|                |                |
|----------------|----------------|
| ہیں سارے ہلستے | ہیں سارے ہلستے |
| لیکن جب اُٹھتے | دیکھا گیا ہے   |
| خواب گراں سے   | گودی سے سوتے   |
| بچے ہوں جیسے   | اُٹھتے یہ بچے  |
| ہیں سارے روتے  | ہیں سارے روتے  |

### اجنبی

صنم فرنگ، قمر جیدیں، بتا سیم رنگ، غضب حسین  
وہ عذار نازک و شرمگین کہ رقیب ساغر آتشیں  
وہ ہوا میں کاکل عصفریں چوں شہاب ثاقب شب رواں  
ورقات غنچہ گلاب گوں، دو لب گداز پر از فسوں  
مژدہ دراز کیچ و نگوں میں نہاں دو دیدہ نیلگوں  
کہ سحر کے پردہ ارغوان میں فضائے گنجد آسمان  
تجھے میں نے دیکھا ہے اک نگہ، نہیں مجھ سے تو ذرا آشنا  
ترے عشق میں ہوں میں مبتلا بسلا سل الم و بلا  
مجھے کیا پتہ کہ ہے اب کہاں، تجھے کیا خبر گئی کسکی جاں  
(بکر سفید جہاز شہر کلکتہ سنہ ۱۹۱۴ء)

### معلم الملوکوت

تھا عدم میں نقش ہستی جبکہ بے نام وجود  
قدرت خالق نے پائی تھی نہ خلقت میں نمود

سب سے پہلے لفظ کن بن کر قضا ظاہر ہوا  
حلقہ پر کاری کو جس کے وقت رہ پیما ہوا

وسعت عالم نے پائی صورت بھر اٹھو  
قوت اور طاقت تھیں یکجا جس کی موجوں میں اسدو

کشمکش نے دونوں کی آمادہ اک طرفاں کیا  
الفت و نفرت نے پرپا سخت اک ہیجاں کیا

ارتعاش عشق نے پیدا کیا وہ سوز دل  
ہو گیا جس کے اثر سے آب دریا مشتعل

سینہ دریا سے باہر نکلا اک روشن سحاب  
در فشار خود گرفتہ گرمئی صد آفتاب

تھا یہ پاشیدہ برویم آتش افروختہ  
کاؤنات آفریدہ جس کا تھی ..... اندوختہ

قرنہا تک جب یہ آتش خانہ یوں جلتا رہا  
جوں سمندر اس کے انگاروں سے میں پیدا ہوا



میں سرایا شعلہ تھا اور وہ سرایا نور تھا  
میں کچا اور وہ کچا لیکن نہ اس سے دور تھا

حسن جب اظہار جو، جلوہ کناں کوئی نہ تھا  
بہر روئے یار اُس دم میں ہی تو ... آئینہ تھا

سب سے پہلے معرفت سے میں نے ہی جانا اُسے  
سب سے پہلے میں نے عالم میں ہی پہچانا اُسے

عمرہا یوں شعلہ افساں رہ کے یہ نار عظیم  
بچہ گئی پسماندہ باقی رہ گئی خاک لئیم

وائے قسمت! تھا نہ میں واقف یہ ہے خاک رقیب  
کاش اُس دم مجھ کو ہوتا علم اے میرے نصیب

عرش کا پایہ پکڑ کر روتا، کہتا ”اے خدا!  
خالق کون و مکاں! فریاد ہے، عالم پناہ!

کر نہ پیدا اس کو روئے ارض پر، یہ بدنہاد  
دالے گا عصیاں سے اپنے کل خدائی میں فساد“

تھا یونہی امر قضا، ہونا جو تھا وہ ہی ہوا  
امر حق صادر ہوا، فرمان حق پورا ہوا

کل فرشتوں نے گیل مردود کی تعمیر کی  
اور آب و گیل سے اس کی صورت اک تعمیر کی

قلب ماہیت سے عاری کالبد عریاں سفید  
بے پرو و شہباز، چشم و سر سیہ، دندان سفید

وارث تخت خلافت، رونق باغ جناں  
ہے یہ آدم، سب کرو سجدہ اسے، خورد و کلاں

حکم باری پر ملائک نے اُسے سجدہ کیا  
سب خمیدہ ہو گئے اک میں ہی باقی رہ گیا

”اسکو سجدہ کرنے میں کیا کچھ تجھے انکار ہے؟“  
”ہاں مجھے انکار ہے، انکار ہے، بس عار ہے“

”عار ہے؟ کہتا ہے کیا، در، تجھے پتہ ہے قہر خدا  
عار ہے تجھے کو، ملائک تک نے جب سجدہ کیا“

”ان کی حالت اور ہے اور میری حالت اور ہے  
رسم طاعت اور ہے، رسم محبت اور ہے

حکم ربی ہے کہ، میں سجدہ کروں، لیکن نہیں  
غیر کو سجدہ کروں؟ مجھ سے تو یہ ممکن نہیں“

### آارون

آبكه ءى منصور نے پہلے اناالآق كى صءا  
سب نے اُس كو كافر و ملعون و ءىوانه كهآ

ءار ٲر لىكن ءىآ آب موت كے عقهءه نے كهول  
آب به آانا سب نے آها منصور ملى ٲلهاں آءا

الآسن اور آارون اس سے كرىں كو اآآلاف  
ٲر هے قانون فءا هستئى عالم كا مرآا

### بءاء گل

وه آالوں ٲه زرءى كه آوں زعفران  
ٲترى آهوں آهاں اور آهاں ٲآهاں

آزى اىك انءے ملى سوئے نهال  
ءىآ اٲنى باهوں كو كرءن ملى آال

وه ٲآى نه آهى بلكه آهى آىآرى  
آصور ملى آهى گل كا سُنه آومآى

### ہندوستان

قرب البشر نشستہ ہر اک ہستی عظیم  
مصرف غور، کف یہ زرخداں لئے ہوئے

پہلو میں اس کے اک زن گلگون گداز تن  
آب حیات سینہ عریاں لئے ہوئے

مشغول نوش چشمہ آب بقا ہے یہ  
طغلق دھن میں غنچہ پستان لئے ہوئے

(دعا)

جامن کے سائے کے تلے جوئے رواں اور نیم ناں  
شامل ہوں جسمیں سب مرے بچے اور انکی ٹوک ماں

پیغمبری ہو یا شہی یا ہو حیات چارداں  
محبہ کو بس دیجو یہی آب زلال اور نیم ناں

### گیتان جلی کا ترجمہ

موت جس دم دے گی دستک تودے دروازے پر آ  
کیا تواضع اپنے مہماں کی بجائے لائے گا تو

مرحبا سلطان من حاضر ہے مہنائے حیات  
نرش عیش اور نوش غم دونوں کا یہ آمیزہ ہے

عمر کا میوڑی ہے حاصل بس یہی لبریز جام  
نوش جاں حاضر جو ہے بہر کرم فرمائے

### موسیقی

جسم نغمہ مثال شیشہ ہے جان نغمہ شراب شعلہ ہے  
رفعت خوں عزار گل آویز ہستی روح جس سے ہے لبریز  
وسعت آب جوش یخ بستہ اک پریشاں صبا کا گلدستہ  
ہلبیلوں مہن سرود کے عریاں خوابہائے شباب میں گریاں

### معجذوب

ذات خدا ہے آتش افروختہ  
معجذوب ہے اک آہن آتش زدہ  
آہن تپاں آہن بھی ہے آتش بھی ہے  
معجذوب عبداللہ بھی ہے اللہ بھی ہے

## تاہید

حسن میں رشک ہر نگین، رنگ عذار یاسمیں  
شیشہ عفت نازنوں، مومر بے مثال تھا

سنگ خدا نے کی نگاہ کفر نے جوں شعاع ماہ  
خانہ دل میں پائی راہ جلوہ کناں خیال تھا

جیسے شکم میں طفل ہو سنگ میں سو رہی تھی وہ  
سن کے صدائے تیشہ کو خواب گراں محال تھا

روح تصور نہاں جسم تھا صورت عیاں  
حسن حیات چارواں ان کا بہم وصال تھا

## شمع ارر پروانہ

در حلقہ موج صبا رقصاں ہوں جوں افشان گل  
پروانہ سوئے بزم اپنی بیخودی میں تھا رواں

مکفل میں تھے ہر چار سو مدھوش شیشے مل رہے  
آتش بدن بے پیرہن اک شمع ان کے درمیاں

## بندے ماترم

اے مادر ہندوستان اے قوم علویت نشان

فرق مبارک کی قسم جب تک ہے اپنے دم میں دم

لے ہند بندے ماترم

### ترکی قومی گیت

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| حق سے ملی تازہ حیات   | ہوں شادماں اہل وطن      |
| لشکر نے دی ہم کو نجات | اسمیں نہیں اصلا مستحق   |
| بس ٹکڑے ٹکڑے کر دیا   | زنجیر قہر و ظلم .... کو |
| آراد ملت کو کہا       | صد آفریں اے شازیو       |
| ہر معرکے میں اے خدا   | لشکر کو ہو ... مظفری    |
| داراز عمر بادشاہ      | داراز عمر بادشاہ        |
| فتح و ظفر ہے تیرا کار | اے رايت عثمانیہ         |
| صلح و اماں ترا شعار   | حب وطن میں ہر گہری      |
| اسلام کے دلدادہ ہیں   | یہاں برادر ہم ہیں سب    |
| جاں دیتے کو آمادہ ہیں | راہ وطن میں ہر گہری     |
| ہر معرکے میں اے خدا   | لشکر کو ہو ... مظفری    |
| داراز عمر بادشاہ      | داراز عمر بادشاہ        |

Printed by  
S. Mohd. Ahmad at the Alliance Press, Sadar Bazar, Delhi  
and Published by  
Hamid Ali Khan, at the Jamia Book Depot, Karaul Bagh,  
New Delhi.